

Автобіографія

Я, Пушкіна Ганна Олександрівна, народилася 15 грудня 1970 року в місті Чернігові (Україна). Громадянка України.

У 2019 році закінчила Київський Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого, кафедра - «Організація театральної справи», спеціальність – «Театральне мистецтво».

З листопада 1996 року до вересня 2020 року працювала в Чернігівському обласному молодіжному театрі. З березня 2003 року до вересня 2020 обіймала посаду головного адміністратора театру.


В зв'язку з переїздом, з січня 2021 року й до сьогодні працюю організатором культурно-дозвілевої діяльності в комунальному закладі клубного типу «Культурно-іноваційної Платформи «ТепЛиця», місто Бровари.

До кримінальної відповідальності не притягувалась, судимостей не маю.

Наразі проживаю в місті Бровари,

Мобільний телефон

Електронна пошта –

Пушкіна Г.О.


Пушкіна Ганна Олександрівна

Тел.

e-mail

Можезагайки лист.

Шановна комісія!

Я, Пушкіна Ганна Олександрівна хочу подати заявку на вакансію директор-художній керівник «Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр «Актор».

З 1996 року я працювала в Чернігівському обласному Молодіжному театрі на різних посадах, а з 2003 до 2020 року на посаді головного адміністратора.

В 2015 році для вдосконалення професійних навичок та отримання відповідної освіти я вступила до Київського Національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого на факультет «Організація театральної справи». (заочне відділення).

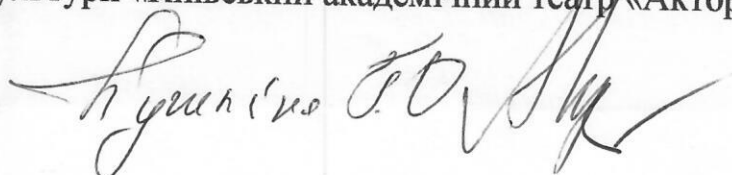
Спираючись на свій багаторічний досвід роботи в театрі, зокрема на адміністративній посаді, а також спеціалізовану вищу освіту, я вважаю свою кандидатуру гідною та компетентною для керівництва театром.

Впевнена, що з користю для розвитку театру зможу застосувати свої знання та професійні навички.

Я, як людина, яка відчуває ритми та тенденції сучасності зможу допомогти театру закріпити своє ім'я на теренах мистецьких просторів.

З огляду на нестабільність, зумовлену різними економічно-політично-соціальними факторами камерні театри переживають не кращі часи, але я маю конструктивну програму для динамічного розвитку творчого колективу.

Більшу частину своєї трудової діяльності я присвятила театру, тому з впевненістю можу сказати, що моя обізнаність в різних аспектах театрального виробництва є вагомим аргументом для позитивної оцінки моєї кандидатури на посаду директор-художній керівник «Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр «Актор».





УКРАЇНА

Міністерство культури та інформаційної політики України

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
(КНУТКІТ)

вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01054

тел. 272-10-32, тел/факс (044) 272-11-25

E-mail: rector@knutkt.edu.ua

Код ЄДРПОУ 02214171

11.02.2022 № 102/08-07-04

на № _____

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого рекомендує Пушкіну Ганну Олександрівну на вакантну посаду директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу «Київський академічний театр Актор», кваліфікованого фахівця та досвідченого керівника, яка працювала в Театрально-видовищному закладі культури «Чернігівський обласний молодіжний театр» на посаді головного адміністратора.

Пушкіна Ганна Олександрівна 1970 року народження навчалася в університеті з 2015 по 2019 роки. Ганна Олександрівна отримала диплом бакалавра зі спеціальності «Театральне мистецтво» за кваліфікацією «Бакалавр з організації театральної справи».

Протягом всього періоду навчання в бакалавраті навчалася на «відмінно» та «добре», систематично відвідувала заняття. Виявила себе як сумлінна, дисциплінована, чемна, здібна студентка. Протягом терміну навчання Ганна Олександрівна брала активну участь в науково-практичних конференціях, семінарах для студентів та аспірантів.

Випускниця Пушкіна Г. О. має здібності до науково-практичної та адміністративної діяльності, що підтвердилось під час підготовки та захисту бакалаврської дипломної роботи на тему: «Чернігівський молодіжний театр. Організація та творчість» в якій були виявлені об'єктивні проблеми діяльності театру на сучасному етапі та запропоновані раціональні рекомендації вирішення проблемних питань існування театру в нових соціально-економічних умовах господарювання.

Державний іспит і захист дипломної роботи Пушкіної Г. О. державна екзаменаційна комісія відзначила оцінкою «відмінно».

Отримані знання в університеті Ганна Олександрівна плідно застосовувала на практиці в Чернігівському обласному молодіжному театрі на посаді головного адміністратора театру.

Випускниця Пушкіна Г. О. користується повагою серед студентів, викладачів і співробітників кафедри та університету. З відповідальністю підходить до всіх доручень, які покладались на неї керівником кафедри.

Ганна Олександрівна активно підтримує зв'язки з кафедрою організації театральної справи імені І. Д. Безгіна та університету. Бере активну участь у науково-практичних конференціях викладачів кафедри та університету, цікавиться новими розробками в організації театральної справи.

Завідувач кафедри ОТС імені І. Д. Безгіна,
Академік НАМУ, професор, кандидат мистецтвознавства

О. І. БЕЗГІН

Рекомендаційний лист

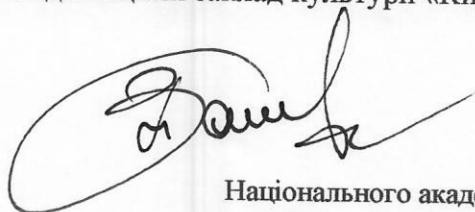
для участі у конкурсі на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор»
Пушкіній Ганні Олександрівні.

Ганна Пушкіна - висококваліфікований спеціаліст у виробничо-експлуатаційній діяльності театральних підприємств. Це підтверджує її багатолітній досвід роботи в Чернігівському обласному молодіжному театрі на посаді головного адміністратора (2003-2020рр), під керівництвом заслуженого діяча мистецтва Г.С.Касьянова. Саме в цей період у театрі розпочалися активні творчо-економічні процеси. Тому у мене не викликає сумнівів ефективності пані Ганни в якості керівника театального закладу.

Досвід вдалої адміністративної роботи свідчить про її обізнаність та професіоналізм у сфері театального підприємства. Я впевнений, що зацікавленість пані Ганни у розвитку театру, її цілеспрямованість та комунікабельність допоможуть вибудувати гарні стосунки з новим колективом.

При особистому спілкуванні переконався, що пані Ганна відрізняється відповідальністю та наполегливістю. Одним з підтверджень такої характеристики є її рішення, вже обіймаючи посаду головного адміністратора, отримати спеціальну професійну вищу освіту. Завдяки якій вона здобула якісні знання щодо виробничих та творчих театральних процесів.

На мою думку, спеціальна професійна освіта помножена на досвід роботи у театрі на адміністративній посаді дає Ганні Олександрівні безперечну перевагу серед інших кандидатів на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор» .



Народний артист України
Генеральний директор-художній керівник
Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка

Захаревич Михайло Васильович

14 лютого 2022 року



УКРАЇНА
UKRAINE



**Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
**Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television**

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

BACHELOR'S DIPLOMA

B19 № 215852

B19 № 215852

**Пушкіна
Ганна Олександрівна**

**Pushkina
Hanna**

закінчила у 2019 році
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
здобула кваліфікацію:
ступінь вищої освіти бакалавр
напряму підготовки *Театральне
мистецтво*
спеціалізація *Організація
театральної справи*

in 2019 completed the full course of
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi
university of theatre, cinema and
television
obtained qualification:
Bachelor Degree
having specialized in *Theatrical art
Study Program Theater Management*

В.о. ректора / Alternate Rector



Р.В. Росляк / Roman Rosliak

27 червня / June 2019

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Гудзенко Яна Миколаївна народилася 28 січня 1986 року у м. Києві. Громадянка України. Незаміжня. Дітей не маю. Судимостей не маю.

1992 – 2003 навчалась у середній загальноосвітній школі № 33 м. Києва.

вересня 2003 - січня 2009 навчалась у Київському університеті ринкових відносин на факультеті економіки та права за спеціальністю “Правознавство”.

2005- 2006 за студентською програмою au-pair була у Німеччині.

2007- 2008 за студентською програмою au-pair була у США.

З вересня 2010 – листопад 2013 навчалась у КНУТКіТ імені І.К. Карпенко –Карого за спеціальністю Режисура драматичного театру (худ. керівник курсу Л.С.Танюк).

З вересня 2013 - жовтня 2015 навчалась у Російський інституті театрального мистецтва ГІТІС на факультеті музичного театру (худ. керівник Ісаакян Г.Г) за спеціальністю Режисера театру. За квотою від Міністерства Культури України. З національно-патріотичних переконань добровільно завершила навчання у країні агресора.

2017 відновила навчання у КНУТКіТ імені І.К.Карпенко –Карого, де у тому ж році здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти бакалавр за спеціальністю Режисура драматичного театру (худ. керівник курсу Дубінін К.М)

травень 2017 працювала асистентом головного режисера на пісенному конкурсі “Eurovision song contest Kiev 2017”.

серпня – листопад 2017 працювала як режисером - постановник у Дикому театрі, в цей період була створена вистави “KILL” за мотивами п’єси Жана Жене “Служниці”. Прем’єра вистави відбулася 27 листопада 2017 року на СЦЕНИ 6.

червень-серпень 2018 працюю асистентом режисера на “Стар медіа”

жовтень 2018 - березень 2019 на замовлення German –Polish- Ukrainian Society та “Центрі захисту дітей “ НАШІ ДІТИ “, як режисер постановник працювала над створенням вистави за мотивами казки Степана Завреля “Дід Томас”. Вистава була “фінальним продуктом” соціально-культурного проекту “Включення”, унікальної творчої ініціативи для соціальної та психологічної реабілітації дітей сиріт. Прем’єра вистави відбулася 11 березня 2019 у Київському ТЮГу на Липках.

вересень - жовтень 2019 працювала асистентом режисера на “Фільмстрім”.

березень 2019- червень 2020 Посідала посаду головного режисера Запорізького муніципального театру –лабораторії “ Ві “. Під час роботи у театрі ставила виставу “ Демони “ за мотивами п’єси Едварда Олбі “Хто боїться Вірджинії Вульф ” та Ларса Нурена “Демони”. Вистава є учасником міжнародних та українських фестивалів. вересень 2019 була експертом експериментальної сцени на Всеукраїнському фестивалі театрів-лабораторій “VieFest2019 ” за підтримки УКФ.

вересень 2019-січень 2020 за сумісництвом працювала викладачем режисури та акторської майстерності у "Київська Академія Мистецтв".

січень -березень 2020 працювала асистентом німецького режисера Тіма Кремера у Theatre Magdeburg (Магдебург, Німеччина) за програмою ETC Artist Residency Programme. Під час роботи була створена вистави "Engel in America Teil 1+2".

березень 2020 проходила двотижнєве стажування у Staatsschauspiel Dresden. Асистувала режисеру Крістіану Фріделю під час репетицій вистави "Searching for Macbeth". (Дрезден. Німеччина).

