

## АВТОБІОГРАФІЯ

**Прізвище, власне ім'я та по батькові:** Несмашна Олена Олегівна

**Число, місяць, рік народження:** 23 жовтня 1970 року

**Місце народження:** м.Боярка, Київська область

**Громадянство:** Україна

**Відомості про освіту:** Освіта вища. У 1994 році закінчила Київський національний економічний університет, отримала диплом спеціаліста

**Відомості про трудову діяльність:**

1990 – 1994 КМЗ №1, бухгалтер

1994 – 1995 Печерська філія АБ «Брокбізнесбанк», касир, провідний спеціаліст

1995 – 1995 ЗАСТ «Термополіс», головний бухгалтер

1995 – 1999 АКБ «Зевс», касир

1999 – 2000 ТОВ «Думекс», бухгалтер

2000 – 2002 Представництво фірми «Білтехекспорт», головний бухгалтер

2002 – 2003 ТОВ «Думекс», головний бухгалтер

2003 – 2005 Державне підприємство «Міжнародна агенція «Україна-Арт», головний бухгалтер, заступник директора

2005 – 2006 Державне підприємство «Державне концертне агентство «Україна», головний бухгалтер

2007 – 2011 Державне підприємство «Мистецтво Україна», заступник генерального директора

2011 – 2016 приватний підприємець, реалізація культурних проєктів

2018 – 2019 Державне підприємство «Державна дирекція міжнародних конкурсів та мистецьких програм «Арт-Україна, заступник генерального директора

2018 рік – фінансовий менеджер проєкту від Українського культурного фонду «Міжнародний форум бандуристів з нагоди 100-річчя Київської капели бандуристів» (за угодою ЦПХ)

2019 – 2019 Центр культури та мистецтв Національного авіаційного університету, директор

2020 рік – фінансовий директор проєкту від Українського культурного фонду «Зимові дива» (за угодою ЦПХ)

2021 головний бухгалтер Комунальної установи «Центр надання соціальних послуг» Боярської міської ради

**Відомості про посаду (заняття):** координатор проєкту від Українського культурного фонду «Міжнародний вокальний фестиваль до 90-річчя від дня народження Євгенії Мірошніченко» (за угодою ЦПХ), головний бухгалтер Комунальної установи «Центр надання соціальних послуг» Боярської міської ради

**Громадська робота:** присяжний в Києво-Святошинському районному суді

**Контактний номер телефону:** [REDACTED]

**Відомості про наявність чи відсутність судимості:** судимість відсутня.

Несмашна О.О.





## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Несмашна Олена Олегівна, подаю свою кандидатуру на конкурс на заміщення посади генерального директора Комунального закладу "Заклад культури "Київський академічний муніципальний духовий оркестр".

У культурній сфері працюю від 2003 р.; певний час спеціалізувалася на фінансовому супроводі культурно-мистецьких заходів державного значення; згодом долучилася до організації, управління культурно-мистецькими проєктами та їх реалізації як спеціаліст, що володіє широкими повноваженнями у галузі культурного та фінансового менеджменту (на посаді заступниці директора ряду організацій, діяльність яких полягала у забезпеченні проведення культурно-мистецьких заходів державного значення). У вказаний період (від 2003 р. – дотепер) як керівник проєктів брала участь у реалізації багатьох культурних заходів локального, регіонального, загальнодержавного та міжнародного формату (понад 700), серед яких «Участь українського павільйону у Венеціанському бієнале» (2003, 2007, 2019 рр.), «Дні культури Китаю в Україні» (2004 р.), «Дні культури Французької Республіки в Україні» (2004 р.), «Дні культури України в Республіці Сербії» (2007 р.), «Рік України в Казахстані» (2008 р.), IV Міжнародний конкурс оперних співаків імені С. Крушельницької (2009 р.), IV Міжнародний музичний конкурс імені М. Лисенка (2012 р.), щорічний національний мистецький фестиваль «Кропивницький» (2018, 2019 рр.) та інших.

За час роботи у галузі реалізації культурно-мистецьких подій отримала великий досвід з організації та управління роботи державних закладів культури, плануванням їх фінансової та програмної діяльності; музичних мистецьких колективів різних форматів, реалізації концертних виступів в Україні та за кордоном, організації гастролей музичних колективів. У процесі здійснення робочої діяльності оволоділа набором професійних знань, а також особистих і ділових якостей, які дозволяють здійснювати комплексне управління державним закладом культури – мистецьким колективом – на високому професійному рівні.

