

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Оксана Геннадіївна Ромашенко, народилася 15 липня 1986 року у місті Бахчисарай (Автономна Республіка Крим, Україна).

Громадянство - Українка.

З 1993 по 2003 рік навчалася у загальноосвітній школі номер 54 (м. Севастополь).

У 2003 році закінчила музичну школу по класу вокалу та фортепіано.

З 2003 по 2008 рік навчалась в Київському національному університеті культури і мистецтв на акторсько-режисерському курсі майстерні Петра Івановича Ільченко та Катерини Валентинівни Пивоварової за спеціальністю режисер драматичного театру.

2008 — 2014 — режисер, засновник, керівник незалежного театру «Відкритий погляд».

09.06.2009 — 05.08.2009 — редактор відділу розважальних і музичних програм радіостудії «Майдан» та радіостанції «Голос Києва»;

09.10.2010-09.12.2010 — телевізійна ведуча рубрики «Під ключ» в програмі «Сніданок на 1+1».

22.08.2014 — 14.03.2019 — завідувач трупкою ТВЗК «КАТ «Золоті ворота».

1.12. 2017 — до сьогодні — викладач КНУ культури і мистецтв.

З 2019 року експертка «Українського культурного фонду» в програмах «Інклюзивне мистецтво», «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти», «Стипендії»;

З 15.03.2019 р. — до сьогодні - директорка — художня керівниця Театрально — видовищного закладу культури «Київського академічного театру «Золоті ворота».

Список режисерських робіт

1. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка вистава для дітей «Новорічні Приходи» (2006 рік)

2. Мистецький фонд «Амадеус» новорічна вистава для дітей (2006 рік)

3. Київський обласний музично-драматичного театр ім. П.К. Саксаганського м. Біла Церква драматична вистава «Дерева помирають стоячи» (2007рік)

4. Мистецький фонд «Амадеус» новорічна вистава для дітей (2007 рік)

5. Театр «Відкритий погляд» пластично-драматична вистава «Люди!?» (2008 рік)

6. Театр «Відкритий погляд» спільно з мистецький фонд «Амадеус» вистава для дітей «Новорічна подорож Незнайки» (2008 рік)

7. Театр «Відкритий погляд» пластично-драматична вистава «Коледж» (2008 рік).
8. Театр «Відкритий погляд» вистава «Одруження» М. Гоголь (2009 рік).
9. Театр «Відкритий погляд» спільно з мистецький фонд «Амадеус»
вистава для дітей «Чарівник смарагдового міста» (2010 рік)
10. Театр «Відкритий погляд» м. Київ вистава «Ніч після випуску» В. Тендряков (2010 рік).
11. Театр «Відкритий погляд» спільно з мистецький фонд «Амадеус» вистава для дітей «Снігова королева» (2010 рік).
12. Театр «Відкритий погляд» м. Київ вистава «Американська рулетка» О. Мардань (2010 рік).
13. Режисера відео-версії вистави «Отелло/Україна/Facebook» (реж. Стас Жирков).
14. Відео-версія вистави «Milosc/Любов» (реж. Миколай Миколайчик, Польща).

Список проєктів:

1. 2015-2017 роки ініціатор та керівник проєкту «OPEN MIND СТУДЕНТ».
2. 2015 рік — куратор фестивальних поїздок ТВЗК «KET Золоті ворота», а саме: Фестиваль молоді української режисури ім. Л. Курбаса, фестиваль Мельпомена Таврії, фестиваль «Грудневі театральні вечори», фестиваль «Час театру».
3. 2016 рік — керівник групи, куратор фестивальних поїздок ТВЗК «KET Золоті ворота», а саме: Лютий/February (м. Київ), МартКонтакт (м. Могильов, Білорусь), Класика сьогодні (м. Кам'янське), Молоко (м. Одеса), ГогольFest (м. Київ), Тиждень актуальної п'єси (м. Київ), Jula (м. Мюнхен, Німеччина), Український тиждень (м. Гданськ, Польща), Мукачівські театральні вечори (м. Мукачево).
4. 2017 рік — засновник, куратор Міжнародного конгресу «Театр крокує Європою» (Запоріжжя, Київ, Львів).
5. 2017 рік керівник групи, куратор фестивальних поїздок ТВЗК «KET» Золоті ворота», а саме : XII Міжнародний молодіжний театральний форум «Март. Контакт» (Могильов, Білорусь), «Heidelberger Stuckermarkt» (Гайдельберг, Німеччина), Міжнародний театральний шоу-фестиваль «Платформа 77» (Харків), Театральний фестиваль «Дніпро.Театр.UA» (Дніпро), VII Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» (Київ), XIX Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії» (Херсон) Всеукраїнський фестиваль театрів «МОЛОКО» (Одеса), Національний мистецький фестиваль «Кропивницький» (Кропивницький), Міжнародний молодіжний фестиваль « JULA» (Мюнхен, Німеччина).
6. 2018 рік – керівниця та кураторка II Міжнародного конгресу «Театр крокує

Європою».