червень – листопад 2020 працювала режисером –постановником у Дніпровському Академічному обласному українському молодіжному театрі. Де реалізувала вистава "Скажений день або весілля Фігаро" за мотивами п'єсою П. Бомарше.

2021 році здобула кваліфікацію : ступінь вищої освіти магістр за спеціальністю Режисура драматичного театру у КНУКіТ імені І.К.Карпенко –Карого ; (худ. керівник курсу В. М. Судьїн) .

лютий 2021 - серпень 2021 повернулась на посаду головного режисера у Запорізький муніципальний театр –лабораторія "Ві". За цей період створила виставу "radio Гамлет" за п'єсою У.Шекспіра у перекладі Ю.Андруховича.

серпень 2021 поставила виставу "Industry Baby or a Death of a Supernova" за п'єсою молодого американського драматурга Райлі Елтон МакКарті. Цей проект був здійснений у рамках HIT I CPN Queer Theatre Festival . (Данія. Копенгаген) .

вересень - грудень 2021 як другий режисер та кастинг директор працювала у "Herous Production" над інтерактивним навчальним серіалом для Академії ДТЕК (2сезони).

листопад 2021 пройшла навчання у Digital Lab (House of Europe) для режисерів.

2022 рік розпочався з роботи над мюзиклом Дункана Шейна "Пробудження весни" який буде реалізований на початку квітня на сцені "Київської Опери".

Нагороди: грамота від НСТДУ за студентську виставу "Гамлет : death machine" 2013 р .
Іноземні мови : англійська (вільне володіння) ,німецька(вище середнього).

Батьки:

Батько-Гудзенко Микола Миколайович , народився 15 березня 1963 року. Живе в Києві. Працює у Кабінеті Міністрів України. Сантехнік.

Мати- Гудзенко Ольга Олександрівна , народилась 27 травня 1958 року. Живе у м. Київ. Працює у Територіальному центрі соціального обслуговування Голосіївського району м. Києва , соціальним робітником.

Фактично проживаю за адресою

Тел.моб.

E-Mail.

18.02.2022



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

ЩО ДЛЯ МЕНЕ ТЕАТР?

Якось коли мені було одинадцять років до Києва на гастролі приїхав театр Романа Віктюка з легендарною виставою "Служниці". Якимось неймовірними зусиллями моєї мамі вдалося вмовити білетера впустити мене на цю зовсім "не дитячу" виставу і після цього моє життя змінилося назавжди. Як отрута до горлянки Соланж, потрапив у мою кров ТЕАТР. Театр, він для мене був то зрадливим покидьком, то найближчим другом, інколи я бігла за ним принижуючись, а інколи сама гордовито зачиняла перед його носом двері. Ми з ним сварились мільйон разів, але жодного разу ніхто з нас так і не наважився видалити номера телефона, щоб трохи охолонувши все ж таки мати можливість знову подзвонити один одному. Ні, ТЕАТР для мене не просто місце роботи, це моя релігія; Зазвичай люди читають Біблію перед сном, а я ж як праведна режисерка гортаю Брехта чи Мольєра.

ЧОМУ Ж САМЕ Я МОЖУ ПРИТЕНДУВАТИ НА ПОСАДУ ДИРЕКТОРОМ ХУДОЖНЬОГО КЕРІВНИКА "КИЇВСЬКОГО АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТРУ АКТОР"?

- Маючи досвід роботи на посаді головного режисера Запорізького муніципального театру –лабораторії "Ві", я на практиці знаю про всі особливості і специфіку роботи камерного театру. Репертуар, який побудований певним чином, вистави граються не більше двох разів на тиждень, маленька глядацька зала; 7 акторських штатних ставок, бюджет не більше 3 млн. гривень на рік. Все це не будуть для мене неприємним сюрпризом, а скоріше є звичною даністю з якою спокійно можна розпочати роботу.
- Проходячи стажування та працюючи у великих Європейських театрах, я здобула новий професійний досвід, на практиці побачила, як працюють Європейські інституції, таким чином сформувався моє бачення й сучасного українського театру і саме з цими корисними надбаннями я б хотіла побудувати роботу у "КИЇВСЬКОГО АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТРУ АКТОР". Нетворкінг, який був пророблений під час робочих подорожей, я залюбки використаю для створення цікавих колаборацій та проектів з Європейськими партнерами.

Багато років я мандрувала різними куточками України і світу, навчаючись бути не лише професіональним театральним режисером, а насамперед людиною. Людиною відповідальною, відданою своїй справі, людиною яка вміє обходити гострі кути та разом з тим відстоювати свої інтереси, людиною яка поважає інших, та жадібно пізнає цей світ. Звичайно цього може бути не достатнього для кандидата на керуючу посаду, але це може бути кредитом довіри, яким я точно не знехтую.

З повагою

Гудзенко Яна.

18.02.2022.





УКРАЇНА
ЗАПОРІЗЬКА МІСЬКА РАДА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
ЗАПОРІЗЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ ТЕАТР-ЛАБОРАТОРІЯ «ВІ»
вул. Наукового містечка, 35, м. Запоріжжя, 69017, e-mail: vietheatre@gmail.com
тел./факс (061) 286-54-89, 286-53-00, 286-54-23 Код ЄДРПОУ 22137691

Вих. № від «14» лютого 2022 р.

Конкурсній комісії
Київської міської
державної адміністрації
Київської міської ради

Рекомендаційний лист

Я, Лещова Ольга Олександрівна директор-художній керівник Запорізького муніципального театру –лабораторії “Ві”, актриса вищої категорії, знаю Гудзенко Яну Миколаївну, як професійну, цілеспрямовану особистість та талановитого режисера. В період з 2019 по 2021 рік Яна Миколаївна була головним режисером та режисером постановником Запорізького муніципального театру – лабораторії «Ві». За цей період роботи у нашому театрі були створені дві вистави , а саме «Демони» (за мотивами творів Е. Олбі) та «radioHAMLET» трагедія за В. Шекспіром в перекладі Ю. Андруховича.

У Яни Миколаївни сучасний, прогресивний погляд на театр , який цілковито співпадає з концепцією театру –лабораторії “Ві “. Маючи досвід роботи в європейських театрах, Яна Миколаївна створює вистави з урахуванням сучасних тенденцій та методів роботи Європейських колег. Сміливі, новаторські рішення завжди мають успіх у широкій аудиторії глядачів та є цікавим професійним викликом для акторів.

Колектив театру ставиться до Яни Миколаївни з повагою, натхненно та віддано працюючи над реалізацією всіх її креативних задумів.

У 2019 році , Яна Миколаївна була експертом експериментальної сцени на Всеукраїнському фестивалі театрів-лабораторій “VieFest ” який наш театр реалізовував за підтримки УКФ.

Я, як директор-художній керівник Запорізького муніципального театру – лабораторії “Ві” можу рекомендувати кандидатуру Гудзенко Яни Миколаївни на посаду директора-художнього керівника комунального закладу Театрально – видовищного закладу культури “Київського академічного театру АКТОР” , де вона зможе ще в більшому обсязі розвивати свої професійні та організаційні навички, що сприятиме розвитку, як самого Театру, так і її як відповідального керівника.

**З повагою,
Директор – художній керівник**



О.О. Лещова



ЗАПОРІЗЬКА МІСЬКА РАДА

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ

вул. Незалежної України, 68а, м. Запоріжжя, 69035 тел/факс: (061) 708-26-41
e-mail: reception.kult@zp.gov.ua Код ЄДРПОУ 37573471

10.02.2022 № 212 / 01-12

на № _____ від _____

Конкурсній комісії КМДА з добору кандидатів на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор»

Рекомендаційний лист

Департамент культури і туризму Запорізької міської ради рекомендує Гудзенко Яну Миколаївну на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор», як досвідченого, високопрофесійного управлінця, організатора, головного режисера, а також креативного керівника.

Гудзенко Яна Миколаївна у період з березня 2019 по серпень 2021 року займала посади головного-режисера та режисера-постановника у Запорізькому муніципальному театрі-лабораторії «Ві», де за цей час реалізувала постановку двох вистав «Демони» за Едвардом Олбі та «radio HAMLET» за Вільямом Шекспіром, і наразі готується до третьої прем'єри.

На посаді головного режисера Яна Миколаївна проявила себе як професійний стратег, амбітна та талановита людина. Її вистави стали справжньою культурною подією для міста Запоріжжя і користуються успіхом не лише у пересічного глядача, але й у колег з інших театрів. Ці вистави неодноразово брали участь у міжнародних та українських театральних фестивалях, де характеризували Запорізький муніципальний театр-лабораторію «Ві» як прогресивний та сучасний театр. За цей час Яна Миколаївна зарекомендувала себе як людина з оперативним стратегічним мисленням, організаторськими здібностями, вмінням чітко планувати роботу театрального колективу.

Пропонуємо підтримати кандидатуру Гудзенко Яни Миколаївни на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор», де вона зможе втілювати план розвитку театру, максимально віддаючи свій професійний досвід, навички, креативність та професійні знання.

Заступник директора департаменту —
начальник управління культури
департаменту культури і туризму
міської ради

Сергій БІЛОВ



УКРАЇНА
UKRAINE

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
**Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television**

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

BACHELOR'S DIPLOMA

В17 № 205454

B17 № 205454

**Гудзенко
Яна Миколаївна**

**Iana
Gudzenko**

закінчила у 2017 році
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
здобула кваліфікацію:
ступінь вищої освіти бакалавр
напряму підготовки
Театральне мистецтво
спеціалізація:
режисура драматичного театру

in 2017 completed the full course of
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi
university of theatre, cinema and
television
obtained qualification:
Bachelor Degree
having specialized
in Theatrical art
specialization:
drama theatre direction

В.о. ректора / Alternate Rector

Р.В. Росляк / Roman Rosliak



30 червня / June 2017

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.