На сучасному етапі розвитку системи управління культурою в Україні вбачаю, що сутність посади генерального директора колективу полягає, насамперед, у поєднанні функцій сучасного культурного менеджера, управлінця, програмного директора, PR-директора, професіонала у галузі господарської діяльності, адміністративні навички якого спрямовані на розвиток колективу та забезпечення його фінансової стабільності.

Крім зазначеного пункту, який вважаю одним з найголовніших для комплексного розвитку колективу, вбачаю свою програму у наступному, тезисно:

- Директор будь-якого колективу повинен виконувати дві задачі: професійно планувати і здійснювати господарську й фінансову діяльність колективу, створюючи базис для реалізації поставлених творчих завдань колективу, навіть доволі амбітних. У цьому сенсі, бути гарним господарем, а в моєму випадку – господинею, скажу більше – Берегинею.

- Потрібно збільшувати кількість комерційних концертів, посилювати співпрацю з іншими колективами, виконавцями,.

- Промоція колективу в Україні та на міжнародній арені, шляхом реалізації професійної PR-кампанії з його розвитку;

- Запис музичних альбомів, адміністрування та розвиток сайту та Youtube-каналу колективу;

- Заохочення артистів до більш продуктивної роботи, сприяння отримання ними державних нагород;

- На основі власного великого досвіду реалізованих проєктів від Українського культурного фонду, планую розробку мистецьких проєктних заявок у різні державні конкурсні програми, в тому числі, і міжнародні.

Зважаючи на мій попередній та нинішній досвід, фаховий та професійний рівень, ставлення до роботи, вважаю за можливе претендувати на посаду генерального директора і готова взяти на себе персональну відповідальність за результати творчої і фінансово-виробничої діяльності оркестру, використовуючи для цього всі свої знання і багаторічний досвід, авторитет і ділові зв'язки, а також наукову, освітньо-виховну і громадську діяльність.

**Кандидат на посаду  
генерального директора**

**О.О. Несмашна**



## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Моє знайомство з Несмашною Оленою Олегівною розпочалося з 2003 року, під час співпраці над рядом культурних проєктів на замовлення Міністерства культури України. З першого проєкту п. О. Несмашна зарекомендувала себе як високий професіонал, що володіє бездоганними діловими якостями та легкою вдачею, необхідною для вирішення ряду завдань у сфері комунікації з мистецькими колективами та службами-підрядниками.

Протягом наступних років я багато разів співпрацював з Оленою Несмашною в процесі підготовки та проведення культурно-мистецьких заходів всеукраїнського та міжнародного рівня, як наприклад «Рік України в Казахстані», Міжнародний конкурс вокалістів імені Соломії Крушельницької та інші. Завдяки своїм природнім якостям Олена завжди знаходила вихід із найважчих ситуацій, що виникали в процесі реалізації культурних проєктів. За її безпосередньої участі було підготовлено та проведено безліч культурних подій загальнодержавного та міжнародного рівня, як, наприклад, Рік України в Казахстані за участі Президента України, Участь українського павільйону у Венеціанському бієнале, День Конституції України та багато інших.

Тому я, без вагань, рекомендую НЕСМАШНУ Олену Олегівну на посаду генерального директора Комунального закладу "Заклад культури "Київський академічний муніципальний духовий оркестр".

Анатолій Солов'яненко,



Головний режисер ДП «Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка»,  
народний артист України,  
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,  
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,  
кандидат мистецтвознавства, професор

Особистий підпис Солов'яненка А.  
Засвідчую. Зас. Кат. ВКІ 33  
Шаравуєва Т. Г. Сушич



## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Несмашну Олену Олегівну я знаю з 2003 року, а саме з початку її роботи в сфері управління Міністерства культури України. Неодноразово доводилося співпрацювати з приводу організації гастролей та інших культурних заходів за участі Національного академічного оркестру народних інструментів України.

Мені завжди імпонували її моральні та ділові якості: оптимізм, вміння знайти вихід із будь-яких важких ситуацій, ділова завзятість, відкритість та професіоналізм.

Окремо хочу зазначити розуміння Оленою Олегівною специфіки творчих колективів та потреб артистів, вміння знаходити найкомфортніше для артистів вирішення будь-якої проблеми.

Тому я можу сміливо рекомендувати НЕСМАШНУ Олену Олегівну на посаду генерального директора Комунального закладу "Заклад культури "Київський академічний муніципальний духовий оркестр".

Олена ЄВЕЦЬ,  
директор-розпорядник  
Національного академічного  
Оркестру народних інструментів України