7. 2018 рік керівник, кураторка фестивалів поїздок «KET «Золоті ворота», а саме: XIII Міжнародний молодіжний театральний форум «M@rt. Контакт» (Могильов, Білорусь), Театральний фестиваль «Феєрія Дніпра» (Дніпро), Міжнародний молодіжний фестиваль «JULA» (Дюссельдорф, Німеччина), Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії» (Херсон), III Міжнародний молодіжний форум кін Балтії (Єреван, Вірменія), фестиваль «Французька весна» (тур Рівне, Івано-Франківськ, Львів), Театральний фестиваль-лабораторія новаторських вистав молодіжних театрів України (м. Мукачеве).

8. З 2019 року директорка – художня керівниця Київського академічного театру «Золоті ворота». Ініціювала та виступила засновницею та кураторкою міжнародного театального фестивалю OPEN OPEN OPEN GOLDEN GATE THEATRE FESTIVAL (вересень 2019 року), що презентував діяльність театру міжнародній спільноті з восьми країн Європи та став платформою для подальших міжнародних копродукцій театру (реалізований за фінансової підтримки Українського культурного фонду). В рамках цього фестивалю було проведено III Міжнародний конгрес «Театр крокує Європою».

9. Виступила організатором участі вистави «Отелло /Україна/ Facebook» на фестивалях Wschód Kultury (м. Білосток, Польща) та Festiwal Retroperspektywy (м. Лодзь, Польща), за підтримки Ukrainian Institute – Український інститут.

10. У листопаді 2019 року виступила керівником міжнародного проекту, випустивши в театрі «Золоті ворота» у співпраці з польсько-білоруською продюсеркою Мариною Дашук та польським режисером Миколаєм Миколайчиком виставу «Miłość/Любов».

11. 04 листопада 2019 року організація участі «Київського академічного театру «Золоті ворота» у Республіканському фестивалі національної драматургії ім. В.І. Дуніна-Марцинкевича в місті Бобруйськ (Республіка Білорусь). Перемога у номінаціях «Краща вистава» (вистава «Тату, ти мене любив?», режисер Стас Жирков) і «Краща чоловіча роль другого плану» (актор Олександр Ярема).

12. 20-22 серпня 2020 року створення та організація показу відеOVERSII вистави «Тату, ти мене любив?» на фестивалях Польщі – «Wschód kultury» і «Retroperspektywy 2020» за підтримки УКФ.

13. Під час карантинних обмежень внаслідок епідемії вірусу Covid-19, у 2020 році як директорка – художня керівниця Київського академічного театру «Золоті ворота» реалізувала онлайн проекти : «Вистава тижня», «#Золоті_на_зв'язку», «#Завжди відкриті

для тебе», які спрямовані на збільшення глядацької аудиторії через соціальні мережі. Репертуар Театру поповнився 4 прем'єрними виставами «Родина патологоанатома Людмили», «Mudak», «Мій номер. Бабин Яр», «Таргани».

14. 3-4 грудня проведено IV Міжнародного Конгресу «Театр крокує Європою» за підтримки Департаменту культури (Київська міська державна адміністрація – КМДА), у партнерстві з Київським академічним театром драми і комедії на лівому березі Дніпра. Інформаційні партнери Національна спілка театральних діячів України, OpenTheatre. Темою конгресу: «Театр в часи кризи».

15. У рамках гранту «Культура в часи кризи. Інституційна підтримки» створено відео-версію вистави «Отелло/Україна/Facebook», яку показано онлайн на фестивалі «COM MEDIA» (м. Алітус, Литва). Виставу «MIŁOŚĆ/ Любов» визнано переможцем у номінації «Краща камерна вистава» за рішенням національного фестивалю премії «ГПА/GRA».

16. 26 грудня 2020 року театр став партнером міжнародного проєкту «Пограниччя культури», що ініційований міжнародною театральною Асоціацією «Chorea». В рамках проєкту було показано та проведено обговорення із залученням творчої команди трьох вистав польського Teatr CHOREA, а саме: Трагедія Івана (реж. Вальдемар Разняк), "ШУЛЬЦ: ПЕТЛЯ" (реж. Конрад Двораковскі) та "Я. бог" (реж. Томаш Родовіч, Йоанна Хмелецка).

17. У рамках проєкту «Лабораторія української драматургії» було організовано сценічні читання української драматургії.