УКРАЇНА
UKRAINE



**Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
**Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television**

ДИПЛОМ МАГІСТРА

M21 № 025603

Яна

Гудзенко

закінчила у 2021 році
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма *Режисура
драматичного театру*
акредитована *Міністерство освіти і
науки України*
здобула кваліфікацію:
ступінь вищої освіти магістр
галузь знань *Культура і мистецтво*
спеціальність *Сценічне мистецтво*
Додаткова інформація *Диплом з відзнакою*

MASTER'S DIPLOMA

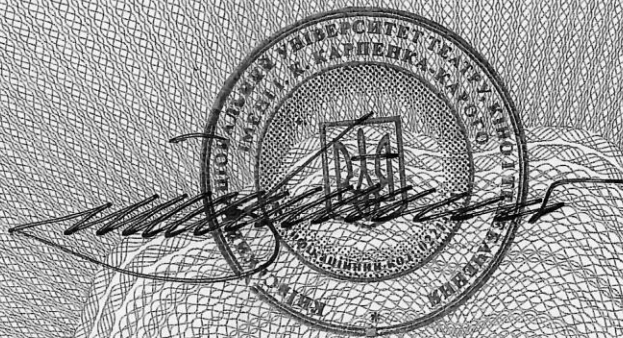
M21 № 025603

Iana

Gudzenko

in 2021 completed the full course of
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi
university of theatre, cinema and television
Educational Programme *Directing for
Drama Theater*
accredited by *Ministry of Education and
Science of Ukraine*
obtained qualification:
Master's Degree
Field of Study *Culture and arts*
Programme Subject Area *Performing arts*
Additional information *Diploma with
Honours*

Ректор / Rector



Олексій Безгін / Oleksii Bezgin

24 лютого / February 2021

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail

4.3 Відомості про програму, накопичені індивідуальні кредити та отримані бали/оцінки

4.3 Programme details, individual credits gained and grades/marks obtained

| Код освітнього компонента / Component code | Назва освітнього компонента або результату навчання / Component title or learning outcome | Кількість кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи / Number of ECTS credits | Оцінка за національною шкалою / National grade | Бали / Marks | Рейтинг ЄКТС / ECTS grade |
|--|---|---|--|--------------|---------------------------|
| 1. | Авторське та суміжне право / Copyright and Neighboring Rights/Copyright Law | 3 | Відмінно / Excellent | 95 | A |
| 2. | Естетично-художні напрямки ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика / Aesthetical- artistic trends of XX-th century: history, theory and artistic practice | 3 | Зараховано / Passed | 98 | A |
| 3. | Іноземна мова за спрямуванням / Foreign Language for Specific Purposes | 6 | Відмінно / Excellent | 90 | A |
| 4. | Історія та теорія художньої творчості / History and theory of artistic creative work | 3 | Відмінно / Excellent | 93 | A |
| 5. | Методика викладання фахових дисциплін / Methods of Teaching Professional Disciplines | 6 | Відмінно / Excellent | 90 | A |
| 6. | Методика та методологія науково-дослідницької роботи / Methods and Methodology of Scientific Research Activities | 6 | Відмінно / Excellent | 96 | A |
| 7. | Педагогіка вищої школи / Pedagogy of Higher Education | 3 | Відмінно / Excellent | 90 | A |
| 8. | Режисура драматичного театру / Drama theatre directing | 18 | Відмінно / Excellent | 94 | A |
| 9. | Робота з сучасними засобами виразності у сценічному мистецтві / Work with modern means of expressiveness in the performing arts | 6 | Зараховано / Passed | 95 | A |
| 10. | Семинар з історії сучасного театру / Workshop on the history of modern theater | 13 | Відмінно / Excellent | 98 | A |
| 11. | Спеціальний семінар з режисури / Special seminar on directing | 6 | Відмінно / Excellent | 90 | A |
| 12. | Сучасна театральна педагогіка / Modern theatrical pedagogy | 3 | Зараховано / Passed | 90 | A |
| 13. | Сучасний менеджмент у галузі культури і мистецтва / Modern Management in the Field of Culture and Art | 3 | Відмінно / Excellent | 95 | A |
| | Практики / Practical training | | | | |
| 14. | Педагогічна практика / Pedagogical Practice | 4 | Відмінно / Excellent | 100 | A |
| | Атестація / Certification | | | | |
| 15. | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи магістра / Preparation and protection of master's qualification work | 7 | Відмінно / Excellent | 91 | A |
| | Всього кредитів ЄКТС / Total credits ECTS | 90 | - | - | - |
| | Підсумкова оцінка / Total mark and rank | - | | 93,6 | |

4.4 Система оцінювання та, за наявності, таблиця розподілу оцінок

4.4 Grading system and, if available, grade distribution table

| Оцінка за національною шкалою / National grade | Рівень досягнень (мін. бал – макс. бал) / Grades (min. marks – max. marks) |
|--|--|
| Відмінно / Excellent | A – 90-100 |
| Добре / Good | B – 82-89; C – 74-81; |
| Задовільно / Satisfactory | D – 64-73; E – 60-63 |
| Незадовільно / Fail | FX – 35-59; F – 0-34 |
| Зараховано / Passed | A – 90-100; B – 82-89; C – 74-81; D – 64-73; E – 60-63 |
| Не зараховано / Fail | FX – 35-59; F – 0-34 |

Оцінки «Відмінно», «Добре», «Задовільно» виставляються: за підсумками екзаменів за результатами виконання курсових і дипломних робіт (проектів); за результатами роботи на практиках. Оцінка «Зараховано» виставляється за підсумками виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт, практичних та семінарських занять

«Excellent», «Good», «Satisfactory» grades show the results of: examinations, yearly papers (projects) and theses (diploma projects), work placements. «Passed» show the results of individual tasks, laboratory work, workshops and seminars

Мотиваційний лист Губрій Тетяни Ігорівни

до конкурсу на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор»

Для мене театр – це місце розвитку, пошуку спільної мови та діалогу з глядачем. Це місце, яке має дати можливість самовираження, професійного зростання та належні умови праці для творчого та адміністративного складу. Місце, що має знаходити точки дотику з сучасним глядачем, зацікавлювати його та задовільняти його культурні та естетичні потреби.

Команда театру - це люди, що завжди готові до співпраці, готові опанувати нові вектори розвитку розуміючи спільну мету та особисті задачі.

Подаючи свою кандидатуру на конкурс на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор» я розумію, що попереду багато роботи, адже діяльність театру в умовах пандемії потребує особливого підходу, уваги до специфіки та формуванню відповідних організаційних процесів задля забезпечення реалізації потенціалу закладу у повному обсязі.

Будучи частиною «Київського академічного театру «Золоті ворота» та пройшовши у складі нової команди не легкий, повний викликів шлях до сучасного театру, що співпрацює з європейськими партнерами, я знаю які завдання, ризики та складнощі стоять перед керівником театру. Проте, керуючись наявним досвідом роботи, я знаю і шляхи їх вирішення.

Особисто моя історія полягає в тому, що в театрі «Золоті ворота» починаючи з посади помічниці режисера я стала режисеркою-постановницею. Не зважаючи на складнощі, я йшла до своєї мети. Змінювались задачі, і я вчилась нового. Протягом семи років роботи в театрі «Золоті ворота» здійснила постановку п'яти вистав, також робила постановки в Одеському академічному музично-драматичному театр імені В. Василька та театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра. Співпрацювала з різними творчими колективами. Однаково відповідально та чесно працювала як з юними студентами, так і з достатньо зрілими, медійними, відомими та заслуженими артистами. Знаю про існуючі тонкощі комунікації з колективом та акторами.

Маю досвід співпраці з цехами, адже в період постановки ставала частиною механізму роботи різних театрів і навчилася виявляти сильні та слабкі сторони художньої, адміністративної та технічної складової театру.

На мою думку, театр «Актор», як будь-який театр має слідувати загальному культурному розвитку країни, підіймати актуальну соціальну проблематику та імплементувати в репертуар сучасну українську драматургію.

Зважаючи на мою багаторічну працю в «Київському академічному театрі «Золоті ворота» та співпрацю з «Київським академічним театром драми та комедії на лівому березі Дніпра», планую спільну співпрацю та створення нових коопродуктивних вистав.

Театр - це не елітарний простір, це не лише розвага. Театр створений людиною про людину, для людини, тобто - для тебе. Моя мета – створити відповідний імідж театру «Актор» та зайняти гідне місце на культурній мапі Києва. Для її досягнення створила стратегію розвитку театру.

Мені є що сказати глядачам. Працюючи в сфері театру сім років, я відчула як змінюються вимоги сучасного глядача до театру, як реагує на них театральна спільнота і як це змінює театральний ландшафт міста вцілому. Я хочу бути частиною та рушійною силою цих змін.

16.02.2022 року



Губрій Т.І.

Автобіографія

Я, Губрій Тетяна Ігорівна народилась 27 грудня 1994 року в місті Тульчин Вінницької області, де і проживала за адресою вулиця

Громадянка України.

Не маю судимості.

Закінчила 9 класів Тульчинської ЗОШ І- ІІІ ст. № 1.

Після закінчення 9-го класу, вступила до «Тульчинського коледжу культури», була членом Вінницької молодіжної спілки. Здобула диплом з відзнакою, за спеціальністю режисер масових свят та обрядів.

Після завершення коледжу в 2013 році вступила до «Київського національного університету культури і мистецтв». Спеціальність - режисер театру. Майстерня заслуженого діяч мистецтв України Андрія Федоровича Білоуса та заслуженого артиста України Станіслава Ігоровича Жиркова.

Паралельно з навчанням з 2015 року працювала в «Київському академічному театрі «Золоті ворота» на посаді помічника режисера. З 05 лютого 2019 року переведена на посаду режисера-постановника.

2017 року в «Київському академічному театрі «Золоті ворота» відбулась прем'єра першої вистави у моїй постановці «КостяКатяМамаЧай».

Була номінована на премію «Київська пектораль» в номінації «режисерський дебют».

Закінчила бакалаврат того ж року.

Також, в 2017 році вступила на магістратуру до «Київського національного університету культури і мистецтв».

Закінчила магістратуру в 2019 році.

Постановки в театрах України:

- «Кохані люди, які «отак от» щось говорять»

Прем'єра – 10 грудня 2017 року

Театр – Київський театр «Актор»

- «Love stories»

Прем'єра – 18 листопада 2018 року.

Театр – Київський театр «Актор»

- «Бери од життя всьо»

Прем'єра – 04 квітня 2019 року.

Театр – Київський академічний театр «Золоті ворота»

Вистава була відзначена театральною премією «Київська пектораль» в номінації «найкращий акторський дебют»

- «Фантоми»

Прем'єра – 23 жовтня 2019 року.

Театр – Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. В. Василька.

Вистава номінувалася на премію «ГРА».

- «Жити в Києві»

Прем'єра – 29 жовтня 2019 року.

Театр – Київський академічний театр «Золоті ворота»

Вистава створена в рамках проекту «Open_MIND_STUDENT»

- «Мій номер. Бабин Яр»

Прем'єра – 14 вересня 2020 року.

Театр – Київський академічний театр «Золоті ворота»

Вистава створена в рамках проекту «Open_MIND_STUDENT»

- «M U D A K»

Прем'єра – 24 вересня 2020 року.

Театр – Київський академічний театр «Золоті ворота»

- «Віддані дружини»

Прем'єра – 31 жовтня 2020 року.

Театр – Театральна агенція «ТЕ-АРТ»

- «Поїхати не можна залишитися»

Прем'єра – 30 січня 2021 року.

Театр – Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра

- «Час кохати»

Прем'єра – 23 вересня 2021 року.

- «Сильні слабкі жінки»

Прем'єра – 23 жовтня 2021 року.

Театр – Театральна агенція «ТЕ-АРТ»

Наразі в процесі випуску вистава «Дискотека моєї мами», прем'єра якої відбудеться 27 лютого 2022 року в Київському академічному театрі «Золоті ворота»

Окрім режисури, я працюю на педагогічній ниві. З 2019 року працюю також на посаді викладача у майстерні Стаса Жиркова та Ксенії Ромашенко в «Київському університеті культури». Будучи викладачем організовую участь студентів курсів акторської майстерності в заходах перформативних читань молодих українських драматургів, що стимулює розвиток та поширення серед молодих митців сучасної української драматургії.

З першого вересня 2020 року, я стала викладачем в «Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва» та навчаю майбутніх театральних митців за різними напрямками.

Контактна інформація:

Тел.: [REDACTED]

e-mail: [REDACTED]

Місце проживання: м. Київ, [REDACTED]

Губрій Тетяна Ігорівна

17.02.2022 року



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ
«КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «ЗОЛОТІ ВОРОТА»

(ТВЗК «КАТ «ЗОЛОТІ ВОРОТА»)

Юр. адреса: 02002, м. Київ, вул. Шептицького 1Б, фактична адреса: 01021, м. Київ, вул. Шовковична 7А
Контактний телефон: (044) 253-92-76, E-mail: theatre.zv@gmail.com код ЄДРПОУ 13684980

17.02.2022 року

№060/18-46

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Губрій Тетяні Ігорівні

на посаду директора-художнього керівника комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр
«Актор»

Губрій Тетяна Ігорівна розпочала свою роботу в театрі «Золоті ворота» з 2014 року з посади асистента режисера. Завдяки своїм професійним якостям, завзятості та відповідальності на даний момент працює на посаді режисера-постановника.

Працюючи в театрі «Золоті ворота», Тетяна приймає активну участь як в основній, так і в проектній діяльності театру, виконує свої обов'язки в повному обсязі. Вона відповідальна, цілеспрямована та талановита молода режисерка.

На даний момент часу Губрій Тетяна випустила в якості режисера 13 вистав у м. Києві та у м. Одеса, 6 з яких поставила на сцені театру «Золоті ворота», а саме:

«КостяКатяМамаЧай»

«Бери од життя всьо»

«Mudak»

2 вистави в рамках проекту театру «Золоті ворота»

OPEN_MIND_STUDENT:

«Жити в Києві»

«Мій номер. Бабин Яр»

«Дискотека моєї мами», прем'єра якої відбудеться 27 лютого 2022 року.

Почавши у 2014 році свій професійний шлях як асистент режисера, завдяки активній участі у творчому житті театру, вже у 2017 році випустила першу виставу, а в лютому 2019 року зайняла посаду режисера-постановника Київського академічного театру «Золоті ворота».

В своїй професійній діяльності, задля популяризації сучасної української драматургії, Тетяна Губрій використовує твори сучасних українських авторів. Так в репертуарах українських театрів з'явилися тексти Тамари Трунової, Андрія Бондаренко, Татусі Бо, Руслана Горового, Тетяни Малярчук, Маріанни Кіяновської, Лени Лягушонкової та інших.

Будучи викладачем «Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтва», Губрій Тетяна ініціює та організовує участь студентів курсів акторської майстерності в заходах перформативних читань молодих українських драматургів, що стимулює розвиток та поширення серед молодих митців сучасної української драматургії.

В межах опрацювання сучасної української драматургії режисерка Тетяна Губрій розкриває гострі теми українського суспільства, такі як відношення до ЛГБТ спільнот, війну на сході України, еміграцію громадян України, актуалізує питання наслідків психологічних травм суспільства, спричинених трагічними історичними подіями.

Вистави Тетяни Губрій були відзначені театральною премією «Київська пектораль» в номінації «кращий акторський дебют», номінувалися на премію «ГРА» що підтверджує важливість її творчого внеску в розвиток українського сучасного театру.

Спостерігаючи за досягненнями Тетяни Губрій, я впевнено можу сказати, що вона володіє достатнім досвідом та вміннями задля успішного управління, тому рекомендую її кандидатуру на директора комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор»



Ромашенко Оксана Геннадіївна

Директор-художній керівник

ТВЗК «Київський академічний театр «Золоті ворота»



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

вул. Жилианська, 88, м. Київ, 01032 тел.: (044) 284-36-19 E-mail: inbox@kmaest.edu.ua
Код ЄДРПОУ 02214952

«17» лютого 2022 року № 45

**Рекомендаційний лист Губрій Тетяні Ігорівні
для зайняття посади директора-художнього керівника
комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури
«Київський академічний театр «Актор»**

Губрій Тетяна Ігорівна є викладачем кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв з 2020 року. За ці роки співробітництва Тетяна Губрій проявила педагогічні та організаційні здібності на високому рівні, що позитивно вплинуло на освітній процес та в цілому підвищило зацікавленість студентів у навчанні.

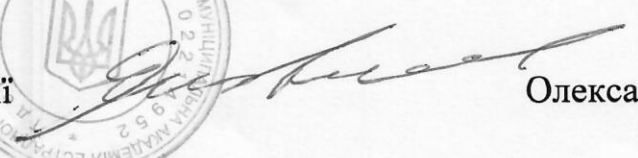
Вона має високий рівень знань змісту навчання та забезпечує якісне викладання мистецьких навчальних дисциплін. За час роботи в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв досягла значних результатів у розв'язанні мистецьких та навчально-виховних завдань, вміє підтримати інтерес та увагу студентів змістом навчального матеріалу. Робота Тетяни Губрій відзначається творчим пошуком і загальною професійною культурою. Постійно вивчає і розширює свої знання у сфері театрального мистецтва.

Досконала та професійна підготовка майбутніх мистецьких кадрів підтверджує важливість творчого внеску Тетяни Губрій в розвиток українського сучасного мистецтва.

Я рекомендую підтримати кандидатуру Губрій Тетяни Ігорівни на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор», де вона зможе втілити план розвитку мистецько-культурної установи, використовуючи свій досвід, навички, вміння та знання.

Ректор,
доктор культурології




Олександр ЯКОВЛІВ



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ МАГІСТРА

MASTER'S DIPLOMA

M19 № 024370

M19 № 024370

Губрій

Hubrii

Тетяна Ігорівна

Tetiana Ihorivna

закінчила у 2019 році

in 2019 completed the full course of

**Київський національний університет
культури і мистецтв**

**Kyiv National University of Culture and
Arts**

здобула кваліфікацію:

obtained qualification:

ступінь вищої освіти магістр

Master Degree

спеціальність "Сценічне мистецтво"

Program Subject Area "Performing Arts"

освітня програма "Сценічне мистецтво"

Educational program "Performing Arts"

професійна кваліфікація магістр

Professional qualification Master of

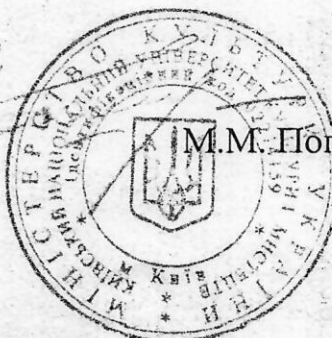
сценічного мистецтва, викладач

Performing Arts, Lecturer of Professional

фахових дисциплін

Disciplines

Президент/President



М.М. Поплавський/Mykhailo Poplavskyy

Згідно з оригіналом

31 січня / January 2019

16.02.2022р.



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

BACHELOR'S DIPLOMA

B17 № 143289

B17 № 143289

Губрій

Hubrii

Тетяна Ігорівна

Tetiana Ihorivna

закінчила у 2017 році
Київський національний університет
культури і мистецтв
здобула кваліфікацію:
ступінь вищої освіти бакалавр
напряму підготовки "Театральне
мистецтво"
професійна кваліфікація бакалавр
театрального мистецтва (режисер
драматичного театру)

in 2017 completed the full course of
Kyiv National University of Culture and
Arts
obtained qualification:
Bachelor Degree
Having specialized in "Theatrical art"
Professional qualification Bachelor of
Theatre Arts (Director of Drama Theatre)

Президент/President

М.М. Поплавський/Mykhailo Poplavskiy



30 червня / June 2017

Згідно з оригіналом 16.02.2022р.

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.



Щурська Олена Валентинівна.

Контактний номер телефону: _____

Електронна пошта: _____

Народилася 15 квітня 1977 року у місті Вінниця, Україна.

Громадянка України.

Судимості відсутні.

Відомості про освіту:

У 1992 – 1995 рік навчалась у Вінницькому обласному комунальному гуманітарно-педагогічному коледжі. Спеціальність – диригент дитячого хору.

У 2000 році закінчила Рівненський державний гуманітарний університет за спеціальністю «Народна художня творчість» з кваліфікацією керівника народного театального колективу, викладача фахових дисциплін.

У 2005 році закінчила Київський національний університет театру кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за спеціальністю «Театральне мистецтво» з кваліфікацією режисер драматичного театру.

З 2006 - 2009 рік навчалась у аспірантурі (асистентура-стажування) зі спеціальності "Театральне мистецтво", Першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми у Київському національному університеті театру кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого.

Трудова діяльність:

З 2005 року – викладачка Першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (курс М.Ю. Резніковича).


З 2010 року – викладачка Першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (курс Б. М. Бенюка).

З 2014 року – старша викладачка Першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (курс Б. М. Бенюка).

Постановки у театрах:

- «Одруження» М. Гоголя, Рівненський академічний український музично-драматичний театр, 2005 р;
- «Саме там, саме тоді» за п'єсою Б. Слейда, Навчальний театр КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2008 р;
- «Євпраксія» за романом П. Загребельного, Навчальний театр КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2009 р;
- «Солодкоголоса пташка юності» Т. Вільямса, Навчальний театр КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2013 р;
- «Second Love» за п'єсою Олени Ісаєвої «Я боюся кохання», Київський національний академічний Молодий театр, 2016 р;
- «Гедда Габлер» Г. Ібсена, Київський академічний театр «Золоті ворота», Київ, 2017 р;

- «Мина Мазайло» М. Куліша, Навчальний театр КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2017 р;
- «Гулянка у Маланки» - свято для усієї родини, авторка та режисерка, «Сцена 6», Київ, 2018;
- «Амстердам» І. Мак'юена, Міні-фестиваль Британської драми "Taking the Stage" – Український малий драматичний театр, Київ, 2018 р;
- «Гулянка у Маланки» - свято для усієї родини, авторка та режисерка, «Будинок офіцерів», Київ, Вінниця, 2019;
- «#Додому», вистава-verbatim, Арт-центр ім. Івана Козловського, 2019 р;
- «Хостел 24/7», Арт-центр ім. Івана Козловського, 2020 р;
- "Кар'єра Артуро Уї, яку можна було спинити", Б. Брехта, Навчальний театр КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2021;
- «Ін'єкція безсмертя» за п'єсою К. Чапека «Засіб Макропулоса», Київський національний академічний Молодий театр, 2021 р.

Шуцька О.В. 

15.02.2022р.

Мотиваційний лист.

Я, Щурська Олена Валентинівна, здобула дві профільні вищі освіти за кваліфікаціями керівник народного театального колективу (РДГУ) і режисер драматичного театру (КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого). 16 років на посаді старшого викладача працюю в університеті Карпенка-Карого. Одночасно з роботою зі студентами здійснюю постановки на сценах професійних театрів Києва (Київського національного академічного Молодого театру, Київського академічного театру «Золоті ворота», театального простору «Сцена 6» Довженко-центру, Арт-центру ім. І. Козловського). Мої вистави користуються значним попитом у глядача, а два студентські проекти (виставу-verbatim «#Додому» і «Мина Мазайло») мені вдалося успішно перенести на театральні майданчики Києва і представити на фестивалях.

Відчуваючи амбіції і сили зробити щось більше, володіючи стратегією і розумінням поточної ситуації, я хочу взяти участь у конкурсі на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор». Творча та економічна ситуація театру на фоні цілком позитивних змін має ряд досі не вирішених проблем:

1. Немає сформованої трупи, і це негативно впливає на якість вистав, репертуарну та фінансову політику театру.
2. Відсутня репетиційна площа.
3. Проблеми з опаленням.
4. Не сформовано актуальної репертуарної політики, стратегії залучення глядача до злободенного діалогу.