18. У 2021 році прем'єра вистави «INSHI» (Режисер-постановник – Андра Каваліускайте, країна Литва), організовано тижневу лабораторію режисера Мартіна Бороша (країна Угорщина) та команди театру STEREOAKT (Угорщина) в рамках проєкту «Золоті ворота відкриті для світу», за підтримки Українського культурного фонду та посольств Литви і Угорщини в Україні. Проєкт став успішним прикладом міжнародної культурної дипломатії та мобільності митців задля обміну досвідом.

Чоловік –

Син –

Ні я, ні мої близькі та рідні до кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягувалися.

тел.:

e-mail: i

28.09.2021р

Григоренко О.Т.

Мотиваційний лист

Ромашенко Оксани Геннадіївни для участі у конкурсі на посаду директора комунального підприємства виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Європейський культурний центр «Краків»

У своїй професійній діяльності я виходжу з тези, що культура – ключовий фактор соціалізації, який регулює різні сфери взаємодії людей — від повсякденного спілкування до функціонування глобальної економіки. Саме культура є інструментом суспільних перетворень. Від сценаріїв її розвитку залежить формування суспільства та нації. Проте, функціонування та розвиток культури напряду корелюється з інституційною спроможністю та насиченістю її інфраструктури.

Кожне місто нашої країни має культурні інституції, що формують його імідж та, з рештою, роблять місто брендом. Київ – це теж бренд. Коли ми говоримо про туристичний Київ, то уявляємо Софію Київську та Києво-Печерська лавру, каштани та смак «Київського торта». І кияни, і гості міста пишаються такими успішними інституціями як PinchukArtCentr та музей Ханенків, як Київський академічний театр на Подолі чи Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра.

Для того, аби спровокувати великі зміни – потрібна велика мета. Я маю мету: зробити Європейський культурний центр «Краків» інституцією, що уособлюватиме собою креативний та європейсько-інтеграційний потенціал міста Києва. Орієнтація центру на локальний та міжнародний рівень дозволить створити «портал» для спільних колаборацій, творчих зустрічей, що потенційно переростуть в тривалі партнерські зв'язки. Аудиторія отримає можливість актуалізувати свої уявлення про європейське мистецтво, фахова спільнота отримає можливість мережування та створення професійної платформи для обміну знаннями, досвідом. Також центр системно та свідомо впроваджуватиме сучасні підходи менеджменту у сфері культури, створюватиме успішні кейси для наслідування та мультиплікації на національному та локальному рівнях.

Заснувавши у 2008 році незалежний театр «Відкритий погляд» разом з командою однодумців, я усвідомлювала, що це шлях на довгу дистанцію. Що для реалізації успішного проєкта недостатньо лише мотивації, потрібні знання, вміння і навички, які я здобувала впродовж 13 років після навчання і продовжую здобувати щодня. За роки існування приватний театр «Відкритий погляд» зайняв достойне місце на театральній мапі Києва.

У 2014 році разом з командою я долучилась до роботи в Київському академічному театрі «Золоті ворота», і завдяки успішному менеджменту за два роки нам вдалось напрацювати культурний продукт високої художньої якості. Театр отримав статус академічного, завоював довіру у глядача та став місцем для діалогу у театральному середовищі Києва і України. Сім років моєї роботи в театрі «Золоті Ворота» надали мені безцінний досвід управління в державній сфері: навчили мене стратегічному мисленню, розвитку цільових аудиторій, вивченню закономірностей формування попиту та фандрейзингу як запоруці успішних і сталих проєктів, а також надали знання зі сфери бюджетного законодавства та нормативно-правової бази. Проєкти, які я разом із командою реалізувала впродовж 7 років (міжнародні фестивалі, конгреси, ворк-шопи, шоу-кейси, лабораторії, копродукції) дали змогу напрацювати професійні зв'язки і прямі контакти з культурними інституціями і посольствами Польщі, Литви, Німеччини, Угорщини, Чехії, Франції, Італії.

Маючи досвід, знання і потенціал, я не хочу стояти осторонь розвитку культурного процесу міста. Я хочу разом із командою професіоналів будувати культуру нашого сучасного європейського

міста вже сьогодні. І саме тому, я пропоную свою кандидатуру на посаду директорки
Європейського культурного центру «Краків».

«28» вересня 2021р.



З повагою,
Оксана Ромашенко

№ 09 2021 р. № 351-1-20

від « » 20 р.

Департаменту культури виконавчого
органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Ромашенко Оксані Геннадіївні

на посаду директора комунального підприємства виконавчого органу
Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
«Європейський культурний центр «Краків»

Ромашенко Оксана Геннадіївна заявила про себе як про менеджера культурної індустрії ще у 2008 році, заснувавши незалежний театр «Відкритий погляд». Не зважаючи на відсутність державної підтримки цього проєкту на той час - Ромашенко Оксана сформувала повноцінну команду театру, організовувала показ вистав на незалежних майданчиках Києва, приймала участь у фестивалях, що дозволило театру зайняти відповідне місце в культурному осередку та знайти відгук серед аудиторії.