Для мене репертуарна політика - одне з головних питань. Репертуар – це стратегія діалогу з глядачем на гострі соціальні теми. За певними дослідженнями, глядачі добре йдуть на детективи та вистави, в основі яких - реальні події. Найкращі детективні сюжети - в українській історії. Театр має працювати з ментальними травмами суспільства, досліджуючи його ідентичності, чорні, білі, сірі сторінки історії, комплекс жертви та перемоги.

Ця проблематика – в українській драматургії, коди якої варто розшифрувати. До прикладу, драматична поема Лесі Українки «Оргія», постановку якої я планую здійснити. В основі задуму, який ми з відомим практиком документального театру драматургом Максимом Курочкіним хочемо втілити – поєднання сюжету «Оргії» з подіями 1979 року: вбивством Володимира Івасюка. Це байопік з піснями Івасюка, частково документальний, бо документ робить виставу достовірною. Я маю успішний досвід роботи в документальному театрі. Моя вистава «#Додому» третій рік поспіль збирає повні зали в «Арт-центрі ім. Івана Козловського».

Вистави документального театру на перетині з українською класичною драматургією є важливим пунктом у моїй стратегії розробки репертуарної політики Київського академічного театру «Актор».

В моїх планах - відкриття платформи режисерського пошуку для молодих спеціалістів і студентів університету Карпенка-Карого. Молода режисура потребує професійного діалогу, виходу на глядача, обміну досвідом із майстрами. Сподіваюсь, що з часом це може перейти у міжнародний фестиваль театральних шкіл.

Хочу продовжити традицію святкування найдавніших театральних дійств – традиційних свят українців (Маланки, Івана Купала). Це мають бути українські карнавали соціальної маски, і розташування Київського академічного театру «Актор» поруч із Львівською площею створює умови для інтерактиву, реклами, залучення нового глядача. 2018го та 2019го років ми з групою однодумців втілили подібний проект на «Сцені 6» Центру Довженка, в Будинках офіцерів Києва і Вінниці. Вистави мали резонанс і збирали аншлаги.

Ще один напрямок залучення глядачів – створення актуальних вистав для підлітків за сучасною драматургією. Аудиторії киян 10 - 16 років не вистачає сучасних вистав, які відповідали б її соціальним потребам. Проекти для цього сегменту глядачів планують створювати у співпраці з Театром Драматургів.

Також планують працювати над залученням спонсорських коштів та підтримки меценатів, фондів і грантодавців. Маючи попередні домовленості, готують спільні проекти з кінотеатром «Ліра».

Готова брати на себе відповідальність за результати творчої та економічної діяльності Київського академічного театру «Актор».

З повагою –

Олена Щурська



15.02.2022

Богданова

ВСЕУКРАЇНЬКА
ГРОМАДСЬКА
ОРГАНІЗАЦІЯ
«ТЕРИТОРІЯ ЖІНОК»
вул. Прорізна, 9, м. Київ,
01034, Україна
+38 098 540 06 56
teritoriazhinok@gmail.com



UKRAINIAN PUBLIC
ORGANIZATION
"TERRITORY OF
WOMEN"
Prorizna str. 9, Kyiv,
01034, Ukraine
+38 098 540 06 56
teritoriazhinok@gmail.com

Департамент культури
київської міської державної адміністрації
До відома конкурсної комісії на заміщення посади
директора-художнього керівника комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київський академічний театр «Актор»

Громадська організація «Територія жінок», членкинею якої є Олена Валентинівна Щурська, знає пані Олену як патріотку та активну діячку культури, яка висвітлює свою громадянську позицію у творчості. Вона плідно виховує молоде покоління акторів та режисерів у КНУТКІТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

У своїх режисерських роботах мисткиня відгукується на запит свідомої частини суспільства, яка хоче бачити більше вистав за творами української сучасної та класичної прози і драматургії. Постановки Олени Щурської - «Євпраксія» за романом П. Загребельного, «Мина Мазайло» (за М. Кулішем), родинне святкове дійство «Гулянка у Маланки» - сприяють формуванню національної свідомості та пропагують українські культурні цінності.

Вистави О. Щурської «Гедда Габлер» (за Г. Ібсеном) та «Ін'єкція безсмертя» за п'єсою К. Чапека здобули визнання глядачів, піднімають питання гендерної рівності, вкрай важливі для здобуття Україною авторитету передової європейської держави.

Вважаю, що українському культурному простору потрібні жінки-лідерки, які довели свою професійну компетентність роками результативної роботи. Саме до таких творчих особистостей належить О.В.Щурська.

На підставі зазначеного вище «Територія жінок» рекомендує Олену Валентинівну Щурську на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор».

Голова ГО «Територія жінок»



Лілія Шевченко

Департамент культури
09.02.2022 № 060/905



BAZAART®



МКІП

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО
“НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ”
(ДП “НАТРД ім. Л. Українки”)

вул. Б. Хмельницького, 5, м. Київ, 01001, тел.: (044) 234 95 09
e-mail: theatre@rusdram.com.ua, web-site: https://www.rusdram.com.ua/
код ЄДРПОУ 02224548

Дата 14 09, 22

№ _____

на № _____ від “ _____ ” _____ 20 _____ р.

Департамент культури
київської міської державної адміністрації
До відома конкурсної комісії на заміщення посади
директора-художнього керівника комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури
«Київський академічний театр «Актор»

Я особисто знаю О.В. Щурську протягом багатьох років і в якості студентки моєї режисерської Майстерні, та під час її стажування в Національному академічному театрі російської драми ім. Лесі Українки і в якості асистентки режисера постановника під час моєї роботи над виставою «105 сторінка про любов». За цей час Олена виявила себе як серйозна професіоналка з відмінними організаторськими здібностями.

Починаючи з 2006 по 2009 рік О.В. Щурська проходить стажування в якості викладача акторської майстерності в Національному університеті театру, кіно та телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. В ці роки вона проявила себе талановитою викладачкою, яка вміє працювати з великим колективом. Завдяки цим здібностям О.В. Щурській в 2010 році було запропоновано посаду другої педагогині акторського курсу під керівництвом народного артиста України Б.М. Бенюка. За цей час було випущено три випуски акторів, які успішно працюють в різних театрах України. До своєї роботи зі студентами підходить самовіддано та ініціативно. Одна з ініціатив – відновлення традиції святкування Дня народження І.К. Карпенка-Карого.

В цей же час О.В.Щурська активно працює і в якості режисерки. За останні десять років нею було здійснено майже п'ятнадцять вистав в різних театрах України. Всі вони стали помітним явищем в театральному житті країни.

Як показав час, О.В. Щурську вирізняє від багатьох колег по режисерському цеху вміння згуртувати навколо себе колектив одностайців, створити робочу, творчу атмосферу.

Враховуючи все зазначене вище, я рекомендую Олену Валентинівну Щурську на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр «Актор».

З повагою -

Генеральний директор – художній керівник
Національного академічного театру
російської драми імені Лесі Українки,
народний артист України, професор,
Герой України



Михайло Резнікович

«14» 02 2022 р. № 39-1-20

На № _____ від «__» _____ 20__ р.

Департамент культури
київської міської державної
адміністрації
До відома конкурсної комісії на
заміщення посади
директора-художнього
керівника комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури
«Київський академічний театр
«Актор»

Рекомендаційний лист

Я особисто знайомий з пані Оленою, дякуючи її виставам, які вже більше п'яти років ідуть у «Арт-центрі ім. Івана Козловського». Це «Мина Мазайло» М. Куліша, «#Додому» вистава-вербатім, «Хостел 24/7».

Вистави завжди користуються попитом і збирають зали. Проблематика, яку підіймає пані Олена у своїх роботах має відгук у серцях і умах глядачів. Це вистави, що торкаються важливих соціальних проблем. Вистава-вербатім «#Додому» стала своєрідною візитівкою «Арт-центра ім. Івана Козловського» і в 2019 році була номінована на премію «Київська пектораль».

Крім того Олена Валентинівна гарно себе зарекомендувала, як старша викладачка Першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми (курс Б.М.Бенюка), де ми співпрацюємо. Одна з ініціатив Олени Валентинівни перенести посвяту студентів на день народження Івана Карповича Карпенка-Карого. Мене особисто вразив капусник створений курсом Б. М. Бенюка, режисеркою якого була пані Олена. Це було явище сучасного осмислення важливих цінностей і традицій у свідомості молодого покоління акторів.

Зважаючи на все вище сказане можна скласти враження про пані Олену як про відповідальну, ініціативну людину, професійну педагогиню і лідерку думок. Тому хотів би звернути увагу високоповажної комісії, аби прийняти правильне рішення у призначенні Олени Валентинівни Щурської на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр «Актор».

Голова
НСТДУ України,
генеральний директор
художній керівник
Національної оперети України,
народний артист України



Богдан СТРУТИНСЬКИЙ



01001 | м. Київ | вул. Прорізна, 17
(044) 234 7389
molody-teatr@ukr.net

11.02.2022 № 060/13-48

на № _____ від _____

Я, Білоус Андрій Федорович, знайомий зі Щурською Оленою Валентинівною протягом багатьох років. Тривалий період часу я мав змогу спостерігати за стрімким та ґрунтовним становленням цієї зовсім ще молоді людини, як режисерки та педагогині. Олена Валентинівна увірвалася в професійну режисуру створивши декілька цікавих вистав на сцені навчального театру університету театру кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, заявивши про себе, як про обдаровану, перспективну режисерку та організаторку театрального процесу. Декілька вистав у КНА Молодому театрі закріпили її репутацію серйозної, творчої, сучасної постановниці. Творча біографія Олени Щурської плідна та різноманітна. Нею було здійснено значну кількість постановок у театрах України та Києва. Це відомі постановки у театрі Золоті ворота, Малий драматичний театр та Київський національний театр оперети. Цікавими режисерськими рішеннями, нестандартним підходом до драматургії та професійністю найвищого ґатунку Олена Валентинівна заслужила прихильність та визнання професійної спільноти.

Чудова організаторка, енергійна, цілеспрямована, Олена Щурська є прекрасною педагогинею. Акторський курс, на якому вона багато років працює, дав українському театру багато нових імен - ці імена в афішах найкращих театрів країни. Педагогічні здібності грають не аби яку роль в роботі режисера та художнього керівника у вихованні акторської трупи репертуарного театру, в роботі з молодими акторами та режисерами. Ці якості Олени Валентинівни є величезною перевагою в її характеристиці.

За багато років професійної діяльності Олена Валентинівна довела, що вона професіонал, має чудовий смак, знається на тенденціях сучасного світового театру, має гарні комунікативні та дипломатичні якості, енергійна та іноваційна організаторка.

Перекоаний, що театр «Актор» під керівництвом Олени Щурської матиме професійний розвиток і процвітання.

З повагою,

Директор-художній керівник

Андрій БІЛОУС

ДИПЛОМ

Щурська

Олена Валентинівна

закінчила у 2000 році Рівненський державний гуманітарний
університет і отримала повну вищу освіту за спеціальністю
"Народна художня творчість" та здобула кваліфікацію
керівника народного театрального колективу, викладача
фахових дисциплін.