Робота Ромашенко Оксани в Київському академічному театрі «Золоті ворота» на посаді директора-художнього керівника в повній мірі відображають її професійний ріст в якості менеджера креативної індустрії.

Під керівництвом Оксани Ромашенко театр «Золоті ворота» успішно реалізував мистецькі проєкти, такі як показ вистави «Отелло/Україна/Facebook» на театральному фестивалі «Карпатський простір», організація прем'єрних показів вистав за текстами сучасних українських письменників, блогерів та драматургів Татусі Бо, Руслана Горового, Михайла Бондаренка, кураторство участі режисерки Тетяни Губрій та акторів театру «Золоті ворота» у лабораторії драматургії НСТДУ. Також Оксана Ромашенко виступала на театральних школах НСТДУ в якості лектора.

Оксана Геннадіївна зробила театр «Золоті ворота» не лише майданчиком для створення та показу культурних продуктів, а й напрацювала такі важливі напрямки його діяльності як проведення міжнародних конгресів та шоукесів, співпраця з іншими державними та міжнародними інституціями та посольствами, та не припиняла розвиток цієї діяльності навіть в період карантину, створюючи відеOVERSII вистав та приймаючи участь у міжнародних фестивалях, що закріпило імідж театру на міжнародній арені як сучасної, інноваційної культурної інституції.

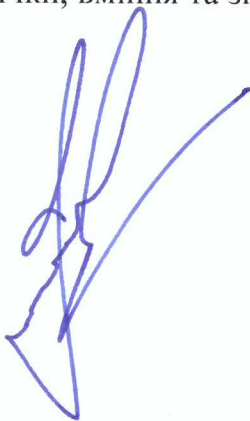
Окрім проєктної діяльності варто відмітити загальний творчий напрямок Оксани Ромашенко, що створює репертуарну політику театру відповідно до його візії – бути актуальним та чутливим до соціальних змін у суспільстві, підіймати гострі

теми, розвивати сучасне українське мистецтво залучаючи до співпраці молодих українських та іноземних діячів.

Оксана Ромашенко має успішний досвід керівництва в приватній сфері та показала себе дієвим управлінцем бюджетних установ, знаючи та дотримуючись нормативно правової бази. В результаті успішно реалізованих проєктів та створення якісних культурних продуктів, театр «Золоті ворота» продовжує демонструвати зріст фінансових та показників основної діяльності.

Я рекомендую підтримати кандидатуру Ромашенко Оксани Геннадіївни на посаду директора комунального підприємства виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Європейський культурний центр «Краків», де вона зможе втілити план розвитку мистецько-культурної установи, використовуючи свій досвід, навички, вміння та знання.

Голова Національної спілки
театральних діячів України,
народний артист України



Богдан Струтинський



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

вул. Жилянська, 88, м. Київ, 01032 тел.: (044) 284-36-19 E-mail: inbox@kmaest.edu.ua
Код ЄДРПОУ 02214952

Вих. №351
від 21.09.2021

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Ромашенко Оксані Геннадіївні

**на посаду директора комунального підприємства виконавчого
органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
«Європейський культурний центр «Краків»**

Ромашенко Оксана Геннадіївна два роки є викладачем кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

За ці роки співробітництва Ромашенко Оксана проявила педагогічні та організаційні здібності на високому рівні, що позитивно вплинуло на освітній процес та в цілому підвищило зацікавленість студентів у навчанні.

Окрім педагогічної діяльності Ромашенко Оксана заснувала декілька векторів просвітницької діяльності, зокрема проект «Open_Mind_Студент», що дозволило реалізувати потенціал студентів академії не тільки на навчальній, але й на професійних сценах київських театрів.

Співпраця Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв та Київського академічного театру «Золоті ворота» під кураторством Ксенії Ромашенко значно розширило професійні можливості студентів в мистецькій діяльності, збільшило коефіцієнт їх подальшого працевлаштування та підвищило попит абітурієнтів до навчального закладу.

Я рекомендую Ромашенко Оксану Геннадіївну на посаду директора комунального підприємства виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Європейський культурний центр «Краків», так як вважаю що її професійні навички креативного управління будуть корисні не тільки в театральному, але і в інших напрямках креативної індустрії міста Київ, та дозволять «Європейський культурний центр «Краків» розкрити свій потенціал та стати провідним центром міжнародної діяльності.

Ректор,
доктор культурології,
професор



Яковлев О. В.



**LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ
LIETUVOS RESPUBLIKOS AMBASADOJE UKRAINOJE**

21 Buslivska str., Kyiv 01901, Ukraine Tel. +380 44 284 1230 Faks. +380 44 254 0928 El.p. ina.kniuriene@urm.lt

Київ, 27/9/2021

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Ромашенко Оксані Геннадіївні

**на посаду директора комунального підприємства виконавчого органу Київської
міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Європейський культурний
центр «Краків»**

Реалізуючи масштабний проект «Золоті ворота відкриті для світу» за участю литовської режисерки Андри Каваліускайте та помічниці драматурга Оні Гудайтите, Оксана Ромашенко запросила до партнерської співпраці Посольство Литовської Республіки.

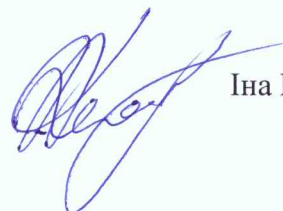
Ініціатива Оксани Ромашенко стала успішним прикладом культурної дипломатії, розбудови професійних стосунків української інституції та Посольства Литовської Республіки через проект, що об'єднав міжнародне культурне середовище та започаткував подальшу співпрацю.

Однією з найважливіших професійних рис Оксани Ромашенко як директора-художнього керівника театру «Золоті ворота» є організаційні та комунікативні навички. Готовність до обмінів та спільних проектів, вміння формувати команду та організовувати працівників створює високий рівень інституційної спроможності організації та дає потенціал до позитивних змін культурного середовища в цілому.

Працюючи з актуальними проблемами, соціально важливими темами – Ромашенко Оксана через створення культурних продуктів забезпечує участь громадянського суспільства у соціальних та культурних процесах. Добре налагоджена комунікація із аудиторією та партнерами дає можливість цим процесам резонувати не лише в Києві, але й мати дотичність до всеукраїнського контексту встановлення сучасного українського театру.

Спостерігаючи за досягненнями Оксани Ромашенко, я впевнено можу сказати, що вона володіє достатнім досвідом та вміннями задля успішного управління, тому рекомендую її кандидатуру на директора комунального підприємства виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Європейський культурний центр «Краків».

Аташе з питань культури Посольства
Литовської Республіки в Україні

 Іна Кньюрене

**Департаменту культури виконавчого
органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)**

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Ромашенко Оксані Геннадіївні

**на посаду директора комунального підприємства виконавчого органу
Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
«Європейський культурний центр «Краків»**

Професійне знайомство з Оксаною Ромашенко відбулося в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв як з педагогом, що виховує генерацію акторів та режисерів. Робота Оксани Ромашенко відрізняється не тільки вмінням надати теоретичні знання студентам, а й прагненням розкрити їх потенціал, надаючи можливість спробувати свої сили на професійних сценах.

Окрім педагогічної діяльності, Ромашенко Оксана є керівницею театру «Золоті ворота», де за три роки роботи змогла зберегти творчі здобутки та напрацювання театру від моменту його реорганізації та, не зважаючи на складнощі викликані карантинними обмеженнями для культурних організацій, підтримувати показники діяльності театру на належному рівні.

Як директор-художній керівник Оксана Ромашенко сформувала потужну професійну команду, що спроможна виконувати технічні, творчі, адміністративні функції, та, в результаті, підвищувати професійний рівень театру у всіх напрямках.

Окрім управлінських обов'язків Оксана Ромашенко виступає продюсером проєктів, організовує взаємодію творчого, адміністративного та технічного складу, створює концепцію та координує pr-супровід випуску вистав, залучає до промоції проєктів лідерів думок. Завдяки проведенню активної інформаційної кампанії, що супроводжує основну та проєктну діяльність театру «Золоті ворота», Оксана Ромашенко вивела сприйняття театру широкою аудиторією та мистецькою спільнотою на якісно новий рівень та затвердила його імідж як інституції, що генерує креативні ідеї культурної індустрії.

Проекти, реалізовані під керівництвом Оксани Ромашенко мають великий вплив на театральну мапу Києва, так як завжди несуть в собі інновативний елемент, пов'язані з копродукціями з міжнародними культурними інституціями та націлені на обмін досвідом та якісні зміни у сучасному театральному секторі, що свідчить про високий рівень її управлінських та продюсерських якостей.

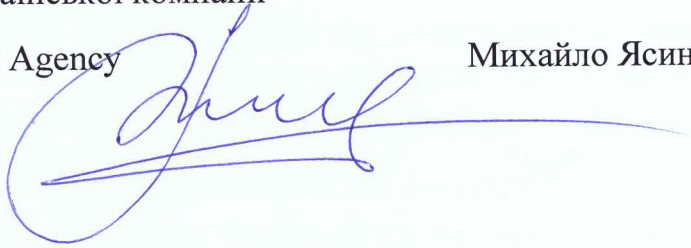
Зважаючи на професійний досвід і досягнення Оксани Ромашенко, я вважаю її гідною кандидатурою на посаду директора комунального підприємства виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Європейський культурний центр «Краків» як людини, що зможе продукувати та реалізовувати сучасні креативні ідеї в культурній індустрії, перетворить «Європейський культурний центр «Краків» на організацію що має свою візію та інституційну спроможність реалізовувати масштабні проекти.

З повагою,

Генеральний продюсер української компанії

Secret Service Entertainment Agency

Михайло Ясинський



Department of Culture
executive body of the Kyiv City Council
(Kyiv City State Administration)

Recommendation letter to
Oksana Romashenko for the position of director
of the European Cultural Center in Krakow

27- 09 - 2021

Cooperation between the Kyiv Academic Theater "Zoloti Vorota" and the City Theater of Alytus (Lithuania) began during the international festival "Open open open Golden Gate theater festival" under the supervision of Oksana Romashenko. The festival was held at a high level and the visit gave an opportunity to get acquainted with the achievements of the theater in recent years. What we saw at the festival aroused great interest on our part and it was agreed on the possibilities of further international cooperation.

After the festival, a memorandum of cooperation was signed between our theaters, which resulted in:

- Visit of the theater management at the festival COM MEDIA and COM MOON A;
- Participation of the video version of the play "Othello / Ukraine / Facebook" in the online festival COM MEDIA;
- Agreement on participation in the performances "Richard III" and "Dad, did you love me?" at the COM MEDIA and COM MOON A festivals in November 2021;
- Staging of the play "Marite" by Ukrainian director Stas Zhirkov at the Alytus City Theater;
- Participation of representatives of the Alytus Theater in the international theater congress "Theater walks across Europe";
- Co-production with Lithuanian director Andra Kavaliuskaite and staging of the play "IN-SHI".

Oksana is always very responsible in the organization of international cooperation. It was under her supervision that a video version of the play

"Othello / Ukraine / Facebook" was prepared, which was highly estimated by the jury of the COM MEDIA festival.

She is able to qualitatively organize all the processes in the projects that we conducted with the "Zoloti Vorota" Theater and is always open to new ideas and international co-productions.

We are grateful to Oksana for the fruitful cooperation and plan to continue it in the future, supporting cultural exchange between Ukraine and Lithuania.

With the best regards,
Inesa Pilvelyte
Director of
Alytus City Theater





Згідно з оригіналом



Ромашко О.І.

28.09.2019



КИЇВСЬКИЙ МІСЬКИЙ ГОЛОВА

ПОДЯКА

РОМАШЕНКО
Оксані Геннадіївні

*За багаторічну сумлінну працю,
вагомий особистий внесок у розвиток
національної культури, високу
професійну майстерність та з нагоди
Всеукраїнського дня працівників культури
та майстрів народного мистецтва*

Голова



В. КЛИЧКО

9 листопада 2019 року
№ 104423

Згідно з оригіналом

Ромашенко О.Г.





Кравченко Ярослава Юріївна

моб / т 050 640 68 90

E-mail: 3071277@gmail.com

АВТОБІОГРАФІЯ

Громадянство: українка

Дата народження: 7. 01. 1987, м. Умань

Сімейний стан: не одружена, дітей не маю, судимостей не маю

Проживаю: м. Київ, вул. Зоологічна, 2

ОСВІТА

2004-2009

Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, факультет театрального мистецтва, магістр театрознавства (викладачі: Ю. Богдасhevський, В. Жежера)

Досвід роботи

Театральна продюсерка і директорка, теле і радіо ведуча, амбасадорка руху ООН HeForShe. Співзасновниця «Сцени 6». Увійшла в «ТОП-100 людей культури України 2017» за версією журналу «Новое Время» і Топ-100 найвпливовіших жінок України 2021 за версією журналу ФОКУС. Загальний досвід роботи в сфері театру, телебачення, PR, реклами і журналістики - 17 років. Організація виробництва вистав, створення піар-компаній, продюсування, дистрибуція. Будівництво нового театрального майданчику, управління. Організація, розробка концепцій та проведення фестивалів. Стратегічне планування, розробка та впровадження PR стратегії, мотивації команди. Проведення, оцінки, аналіз і прогнозування результату. Досвід роботи з залучення та реалізації українських та європейських грантів.

01.2017 - донині

Співведуча Майкла Щура в програмі «Телебачення Торонто», ведуча в «Ебаут», радіоведуча на Радіо НВ

2018 – 2019
2017 - 2021

Голова «Гільдії незалежних театрів України»
Голова громадської організації «Інститут дослідження театру «Шостий поверх»».

01.2016 - донині

Незалежний «Дикий театр»

Засновниця, директорка

Заснований в лютому 2016 року. Театр створив 35 проєктів, в 2016-2018 реалізував проєкт творчого обміну з регіонами «Теж дикі», в рамках якого відбулися гастролі покази вистав черкаського театру, незалежних театрів з Одеси, Харкова, Києва.