Ректор

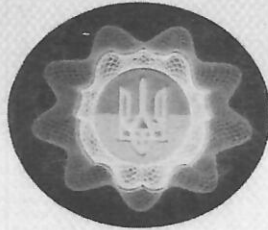


Р.М. Постоловський

3 липня 2000 р.



РВ №14028328



УКРАЇНА

ДИПЛОМ спеціаліста

AN2117515

Державна ІІІ "Україна" № 0-0270-2000

ДИПЛОМ



Щурська
Олена Валентинівна

закінчила у 2005 році Київський національний
університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого і отримала повну вищу
освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та
здобула кваліфікацію режисер драматичного театру.

Ректор

О.І. Безгін



30 червня 2005 р.

КВ № 28095243

УКРАЇНА

ДИПЛОМ

спеціаліста

В № 202421

Державний центр сертифікації

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Некрасов Дмитро Андрійович, народився 18 жовтня 1992 року у місті Харків. У 2007 році закінчив Харківську загальноосвітню школу з поглибленим вивченням іноземних мов I-III ступенів №162 та вступив до Харківського автотранспортного технікуму ім. С.Орджонікідзе на спеціальність «управління автотранспортом». У період з 2011 по 2012 рік навчався у Харківському національному університеті міського господарства ім. О.М. Бекетова за спеціальністю «Менеджмент та публічне адміністрування». У 2012 році вступив на театральний факультет до Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського, який закінчив у 2017 році і отримав кваліфікацію «Спеціаліст» за спеціальністю «актор драматичного театру та кіно».

З 2017 по 2020 рік працював у Сумському національному академічному театрі драми та музичної комедії ім. М.С. Щепкіна на посаді артиста драми.

З 2017 по 2020 рік був засновником та художнім керівником театральної платформи «Інші» та незалежного професійного театру «ЖалюГідний» у м. Суми

У 2019 році був прийнятий до Харківського національного університету мистецтв на кафедру режисури драматичного театру. Закінчив навчання у 2021 році, та отримав кваліфікацію «Магістр» за спеціальністю «режисер драматичного театру». У 2020 році був прийнятий до Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру на посаду режисера постановника за контрактом на один рік.

З 2021 року по цей час працюю у Сумському національному академічному театрі драми та музичної комедії ім. М.С. Щепкіна на посаді режисера постановника та артиста драматичного театру за сумісництвом. Відзначений нагородою «За найкращу драматичну виставу» в рамках міжнародного фестивалю українського театру «Схід-Захід» м. Краків. У 2021 став переможцем Президентського гранту молодим діячам культури у галузі театрального мистецтва.

Родина:

Дружина — _____, артистка драми Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії ім. Щепкіна

Мати — _____ завідуюча виробництвом.

Знання мов: українська – рідна, російська – вільно, англійська, німецька, французька – початковий рівень

Судимості ані я, ані мої близькі родичі не мають.

Безпартійний

Маю українське громадянство, наразі проживаю за адресою: м. Суми,

Моб. телефон: _____

Email: _____



Некрасов Д.А.

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Колектив київського академічного театру «Актор», на даному етапі розвитку — це високопрофесійний, налагоджений, креативний механізм, який вдало поєднує в собі творчі та адміністративні напрямки розвитку, стабільно формуючи якісне мистецьке підґрунтя для театральної спільноти міста Києва та гостей столиці. Маючи у своїх активах дієздатне позиціонування бренду, сучасне осмислення до підходів взаємодії з глядачами, у репертуарі різножанрові постановки та завдяки вдалому формуванню акторського складу виконавців, театр забезпечує культурними послугами найвищого рівня широке коло зацікавленої аудиторії.

Конкурс на посаду директора – художнього керівника для мене, це перш за все можливість примноження, збереження та розвитку культурних надбань, затвердження й сприяння сталого еволюціонування творчих засад колективу, формування стабільних умов для можливої реалізації мистецьких мрій команди театру. Це втілення амбіційних проєктів, які б продовжували формувати імідж не тільки театральної столиці – м. Київ, а й усієї України. Я близько восьми років займаюся театальною справою, створюючи мистецькі проєкти, які міцно структурують мій керівницький досвід. Вважаю, що мій кейс роботи, зокрема у грантовій сфері, допоможе розширювати політику взаємодії театру з всеукраїнськими та міжнародними мистецькими інституціями (Goethe-institut в Україні, British Council Україна, Польський Інститут у Києві, House of Europe, Український культурний фонд та ін.) та поліпшить розвиток залучення позабюджетних коштів. Театр має у своїх активах міцну айдентіку, пізнаваність бренду, та попри це розширення кордонів комунікації з глядачем, за допомогою методів мерчандайзингу, вважається мені важливою стратегічною ланкою, яка допоможе збільшити показники статей надходжень до основних фондів і сформує міцний бюджетний запас. Також вважаю раціональним, пошуки та розробки підходів стимулювання до інвестування мистецького продукту який буде створюватися на базі театру «Актор». Одне з найважливіших завдань для мене – вирішення «житлового питання» театру та поліпшення матеріально-технічної бази.

Очолівши академічний театр «Актор», я ставлю собі за мету зміцнювати та сприяти розвитку стратегії збереження діючого репертуару та відновлення легендарних вистав. Створювати самому та за допомогою

запрошених відомих й молодих режисерів нові постановки, які б формували різноманіття жанрової політики театру. У своїх творчих планах маю на меті створення низки прем'єрних вистав за творами класичної світової драматургії та сучасних українських авторів. В планах започаткування формату режисерських лабораторій та художніх креативів, які відповідають заявленому маніфесту театру Актор. Класика, Актор.Underground, Актор.Kids та Актор. Домашній театр.

Беручи до уваги досвід роботи в сфері театрального мистецтва, а саме: успішну реалізацію ряду масштабних творчих проєктів, зокрема вистав в різних містах України, в тому числі за підтримки Міністерства культури та Президентського гранту молодим діячам культури, започаткування та художнє керівництво незалежною театальною платформою, профільну театральну та менеджерську освіту, вважаю себе гідною кандидатурою на посаду художнього керівника Київського академічного театру «Актор»

Прошу розглянути мою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор»

З повагою



Меласов Ф.А.

Рекомендаційний лист

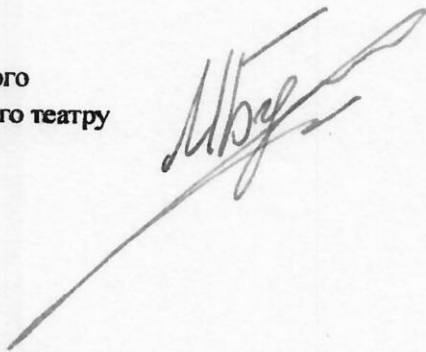
Творчу діяльність Некрасова Дмитра Андрійовича, я спостерігаю починаючи ще з акторських робіт у Сумському національному театрі ім. Щепкіна, зокрема як виконавця однієї з ролей у виставі «Моя Леді» за твором Б. Шоу «Пігмалеон», в якій я виступав в якості режисера. Не дивлячись, на те, що вистава була створена ще до того, як Дмитро Андрійович був прийнятий до театру, втім йому вдалося впевнено увійти в сталу конструкцію вистави й проявити себе, як творчо-яскраву унікальну особистість на фоні епізодичної ролі.

Плідна співпраця розпочалася в 2021 році, коли я на посаді головного режисера очолив Луганський академічний обласний український музично-драматичний театр. Некрасов Д.А. на той час вже працював у штаті режисером-постановником й випускав виставу «Ревізор» за М.Гоголем, автором адаптації якої став відомий український письменник В.Шкляр. Масштабна робота із залученням практично всієї трупі, цехів театру, вимагала від Некрасова Д.А. чітких творчо-організаційних та структурованих керівницьких навичок, які він з успіхом продемонстрував випустивши виставу у визначений термін, не дивлячись на кризові моменти пов'язані з пандемією та зовнішніми обставинами. Особисто знаючи моральні якості Дмитра Андрійовича, можу сказати, що це професійний, педантичний, амбіційний режисер і творчий керівник, вмотивований на розвиток справи, якою займається, надійний та вимогливий до себе.

У 2021 році власними зусиллями та за допомогою дирекції і керівництва Луганського академічного українського музично-драматичного театру йому вдалося здобути Грант Президента України молодим діячам культури у галузі театрального мистецтва на постановку вистави «Север наш» за п'єсою відомої української драматургині О. Мацюпи. Колегія з провідних діячів мистецтва України, до складу якої входили відомий критик О. Вергеліс, заслужений діяч мистецтв України Р. Держипільський, А.Бакіров та ін. віддали перевагу саме проекту Некрасова Д.А., що свідчить не тільки про високохудожню та мистецько-привабливу концепцію проекту створену самим автором, а й про його культурний рівень, здатність чітко формувати перспективи, виконувати поставлені цілі й завдання. Проект вже втілений на сцені нашого театру.

Особисто, можу запевнити, що Некрасов Д.А. має всі необхідні якості для керівництва творчим колективом. Тож, рекомендую його на посаду директора-художнього керівника Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор».

Головний режисер
Луганського академічного обласного
українського музично-драматичного театру



Максим БУЛГАКОВ



УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
МИКОЛАЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ХУДОЖНІЙ
РОСІЙСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР

вул. Нікольська, 50, м. Миколаїв, 54001, тел./факс: +38 (0512) 37-21-66
E-mail: naxrdt@gmail.com Код ЄДРПОУ 02225625

04.02.2022 №01-05/43

На

№ _____

від _____

Департаменту культури виконавчого
органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

Рекомендаційний лист

Дозвольте рекомендувати на посаду директора-художнього керівника Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор» Некрасова Дмитра Андрійовича. Особисто знаю Некрасова Д.А. як перспективного та професійного митця, який вже на початку своєї кар'єри зарекомендував себе, як відповідальна, порядна, креативна людина. Його режисерські роботи наповнені високохудожнім змістом й гармонійною театральною естетикою, що свідчить про внутрішнє відчуття смаку та мистецьку спрямованість. Під час перемовин та планування, щодо створення спільного творчого проєкту на базі нашого театру, характерно були виокремлено організаційні та керівні навички Некрасова, які посприяли закріпленню умов стосовно подальшої співпраці з Миколаївським академічним художнім російським драматичним театром. На даний момент вже ініційовано створення вистави «Вишневий сад» за А.Чеховим, яка з урахуванням художнього задуму Некрасова Д.А. повинна зайняти гідне місце у репертуарі театру та покращити мистецьку привабливість м. Миколаїв та регіону в цілому.

Некрасов Д.А. володіє комунікативними та дипломатичними навичками високого рівня, щоб займати відповідальну керівну посаду мистецького закладу. Враховуючи обізнаність та зацікавленість Дмитра Андрійовича творчими процесами академічного театру «Актор», він має чіткий план розвитку колективу.

Зі свого боку, усвідомлюючи складність творчого та керівницького завдання, висловлюю довіру до кандидата Некрасова Д.А. й рекомендую його на посаду директора-художнього керівника Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Актор».