03.2014 – 08.2016	Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка <u>Керівниця відділу реклами і зв'язків з громадськістю</u> Розробка та впровадження рекламних стратегій, співпраця зі ЗМІ, написання прес-релізів, організація прес-конференцій, стратегія ведення спілкування у соц.мережах, моніторинг, аналіз, створення концепцій нових проектів, презентацій.
01.2014- 2016	ГО «Всеукраїнська громадська організація «39 жіноча сотня Самооборони Майдану»», <u>Начальниця штабу, зам сотника, волонтерка</u> Авторка проектів «Мобілізація. Знай більше», «Тепло – в АТО», «Малюки - Воякам», «Жінки в АТО», «Підпиши прапор»
10.2014 – 02.2015	Інформаційно-аналітичне видання POLEMIX <u>Співзасновниця, Головна редакторка</u>
03.2012-03.2014	Ток-шоу «Говорить Україна» (ТРК Україна) <u>Редакторка-журналістка, з грудня 2013 – Старша редакторка</u> Співпраця з міністерствами, відомчими структурами, ведення перемовин, відрядження і запис інтерв'ю.
05.2011–02.2012	Інформаційне агентство "Мінпром", Відділ «Мінкульт», <u>Кореспондентка, фотокореспондентка, редакторка відділу</u>
02.2010 - 01.2011	Київське повітроплавне товариство <u>Арт-директорка</u>
08.2007 – 12.2012	Київський академічний Молодий театр <u>Помічниця художнього керівника-директора з творчих питань</u> Згодом <u>Керівниця літературно-драматичної частини</u> Проведення міжнародних фестивалів, гастролей, спільних проектів. Співпраця зі ЗМІ, організація прес-конференцій, SMM
2004 - 2012	Театральна оглядачка, критик. 60 публікацій у різних столичних виданнях: «Партер», журнал «Театрально-концертний Київ», журнал «Контрамарка», «День», «Український театр», «Экономические известия», «Культура и жизнь», «Киевские ведомости», журнал «V.I.P»

ОСОБИСТІ ЯКОСТІ

Цілеспрямованість, стресостійкість, почуття гумору, комунікативність, відповідальність, вміння працювати у команді і досягати результатів.

Директорці Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Баріновій Я.Д.

Мотиваційний лист

Поява Європейського культурного центру «Краків» – явище, що може увійти в історію. Адже за 30 років незалежності, в Києві побудовано всього кілька профільних культурних майданчиків. Тому, дуже важливо, щоб старт його роботи почався з виваженої концепції і чіткої стратегії розвитку. Насамперед, йде мова про появу нового культурного центру на Лівому березі Києва, що населяє майже 1 млн людей. Другий фактор, ЄКЦ має стати центром фестивального кіно, місцем народження інноваційних культурних проєктів, проведення фестивалів і міжнародних конгресів, місцем навчання і розвитку.

Мій досвід роботи в державному театрі складає 7 років, 6 років я успішно керую одним з найпопулярніших незалежних театрів країни «Диким театром». Маю досвід програмування, виробництва, дистрибуції. Також маю досвід проведення міжнародних фестивалей і зустрічей. Як співзасновниця в 2017 році ми з партнерами побудували і відкрили центр незалежного театру «Сцена 6» на базі Довженка центру, тому маю досвід відкриття нового майданчику і залучення аудиторії. Адже просто приміщення – недостатньо. Потрібен програмний підхід, робота з аудиторією. ЄКЦ Краків має стати осередком генерації культури.

Я знаю, що таке стратегічне бізнес-планування, розробка та впровадження PR стратегії, мотивації команди, як оцінити і спрогнозувати результат. Я знаю, як створювати конкурентоспроможний театральний продукт. Я активний учасник театального процесу столиці, що підтверджують численні відгуки преси і маю гарні стосунки з діючими режисерами, художниками, акторами, продюсерами та дослідниками сфери сучасного кіно, театального та перформативного мистецтва.

Досвід роботи у державному (Молодий театр, Національний театр ім. І. Франка) і недержавному («Дикий театр») театрах, допоміг мені зробити низку висновків щодо функціонування театральної системи. Свій досвід я направляю на створення ефективної моделі культурного центру, який буде потрібен глядачам, Києву, що посяде місце в історії культури міста та ініціює низку культурних процесів, включаючи євроінтеграцію, культурний обмін, спільні проєкти з іншими театрами, освітні і навчальні заходи. Сьогодні я маю амбіції інвестувати свої знання в державний сектор. Спробувати себе управлінцем, застосувати свій бізнес-досвід, щоб зробити ЄКЦ – прибутковим і популярним місцем зустрічі з культурою.