Директор-художній керівник
Миколаївського академічного художнього
російського драматичного театру,
заслужений діяч мистецтв України



Артем СВИСТУН



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

УКРАЇНА
UKRAINE



KHARKIV NATIONAL
I.P. KOTLYAREVSKY
UNIVERSITY OF ARTS

ДИПЛОМ МАГІСТРА

М21 № 052958

Некрасов

Дмитро

закінчив у 2021 році

Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського

Освітня програма Режисура драматичного театру
акредитована Міністерством освіти і науки України

здобув кваліфікацію:

ступінь вищої освіти магістр

галузь знань Культура і мистецтво

спеціальність Сценічне мистецтво

професійна кваліфікація Режисер драматичного театру, науковець-
дослідник, викладач закладу вищої освіти

В.о. ректора / AG Rector

Віра Віра

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою / In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.



MASTER'S DIPLOMA

М21 № 052958

Nekrasov

Dmytro

in 2021 completed the full course of

Kharkiv National I.P. Kotlyarevsky University of Arts

Educational program Drama Theatre Directing
accredited by Ministry of Education and Science of Ukraine

obtained qualification:

Master's Degree

Field of Study Culture and arts

Program Subject Area Performing Arts

Professional qualification Stage Director, Researcher, Lecturer of a
Higher Education Institution

Наталія Говорухіна / Nataliia Govorukhina

30 червня / June 2021



СВІДОЦТВО ПРО ЗМІНУ ІМЕНІ

Прізвище _____ Ващенко _____

власне ім'я Дмитро по батькові Андрійович _____

що народився(лася) 18 ЖОВТНЯ 1992 року

Україна, Харківська область, місто Харків

(місце народження – держава, область, район,

місто, селище (село)

змінив(ла) ім'я, про що 09 числа березня місяця 2018 року

складено відповідний актовий запис № _____

Прізвище, власне ім'я, по батькові після державної реєстрації зміни імені:

Некрасов Дмитро Андрійович

(прізвище, власне ім'я, по батькові)

Місце державної реєстрації Новобаварський районний у місті Харкові

відділ державної реєстрації актів цивільного стану Головного територіального управління юстиції у Харківській області

(Цивільний орган державної реєстрації актів цивільного стану)

Орган державної реєстрації актів цивільного стану, що видав свідоцтво

Новобаварський районний у місті Харкові відділ державної реєстрації актів цивільного стану Головного територіального управління юстиції у Харківській області

(реєстрації актів цивільного стану)

Дата видачі _____ березня _____ 2018 року



Керівник органу державної реєстрації актів цивільного стану _____

(підпис)

Н.М. Городиська
(ініціали та прізвище)

АВТОБІОГРАФІЯ

Жила Олександр Вячеславович

Номер телефону
Електронна пошта

Олександр Жила (нар. 22 серпня 1996, м.Тернопіль, Україна) — український актор театру і кіно, театральний режисер, коуч з акторської майстерності, кастинг-директор і продюсер. Громадянин України.

Народився і виріс в Тернополі, у театральній родині. Батько Жила В'ячеслав Миколайович - режисер Тернопільського Обласного Академічного Драматичного Театру ім. Т.Г. Шевченка. Мати Жила Олександра Євгенівна - заступниця директора Тернопільського Обласного Академічного Драматичного Театру ім. Т.Г. Шевченка.

Освіта

Повна вища. Київський Національний Університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, спеціальність – сценічне мистецтво (актор драматичного театру і кіно), майстерня Б.М.Бенюка (бакалавр - 2018, магістр - 2020, аспірант – закінчення навчання 2024).

Додаткова освіта

Національний педагогічний університет ім. М.П.Драгоманова, факультет психології (2020).

Діяльність

За 8 років професійної діяльності встиг попрацювати в п'ятьох театрах Києва та окрім того в незалежних театральних проектах. Серед театрів, в яких працював:

- Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра (2015);
- Київський національний академічний Молодий Театр (2016);
- Київська академічна майстерня театального мистецтва «Сузір'я» (2016–2018);
- Український Малий Драматичний Театр (2017);
- ProEnglish Theater (2020);
- Київський академічний театр «Актор» (2017–2020).

Серед втілених ролей у театрі:

1. М. Гоголь "Ревізор" (Іван Хлестаков) 2017-2018. Антреприза. Режисер: Жила В'ячеслав.
2. У.Шекспір "Король Лір" (Король Французький) 2017. Фестивальна вистава в Пекіні (Китай). Режисер: Богдан Бенюк.
3. І.Франко "Украдене Щастя" (Михайло) 2017-2018. Фестивальна вистава. Режисер: Богдан Бенюк.
4. Ч.Поланік "Бійцівський Клуб" (Тайлер Дерден) 2017-2018. Театр "Актор". Режисер: Ігор Білиць.
5. Л.Подерв'янський "Репка, або ... не ясно" (Пес Джек) 2016- 2017. Антреприза. Режисер : Жила В'ячеслав.
6. І.Вирипаєв "Валентинів день" (Валентин) 2017. Малий Драматичний Театр. Режисерка: Марія Лук'янова.
7. У.Шекспір "Приборкання норовливої" (Петруччо, Гортеніо) 2016-2018. Студентський театр. Режисер: Богдан Бенюк.
8. П.Куліш "Мина Мазайло" (Аренський, Іван Тертика) 2016- 2018. Студентський театр. Режисер: Олена Щурська.
9. Т.Брендон "Тітонька Чарлі" (Джек Чесней, Френкерт Баберлей) 2016-2018. Антреприза, Вистава в Театрі "Актор". Режисер: Жила В'ячеслав.
10. Жуховицький "Принцеса і Сажотрус" (Стражник, Міністр, Товстун) 2016-2017. Театр "Сузір'я". Режисер: Віталій Новіков.
11. Чехов "Ведмідь" (Смірнов) 2016. Молодий Театр. Режисер: Полоз Ілля.
12. Бюхнер "Войцек" (Тамбурмажор, Лікар) 2015. Молодий Театр, Театр драми і комедії на лівому березі Дніпра. Режисер: Іван Волошин.
13. "Схід-Захід" (Томас, Петро) 2018. Театр "Актор". Режисерка: Влада Белозоренко.
14. "Сім Розгніваних Джентельменів" (Устим) 2018. Театр "Актор". Режисер: О. Жила.
15. Едуардо Скарпета "Дім Божевільних" (Рафаель) 2019. Театр "Актор". Режисер: В'ячеслав Жила.
16. "Ведмідь" А. Чехова (Смірнов) 2018. Театр "Актор". Режисер: В'ячеслав Жила.
17. "Патріс" С.Анцелевич, В.Красовський, Д. Богославський (Костя, Олівер, поліцейський, гопник) 2019. Театр «Актор». Режисер: Дмитро Захоженко
18. «Попелюшка» Ш.Перо (принц) 2018. Театр «Актор». Режисер: Слава Жила
19. «Лускунчик» Е.Т.А. Гофман (Лускунчик) 2017.Театр «Актор». Режисер: Слава Жила
20. «Коли ми курили космос» О.Савченко (Міліціонер) 2020. Фестиваль сучасної драматургії «Любові і бобра». Режисерка – Яна Безсмертна
21. «Дауншифтінг» І.Гарець (Відьма) 2021. Фестиваль сучасної драми НСТДУ. Режисерка – Яна Безсмертна

Режисерські роботи

Київський академічний театр «Актор»

- Сім Розгніваних Джентельменів (2018)
- Ніч Перед Різдом (версія 2018, версія 2019)

- Поштамт (2019)
- Естроген (розпочав постановку в 2019)

Кіно-проекти

- Працював кастинг-директором повнометражних фільмів:

«Дерева чують про що ти говориш», реж. Дмитро Кашуба (2021–2022)
 «Special Ops», ко-продукція Україна-Індія, Disney + Hot Star (2021)

- Працював коучем з акторської майстерності у кіно:

«Мажорка» Реж. Маргарити Лукіч (2020)
 «Штормова Школа» реж. Вінсент Вард (Нова Зеландія) (2020–2021)
 «Дерева чують про що ти говориш» реж. Дмитро Кашуба (2022)

Акторські роботи у кіно

1. «Фейс контроль» 2015, короткометражний фільм, реж. Ольга Стуга.
2. «Допоки вогонь горить» 2017, короткометражний фільм, реж. Варвара Шабатура. «Доктор Віра» 2019, серіал, реж. Тарас Ткаченко.
3. «Паперушка» 2020, короткометражний фільм, реж. Лілія Остапович.
4. «Небо-Парасолька» 2020, повнометражний фільм, реж. Заза Буадзе.
5. «Кордон» 2020-2022, повнометражний фільм, реж. Андрій Кавун.
6. «Обмін» 2021, повнометражний фільм, реж. Володимир Харченко-
7. Куліковський. «Штормова Школа» 2020, повнометражний фільм, реж.
8. Вінсент Вард (Нова Зеландія) «Переслідуючи Вогонь» 2021, серіал, реж. Тарас Ткаченко.

Викладацька діяльність

Як викладач акторської майстерності й риторики, випустив більше 30 акторських курсів як для дорослих, так і для дітей.

Викладав у освітніх проектах:

- «Сверхзадача»,
- «Києво-Могилянська Бізнес Школа»,
- «Харизма» Алли Клименко,
- «Адвокати Майбутнього»,
- «МІМ Kyiv»

Фестивалі та премії

2017 - учасник театрального фестивалю «WTEA» (Пекін, Китай).

2019 - номінант на премію «Київська Пектораль» номінація «режисерський дебют» вистава «7 розгніваних джентельменів».

2019 - вистава «7 розгніваних джентельменів» відвідала Фестиваль «Мельпомена Таврії» (Херсон) та Національний мистецький фестиваль «Кропивницький» (Кропивницький).


17.02.2022


Мотиваційний лист

Жила Олександр Вячеславович

Все моє життя доля дарувала мені змогу бути дотичним до театру. Ще змалечку я бігав посеред довгих рядів театральних крісел, залазив у ложі й тихо споглядав магію репетицій. Мої батьки працювали в Тернопільському Академічному Театрі, через що часто в них не було можливості бути вдома й вони постійно забирали мене з собою на роботу. У 2014 році я вступив в КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, на акторський курс Б.М. Бенюка, де я навчаюся досі на аспірантурі. Як середньостатистичний студент я хвилювався за свою кар'єру, адже більшість випускників по закінченню університету так і не реалізують себе в професії. Проте, доля була прихильною до мене. На другому курсі мене помітили й відібрали до роботи із режисерським курсом А.Ф.Білоуса. Завдячуючи цьому шансу мені вдалося попрацювати із керівником Молодого Театру, а також з Е.М.Митницьким, що тоді займався з нами в Театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра. Згодом я також отримав шанс попрацювати в театрах «Сузір'я» та «МДТ». В 2017 році мій брат, В'ячеслав Жила, очолив театр «Актор» і я вирішив податися на посаду актора. Тоді театр зовсім не був популярним, а студенти не хотіли у ньому працювати. Стикаючись з упередженою думкою, що я працюю в театрі лише завдяки своєму братові, я наполегливо працював, щоб доказати протилежне. На другий рік роботи в театрі я встиг зіграти 9 вистав, а також працював над випуском 4 вистав як режисер.