З повагою, Ярослав Кравченко



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ
«КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ТЕАТР ЮНОГО ГЛЯДАЧА НА ЛИПКАХ»

вул. Липська, 15/17, м. Київ 01021, тел. (044)-253-54-83, E-mail: admintuz@ukr.net ЄДРПОУ 22910470

№ 060-17/ 184

“ ” 2021

Директорці Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Баріновій Я.Д.

Рекомендаційний лист

Ярослава Кравченко працює в театральній сфері з 2007 року, і за цей час працювала в піар-відділі Молодого театру, очолювала бюро зі зав'язків з пресою Театру Франка, а останні 5 років зарекомендувала себе як успішна директорка, театральна продюсерка і дистриб'юторка в галузі незалежного театру. За її керівництва Дикий театр випустив 35 вистав, прийняв участь у більш ніж 10 всеукраїнських фестивалях, генерує конкурентоспроможний продукт.

Дикий театр визнаний експертами і критиками, та отримав наступні нагороди та відзнаки:

- Спеціальна премія за енергійність творчих пошуків «Київська Пектораль» 2017 р
- Вистава "Том на фермі", премія фестивалю "Східний ExPress", 2017 р.
- Вистави "Вій 2.0.", "Кайдаші 2.0." , "Механічний апельсин" відзначені на фестивалі "Мельпомена Таврії", 2016, 2019, 2021
- Вистава "Віталік" увійшла в Топ-10 кращих київських вистав 2017 за версією критиків "Київський рахунок"
- Вистава "Віталік". Краща вистава камерної сцени 2017 року, фестиваль-премія GRA
- Вистава "Кицюня". Топ-10 кращих київських вистав 2018 за версією критиків "Київський рахунок"
- Вистава "Кицюня", "Синя казка", "Шрами", "Механічний апельсин" номінанти на премію премія GRA в 2018, 2019 і 2020 роках
- Вистава "Вій 2.0." і "Кицюня" увійшли в список КРАЦІ УКРАЇНСЬКІ ВИСТАВИ 2000-х за версією критиків "Київський рахунок"

Важливо відмітити, що у керівництві і управлінні для Ярослави важлива соціальна складова проєктів, тому в партнерстві з організацією ООН Жінки були випущені вистави "Шрами", "Жінко сядь", "Нові шрами", що гастролювали Україною і були показані в десятках міст безкоштовно.

Також Ярослава Кравченко є амбасадоркою Рух HeForShe (рухом солідарності на підтримку гендерної рівності), започаткованого ООН.

Щиро рекомендую Ярославу Кравченко на посаду директорки Європейського культурного центру "Краків".

З повагою,
Вячеслав Жила

Директорці департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Баріновій Я.Д.

**Рекомендаційний лист
Кравченко Ярославі Юрївнї**

Ярослава Кравченко працює в театральній сфері України понад 10 років, завдяки чому є однією з лідерок сфери та успішною директоркою і театальною продюсеркою.

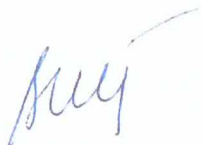
Заснований нею «Дикий театр» є найуспішнішим кейсом незалежного і проєктного театру, який продемонстрував організаційну спроможність навіть в часи пандемії. Окремо слід відзначити активну роботу «Дикого театру» з аудиторією, залучення нових глядачів, формування лояльної глядацької спільноти. Робота Ярослави і команди театру була неодноразово і високо відзначена експертами і критиками та здобула численні нагороди і премії.

За п'ять років діяльності «Дикий театр» реалізував 35 проєктів, представив глядачам драматичний, іммерсивний та site-specific театр. Частина проєктів створені в колаборації з міжнародними культурними інституціями та представництвами міжнародних організацій в Україні. Зокрема, Ярослава налагодила співпрацю театру з Британською Радою в Україні, Гете-Інститутом, Чеським інститутом, Посольствами Канади і Швеції в Україні, ООН Жінки та UNDP.

Окрім цього, Ярослава Кравченко за освітою є театальною критикинею і театрознавицею; вона брала участь у міжнародних театральних конференціях у Польщі, Естонії, Великій Британії, де представляла незалежний театральний сектор України. У 2017 році Ярослава стала співзасновницею першого в Україні центру незалежного театру «Сцена 6», який функціонує на базі Національного центру Олександра Довженка.

Враховуючи досвід, компетенції і спроможність Ярослави творити якісно новий український театр, реалізовувати успішні проєкти, формувати талановиті команди і налагоджувати партнерські зв'язки, рекомендую її кандидатуру на посаду директорки Європейського культурного центру «Краків».

З повагою,



Володимир Шейко
перший генеральний директор Українського інституту



Кравченко Ярослава