Свого часу театр «Актор» дав мені можливість реалізувати себе як актора, режисера і окрему творчу одиницю. Театр став для мене не лише роботою, а й другим додом, а колектив — ще однією сім'єю.

Мені прикро дивитися, що сьогодні актори театру не отримують задоволення від зіграних вистав, дізнаватися, що режисери не хочуть працювати у цьому театрі, і слухати плітки навколо нього.

Я хочу боротися проти явищ, коли керівники використовують театр задля власного фінансового збагачення, коли актоський склад формується лише з власних студентів. Театр має бути чесним та бути відкритим для кожного.

Я волію, щоб мій улюблений театр був знаний не тільки в Києві, а й по всій Україні й світові. Я хочу, щоб театр запрошували на гастролі закордон, режисери стояли в чергах щоб попрацювати в ньому, а студенти рівнялися на акторів цього театру за рівнем володіння професією. Хочу щоб усі працівники театру працювали злагоджено та на найвищому рівні майстерності в своїй галузі. Хочу, щоб квитки до театру розкуповували за місяці до вистави, аби показати цю магію своїм родинам, коханим та друзям.

За останній роки моєї відсутності в театрі я не сидів склавши руки. Я багато вчився, пізнавав й досліджував. У мене з'явився величезний досвід роботи з іноземними професіоналами, що показали мені новий рівень взаємодії акторів й режисерів. Вдалося навчитися створювати ефективні команди для досягнення творчих цілей. І, найголовніше - я знайшов в собі впевненість й бажання постійно працювати й ставити собі вищу планку. Я твердо можу сказати, що володію всіма необхідними якостями і знаю що і як потрібно робити, аби підняти Театр «Актор» на новий рівень розвитку.

 07.02.2022


Рекомендація

Мені пощастило попрацювати з Олександром Жилою в різних ситуаціях: спочатку як зі слухачем мого практикуму з проходження проб у кіно, потім в якості помічника в роботі з акторами на проекті «Штормова школа», в якості актора, що пройшов проби у ще один проект і був затверджений.

Ще як слухач мого курсу, Сашко привернув увагу своїм ставленням до процесу навчання, швидко засвоюючи пропоновані знання і виявляючи організаційні здібності. Саме це і дало мені підстави запропонувати Сашкові роботу коуча по роботі з акторами у фільмі Штормова школа. В процесі проведення проб і наступної підготовки акторів до кадру, він продемонстрував, що має ґрунтовні знання у багатьох потрібних у кіновиробництві напрямках діяльності. Блискуче володіє англійською мовою. Вміє в короткий час стати незамінним членом команди. Має великий практичний досвід в роботі з акторами різного віку. Швидко і творчо вирішує виробничі завдання, що виникають у процесі підготовки до зйомки і під час знімального періоду.

З часом, до раніше описаних функціональних обов'язків, додався ще й навик проведення кастингу. Олександр вміє швидко опановувати необхідні навички, щоб здійснювати будь-які творчі та адміністративні процеси, демонструючи також високу самоорганізацію і показуючи себе як надійного працівника.

Можу відзначити також і рівень загального розвитку Олександра: глибоку освіченість, грамотність, широту світогляду, розуміння загальносвітових тенденцій розвитку сфери культури.

На мій погляд, Олександр - перспективний діяч культурного поля, у будь-якому напрямку діяльності. І хоча, як людина творча, дотична до відбору акторів у кіно, я в першу чергу хотіла би бачити його у кадрі, оскільки вважаю його одним з найбільш обдарованих акторів його покоління, але мій досвід співпраці з ним дає мені тверде переконання, що Олександр також здатен найкращим чином вести керівну і представницьку діяльність.



Кастинг директор Алла Самойленко

Член Української Кіноакадемії

Член ICDN (Міжнародної організації кастинг директорів)

Recommendation letter for Olexander Zhyla

I had the pleasure of working with Sasha Zhyla in his role as acting coach on my recent feature film "Storm School", extensive sections of which I directed in Ukraine in 2020/2021. Sasha is an extremely able, intelligent and creative fellow with a gift for communication. He speaks English fluently and was often much more than an acting coach on the film, as amazingly he understood more than my English: he understood where I was coming from creatively. This helped me communicate not only to all the actors but often crew. It's his gift of sensing people, being able to work with a wide range of people with considerable ease. He is always easy to work with and adaptable which I found invaluable. I can say quite truthfully he was my right hand person.

Though I am known for my work with children in earlier films through reviews in the "LA Times" and other prominent media, these performances in this film were amongst the best I have garnered. Sasha helped elicit these performances. Together we worked to form a trusting environment, working with our collaborative team of adult actors doing improvisation, and structured rehearsals, which proved to be another talent of Sasha that I could draw upon. Sasha comes from a theatre family. His father is a theatre director, and of course, Sasha himself is an actor. Theatre and acting are in his DNA. From my sense of him, he would understand the collaborative creative space and methods used in theatre as he has been brought up with it.

My other associations with Sasha have been in his role assisting Алла Самойленко in casting. Again he proved resourceful and gifted at helping Alla find actors and organize auditions, and then help me put the auditioning actors at ease. Many of who reportedly noted that it was one of the best auditioning experiences they had been through, where they felt really allowed to truly express themselves creatively, in a relaxed way to give their best. He also was invaluable with his insights into the actual choice of actors.

On completion of the Ukrainian section, Sasha initiated with Alla, for me to teach two 3 hour acting workshops. They were organized in a very short space of time with 150 actors turning up, including some of those I had worked with on my film. This was for one workshop, and then we brought in thirty directors for the second. Feedback was very positive and Sasha organized these events extremely well. He has a charm, and calmness under pressure as well as an intelligence in the way he approaches any challenge.

Since leaving Ukraine, my close associate — a veteran acting coach and actress, originally from Ukraine, who has lived in New Zealand for over twenty years, has been drawn to Sasha's extensive skills, and with Alla have been exploring an international acting teaching digital platform. Sasha has been pivotal in setting this in motion.

To summarize, his key attributes are his adaptability, entrepreneurship, and his ability to mine a wide range of skills and talents, both in himself and with others.

Your faithfully,

Vincent Ward NZOM, (Dr. in Film and Fine Arts, professor. film director)

vw@vincentwardfilms.com

Переклад українською

Рекомендаційний лист для Олександра Жили

Мені було приємно працювати з Сашою Жилою в його ролі коуча з акторської майстерності в моєму нещодавньому повнометражному фільмі «Штормова Школа», у великому зйомочному періоді, яким я керував в Україні у 2020/2021 роках. Саша надзвичайно здібний, інтелігентний і креативний хлопець із даром до навичок комунікації. Він вільно володіє англійською і часто був набагато більше, ніж просто коуч з акторської майстерності у фільмі, що дивовижно — він розумів більше, ніж мою англійську: він відчував звідки і як у мене народжується творчість. Це допомогло мені спілкуватися не лише з усіма акторами, а й часто зі всією знімальною групою. Це його дар — відчувати й вміти працювати з широким колом людей із значною легкістю. З ним завжди легко працювати й він завжди пристосовується, що я вважаю безцінним. Можу чесно сказати, що він був моєю правою рукою.

Хоча я відомий своєю роботою з дітьми в попередніх фільмах, через огляди в «LA Times» та інших видатних ЗМІ, дитячі ролі в цьому фільмі були одними з найкращих, які я зміг створити. Саша допоміг мені підвищити рівень їх перформансу. Разом ми трудилися над створенням середовища, що викликало б довіру, працюючи з нашою спільною командою дорослих акторів, залучаючи вправи з імпровізації та структурування репетицій, що виявилось ще одним талантом Саші, який я міг би додати. Саша походить із театральної родини. Його батько — театральний режисер, і, звісно, сам Саша — актор. Театр та акторська гра в його ДНК. За моїми відчуттями, він зрозумів би спільний творчий простір і методи, які використовуються в театрі, так як він був виховувався в цих умовах.

Інші мої асоціації з Сашком були в його ролі асистента Аллі Самойленко у кастингу. Знову він виявився винахідливим і талановитим, допомагаючи Аллі знайти акторів і організовуючи прослуховування. А потім, допоміг мені налаштувати акторів, що проходили прослуховування. Багато з тих, хто проходив цей кастинг, як повідомляється, відзначили: це було одне із найкращих вражень від прослуховування, які вони пережили за своє життя; де вони відчували, що їм дійсно дозволено по-справжньому й творчо виразити себе в невимушеній формі, де можна показати себе з найкращої сторони. Він також був неоціненним в своєму розумінні фактичного вибору акторів.

Після закінчення української секції Саша ініціював з Аллою, щоб я викладав два трьох-годинні майстер-класи з акторської майстерності. Вони були організовані за дуже короткий проміжок часу, де з'явилося близько 150 акторів, у тому числі й ті, з якими я працював у своєму фільмі. Це лише для одного семінару, а потім ми залучили 30 режисерів для другого. Відгуки були дуже позитивними, і Саша надзвичайно добре організував ці заходи. Він володіє чарівністю й спокоєм під тиском обставин, а також розум у тому, як він підходить до будь-якого виклику.

Після виїзду з України мою найближчу соратницю — ветераншу акторського тренерарства та актрису родом з України, що живе в Новій Зеландії понад двадцять років, зацікавили великі навички Саші. Разом з Аллою Самойленко, вони працюють над створенням міжнародної цифрової платформи для навчання акторській майстерності. Саша зіграв ключову роль у цьому.

Підсумовуючи, ключовими атрибутами його є: адаптивність, антерпринерство і здатність знаходити широкий спектр навичок і талантів, як у собі, так і в інших.

Щиро Ваш,

Вінсент Уорд НЗОМ, (Доктор Кіно та образотворчого мистецтва, професор. Кінорежисер)

vw@vincentwardfilms.com



УКРАЇНА
UKRAINE



Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television

ДИПЛОМ МАГІСТРА

MASTER'S DIPLOMA

M20 № 050285

M20 № 050285

Жила
Олександр Вячеславович

Zhyla
Oleksandr

закінчив у 2020 році
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
здобув кваліфікацію:
ступінь вищої освіти магістр
спеціальність *Сценічне мистецтво*
освітня програма *Акторське*
мистецтво театру і кіно

in 2020 completed the full course of
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi
university of theatre, cinema and
television
obtained qualification:
Master Degree
Program Subject Area *Performing arts*
Educational program *Acting Art of*
Theater and Cinema

В.о. ректора / Alternate Rector



Р.В. Росляк / Roman Rosliak

31 січня / January 2020

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.



УКРАЇНА
UKRAINE



Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

з відзнакою

B18 № 226152

**Жила
Олександр Вячеславович**

закінчив у 2018 році
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
здобув кваліфікацію:
ступінь вищої освіти бакалавр
напряму підготовки *Театральне
мистецтво*
спеціалізація *Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно*

BACHELOR'S DIPLOMA

with honours

B18 № 226152

**Zhylya
Oleksandr**

in 2018 completed the full course of
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi
university of theatre, cinema and
television
obtained qualification:
Bachelor Degree
having specialized in *Theatrical art
Study Program Acting Art for Drama
Theater and Film*

В.о. ректора / Alternate Rector



Р.В. Росляк / Roman Rosliak

30 червня / June 2018

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail