

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
БІЛЕЦЬКИЙ Руслан Григорович

Працює	В.о.художнього керівника КЗ ТВЗК «Київська мала опера»
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	13.08.1976
Місце народження	м. Київ
Освіта	Повна вища, Університет економіки та права «КРОК», спеціальність «Управління навчальним закладам», кваліфікація керівник навчального закладу, 2003 р. Інститут післядипломного навчання Національного авіаційного університету, кваліфікація юрист, 2012 р.
Науковий ступінь, вчене звання	Не має
Володіння мовами	Українська, російська, англійська зі словником
Нагороди, почесні звання	–
Прийняття присяги державного службовця	–
Ранг державного службовця	–
Загальний стаж роботи	13 р.
Стаж державної служби	–
Депутат ради	Не обирався

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

2002 – 2003	Адміністратор КП кінотеатр «Київська Русь», м. Київ
2004 – 2007	Головний адміністратор, з 2006 директор, КП кінотеатр ім. Т.Г.Шевченко, м. Київ
2007 – 2010	Директор ТОВ «КЦ Кобзар», м. Київ
2010 – 2013	Директор КП кінотеатр «Братислава», м. Київ
2014 – до цього часу	В.о. художнього керівника КЗ ТВЗК «Київська мала опера», м. Київ

Начальник відділу
кадрового забезпечення

Ссс

М.Спічек

Мотиваційний лист

кандидата на посаду директора-художнього керівника КЗ ТВЗК

“Київська мала опера” Білецького Р.Г.

Київська мала опера, нехай і невелика, але важлива складова культурного надбання нашої країни. Багато років недбалого ставлення до даної культурної спадщини привели до того, що заклад не вів свою професійну діяльність, а й взагалі загальний стан будівлі унеможлилював перебування в ній будь-яких глядачів.

Саме з цього питання, зробивши його першочерговим завданням, я, Білецький Руслан Григорович, почав працювати в.о. художнього керівника у Київській малій опері. Зібравши прекрасну команду творчої, небайдужої української молоді, ми всі разом розпочали власноруч приведення будівлі до більш-менш нормального стану. Плекаючи Київську малу оперу, я вклав у неї душу. Тому для мене, це значно більше, ніж просто комунальний заклад культури.

Сьогодні вже дійсно зроблено багато. Той, хто був у Київській малій опері 2 роки тому і був сьогодні, зрозуміє різницю. Не потрібно зараз перераховувати всі позитивні зміни, які відбулися у стінах цієї будівлі, насправді, це були лише перші кроки, та вони, як відомо, є найскладнішими. Мені вдалося не лише зберегти дану культурну спадщину, а й зробити перші кроки у сфері культурно-театральної діяльності закладу. Так, наразі лише частково, але якраз саме зараз можна сказати, що Київська мала опера готова відчинити свої двері для постійних відвідувачів. Адже кияни люблять її і вже давно чекають на нову сторінку в її історії. Я знаю, що потрібно тут робити, які заходи проводити, на яку аудиторію орієнтуватися. Я знаю усі технічні та адміністративні особливості даного комунального закладу і для цього був необхідний немалий час. Директором-художнім керівником Київської малої опери має бути не лише людина із сфери культури, а й професійний керівник. Повноцінне відновлення театрального закладу реально лише за умови такого керівництва, де керівник є і творчою людиною, і справжнім господарем, і

бізнесменом, що розуміється безпосередньо у даній сфері діяльності та має великий досвід роботи в галузі культури. Завдяки щільній співпраці з багатьма діячами української культури, режисерами, сценаристами, театральними діячами, організаторами фестивалей та іншими спеціалістами, ми вже зараз можемо налаштувати правильну конкурентноспроможну діяльність в Малій опері.

Для мене майбутнє Київської малої опери це особите питання. Це вже не просто робота, це обов'язок на духовному рівні. Моєю метою на позиції директора-художнього керівника є подальший розвиток та удосконалення роботи Київської малої опери, забезпечення її постійної, непривної роботи, створення максимально сприятливих умов для творчого росту та задоволення духовних і естетичних потреб її відвідувачів, організацію повноцінного, змістовного дозвілля, масового відпочинку і розваг, культурного обслуговування населення. Головним завданням для мене є перетворення Київської малої опери на сучасний культурний центр. Хочу зауважити, що для цього необхідно безперервно відчувати тенденції у сфері культурного життя країни і підтримувати та зодовільняти потреби сучасного споживача.

Я впевнений, що за співпраці та підтримки Департаменту культури, мені вдасться закінчити розпочате і дійсно перетворити Київську малу оперу в одне з найулюбленіших культурних закладів киян та гостей міста. На початку листа я говорив про те, що Київська мала опера це лише невелика скаладова культурної спадщини нашої країни. Це справді так, але я переконаний, що без цього театального закладу неможлива її абсолютна цілісність. Необхідно відродити культурний нащадок, відновити та зміцнити культурні традиції нації.

Кандидат на посаду директора-
художнього керівника

Біленький Р.Г.

Canadian Embassy



Ambassade du Canada

Embassy of Canada in Ukraine

13-A, Kostelna St.

Kyiv 01901

June 10, 2016

Dear Mrs. Diana Popova,

I hereby express my deep esteem for you and I have the honor to inform you that, it is my great pleasure to write this letter of recommendation for Mr. Ruslan Biletsky. This year, we have successfully carried out several cultural activities for the Canadian Embassy. I can state with confidence that Mr. Biletsky is a motivated and responsible person with a high degree of integrity. Mr. Biletsky showed his skills to communicate with both customers, and due to his dedication and attention to detail. He proved us right, and he has become an important, effective, and integral part of your management team. The Embassy of Canada has already discussed with Mr Biletsky possibility of supporting cultural projects Kiievaska Mala opera.

Mr. Biletsky has informed me that he hopes to pursue a Director's degree in Kiievaska Mala opera, and I feel, that this is an appropriate choice for him. Based on my observation, he clearly has the interest to excel in this field, and based on his performance, he clearly has the ability to achieve success. I therefore highly recommend him to your attention without reservation. I sincerely hope that you give his application favorable consideration.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anne Mattson Gauss'.

Anne Mattson Gauss

Charge d' Affairs

18 липня 2016 року

Шановна Діано Олегівно!

Вже багато років Посольство Франції та Французький Інститут в Україні активно бере участь у культурному житті країни, фестиваль "Французька весна в Україні" є чи не найкращим тому прикладом.

Цього року нам разом з керівництвом Київської малої опери, а саме Білецьким Р.Г., в рамках Французької весни вдалося успішно провести концерт французького гурту Ramoad. На подію звітало понад 500 чоловік. Організатори зі сторони Малої опери надали підтримку фестивалю на вищому рівні. Приємно бачити, що в даному театральньо-видовищному закладі нарешті з'явився гідний керівник.

Потрібно зазначити, що ми із Русланом Григорозимем також попередньо погодили план дій на майбутній сезон – покази французької опери на великому екрані. Плануємо відкрити сезон у жовтні 2016 році і дуже сподіваємось на Вашу підтримку. Саме тому, у зв'язку із проведенням конкурсу на посаду директора КЗ ТБЗК "Київська мала опера", просимо підтримати кандидатуру в.о. Художнього керівника Білецького Р.Г.

Прошу Вас, шановна Діано Олегівно, прийняти запевнення у моїй високій повазі.


Marie Arson
Аташе з питань культури Посольства Франції
Виконавчий директор Французького інституту в Україні



Служба інформації та зв'язку з громадськістю
Телефон: (044) 234-11-11
Факс: (044) 234-11-12
Електронна пошта: info@institut-francais-ukraine.org



м. Київ
22.07.2016

Директору Департаменту культури КМДА
Поповій Д.О.

Шановна Діано Олегівна,
звертаємось до Вас від кінокомпанії FILM.UA

Тривалий час ми співпрацювали із Київською малою оперою в особі в.о. художнього керівника Білецького Руслана Григоровича. У наших найближчих планах на майбутнє – проведення фестивалю анімації LINOLEUM (вересень 2107 року). Його мета - залучити талановитих художників, ілюстраторів, дизайнерів; представити художню анімацію як вид сучасного мистецтва, де за допомогою нових технологій можна піднімати актуальні теми, залучаючи до цього широку інтелектуальну аудиторію; відродити анімаційну індустрію; привернути увагу світової анімації та медіа-арту до України, об'єднати і представити найкраще з анімації та медіа-мистецтва в просторі фестивалю.

В цілому, ми бачемо, що під керівництвом Білецького Р.Г. відбуваються позитивні зміни в культурному житті Київської малої опери, тому у зв'язку із проведенням конкурсу на посаду директора КЗ ТВЗК "Київська мала опера", просимо підтримати кандидатуру в.о. Художнього керівника Білецького Р.Г.

Менеджер проектів
Верлінська А.О.



БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
ЖИЛА Вячеслав Вячеславович

Працює	Керівник театрального гуртка; Центральний будинок офіцерів Збройних Сил України Художній керівник та продюсер театральної - концертної агенції «RB group»
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	04.04.1986
Місце народження	м.Чернігів
Освіта	Київський інститут права Національної академії наук України, спеціальність «Правознавство», кваліфікація юрист, 2016 Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.І.К.Карпенка-Карого, спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація театрознавець, організатор театральної справи, викладач, 2008 Студент 2 курсу МВІ
Науковий ступінь, вчене звання	Не має
Нагороди, почесні звання	
Прийняття присяги державного службовця	
Ранг державного службовця	
Загальний стаж роботи	11 років
Стаж державної служби	
Депутат ради	Не обирався
Стягнення	Не має

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

2005-2012	Старший адміністратор Професійної студії молодих акторів, старший адміністратор, заступник начальника служби організації та обслуговування глядачів, з 2009 року заступник директора, Національний академічний театр російської драми імені Лесі Українки
2009-2013	Заступник директора, Театральне агентство «Прем'єра»
2013-теперішній час	Звукорежисер, завідувач радіовузла, юрисконсульт, з 2015 року інструктор курсової мережі, Центральний будинок офіцерів Збройних Сил України
2013-теперішній час	Художній керівник та продюсер театральної-концертної агенції «RB group»

Начальник відділу
кадрового забезпечення



М.Спічек

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Конкурс на посаду директора-художнього керівника комунального закладу "Театрально-видовищний заклад культури "Київська мала опера" — це для мене справжній серйозний та амбіційний кейс по відновленню приміщення, що знаходиться в аварійному стані та створення нового театрального центру для столиці.

Я більше 13 років професійно займаюсь театральним мистецтвом, планую створити театрально-мистецький заклад, а саме арт-центр, де буде поєднано професійний театр з театральною школою для дітей та юнацтва, фестивалічним центром та лабораторією сучасної драматургії та театральної критики. Цей Заклад буде покликаний гуртувати та об'єднувати громадські організації, які працюють в галузі театрального мистецтва та культури. Неостаннє місце у приміщенні буде надане сучасним художникам, скульпторам та музикантам. В Центрі зможуть бути реалізовані хореографічні та музичні проекти. Цей арт-центр повинен стати поліфункціональним та загальнодоступним об'єктом для втілення творчих проектів.

На мою думку, створення на базі даного приміщення фестивального центру, який буде акумулювати театрально-мистецькі здобутки на всеукраїнському та міжнародному рівнях, можливе за сприяння місцевих та іноземних мистецьких фондів (Goethe-Institut в Україні, British Council Україна, Польський Інститут у Києві та ін).

Залучення до співпраці найкращих незалежних театральних колективів Києва та області дозволить створити загальнодоступний сценічний простір, що дасть змогу цьому закладу стати прибутковим. А імена відомих акторів, яких я планую задіяти до спільних творчих проектів (а саме: н.а. СРСР Ада Роговцева, н.а. України Олексій Вергинський, н.а. України Анатолій Гнатюк та багато інших), у короткі терміни заохотять публіку, що налагодить фінансову стабільність.

Організація театральної студії для дітей та юнацтва дасть змогу додаткового заробітку для арт-центру і, в свою чергу, сформує глядацьку фан-зону театру.

Важливим аспектом роботи також вважаю розвиток та удосконалення матеріально-технічної бази закладу: сучасне світлове та звукове обладнання, штанкетне господарство тощо.

Беручи до уваги багаторічні особисті зв'язки із Національним академічним драматичним театром імені Івана Франка, Національним академічним театром російської драми імені Лесі Українки, Київським академічним Молодим театром, Київським експериментальним театром "Золоті ворота", планую тісну взаємну співпрацю та розраховую на їхню допомогу у розвитку Київської малої опери.

На сьогодні театр та театральне мистецтво користуються великим попитом та стали мейнстрімом, що дозволяє залучати позабюджетні кошти для розвитку. Крауфандингові платформи "Спільнокошт", "Kikstarter" та ін. допоможуть зібрати кошти на ремонт, реконструкцію та організацію театрального простору. Також планую додатково залучати гроші приватних інвесторів та партнерів. Протягом першого півріччя своєї діяльності на посаді директора-художнього керівника планую, за допомогою збору коштів столичними театрами та проведенням моєю театрально-концертною агенцією "RB group" низки благодійних вистав, розвинути повномасштабну діяльність проекту "Театрально-видовищний заклад культури "Київська мала опера".

Враховуючи багаторічний досвід роботи в сфері театрального мистецтва, а саме роботу та кар'єрне зростання у державному театрі, успішну реалізацію ряду продюсерських проектів, зокрема антрепризних вистав із зірками українського театру, кіно та телебачення, успішний досвід проведення всеукраїнських гастролей, профільну театральну, юридичну та освіту MBA, вважаю себе гідною кандидатурою на зайняття посади директора-художнього керівника комунального закладу "Театрально-видовищний заклад культури "Київська мала опера".

Буду дуже Вам вдячний, якщо Ви розглянете мою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника Київської малої опери.

З повагою,



В. Жила



пл. Ів. Франка, 3
Київ, 01001, Україна

3, Ivan Franko Square,
01001 Kiev, Ukraine

№ 484
від «15» 07 2016 р.

Директору Департаменту культури
Київської міської державної адміністрації
Д.О.ПОПОВІЙ

(за адресою: бул. Тараса Шевченка, 3,
Київ, 01004)

Шановна Діано Олегівно!

Беручи до уваги оголошення конкурсу на заміщення посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально видовищний заклад культури «Київська мала опера», рекомендую Вам звернути увагу на Жилу В'ячеслава В'ячеславовича, з яким я знайомий з 2003 року, з початку його навчання у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Він двічі проходив практику під моїм керівництвом, де показав себе цілеспрямованим і наполегливим. В'ячеслав В'ячеславович відрізняється творчим й нестандартним мисленням та вміє працювати у команді.

Знаю його по роботі в Національному театрі імені Лесі Українки, де В.В. Жила досяг високих результатів та кар'єрних успіхів. Пізніше, працюючи заступником директора Театрально-концертної агенції «Прем'єра» та незалежним продюсером, він орендував Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, де проводив гастролі.

Об'єктивно оцінюючи професійну підготовку та досвід Жили В'ячеслава В'ячеславовича, рекомендую розглянути його кандидатуру на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально видовищний заклад культури «Київська мала опера».

З повагою,

Генеральний директор

М.В.Захаревич

Директору Департаменту
культури Київської міської
державної адміністрації
Д.О.ПОПОВІЙ

(за адресою: бул.Тараса
Шевченка, 3, Київ, 01004)

Шановна Діано Олегівно!

Хотіла б порекомендувати Вам Жилу В'ячеслава В'ячеславовича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

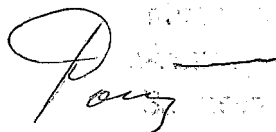
Пана В. Жилу я добре знаю з 2009 року, коли він працював на посаді заступника директора Театрально-концертної агенції «Прем'єра». Пізніше вже в якості незалежного продюсера та імпресаріо В'ячеслав В'ячеславович провів зі мною багато спільних театральних проєктів, організував десяток гастрольних заходів за моєї участі по всій Україні. Навіть у літній час організовані ним вистави збирають повні зали. У 2013 році разом з однокумцями він створив Театрально-концертну компанію «RVgroup», з якою зараз я активно співпрацюю. За весь цей час він показав себе талановитим фахівцем, що володіє організаторськими здібностями. Особливо хочеться відзначити його надійність, уміння знаходити рішення в складних обставинах, а також націленість на досягнення результату.

Професійні навички Жили В'ячеслава В'ячеславовича, його досвід та особисті якості дозволяють мені рекомендувати його на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

З повагою,

Народна артистка СРСР

Герой України



А.М.Роговцева

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
КОШМАН Андрій Ігорович

Працює	Редактор редакції музичних передач головної редакції культурологічних передач, Творче об'єднання УТ-1, Філія Національної телекомпанії України «Центральна дирекція» Українське радіо»
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	23.01.1989
Місце народження	м. Дніпропетровськ
Освіта	Повна вища, Національний університет «Києво-Могилянська академія», спеціальність «Фізика», кваліфікація магістр, 2012 Національна музична академія України, напрям підготовки «Музичне мистецтво», кваліфікація бакалавра музичного мистецтва /академічний спів
Науковий ступінь, вчене звання	Не має
Володіння мовами	Українська, російська, англійська зі словником
Нагороди, почесні звання	–
Прийняття присяги державного службовця	–
Ранг державного службовця	–
Загальний стаж роботи	2 р. 6 міс.
Стаж державної служби	–
Депутат ради	Не обирався

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

2014 - 2015	редактор редакції музичних програм головної редакції освітньо -художніх програм, з 2015 редактор редакції музичних передач головної редакції культурологічних передач, Творче об'єднання УТ-1, Національна радіокомпанія України, м. Київ
2015 – до цього часу	Редактор редакції музичних передач головної редакції культурологічних передач, Творче об'єднання УТ-1, Філія Національної телекомпанії України «Центральна дирекція «Українське радіо», м. Київ
2014 - до цього часу	На умовах договорів ЦПХ працював актором, артистом-вокалістом у Черкаському академічному обласному українському музично-драматичному театрі ім. Т.Г.Шевченка, Новому драматичному театрі на Печерську, Київському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. П.К. Саксаганського, працював куратором напрямку академічної музики, з 2016 програмним директором фестивалю сучасного мистецтва «ГолольФест».

Начальник відділу
кадрового забезпечення

Сей -

М.Спічек

Кошман Андрій Ігорович

+380665199692

koshman.ua@ukr.net

Мотиваційний лист

Основною моєю мотивацією є створення у Києві центру сучасного музичного мистецтва, адже сьогодні ця ніша відсутня у Києві. Це дає конкуренту перевагу, але й збільшує відповідальність.

Першочерговим завданням вважаю вивід будівлі "Київської малої опери" з аварійного стану. Я усвідомлюю, що здійснити ремонт у стислі строки виключно за кошти державного бюджету майже неможливо. На першому етапі сконцентруюся на залученні інвесторів та спонсорів, використаю грантові можливості. Водночас на базі театру розвиватиму створення власного мистецького продукту. Не оренда, а саме якісний контент може стати запорукою фінансової стабільності закладу.

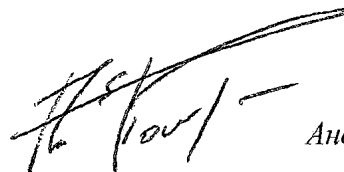
Технічна освіта та довід організації одних із найбільших фестивалів в нашій країні, зокрема, адаптація і створення нової інфраструктури задля їхніх потреб дають бачення першочергових ремонтних робіт, які терміново треба здійснити у приміщенні майбутнього театру. Закупівля всіх товарів і послуг через механізм ProZorro, активне висвітлення перебігу робіт із відновлення будівлі у ЗМІ мінімізує можливість зловживань будь-якої сторони реставраційного процесу.

Мій досвід роботи у виробництві оперного продукту - від замовлення твору композиторам, кастингу виконавців, організації репетиційного процесу, успішна презентації твору широкому загалу як в Україні, так і закордоном, дають мені бачення ефективної моделі створення комерційно успішних вистав і концертних програм у стінах "Малої опери". Цей продукт має зацікавити не лише внутрішній ринок, але й бути актуальним на зовнішньому, вписуватися у світовий контекст розвитку музичного мистецтва і бути конкурентоздатними.

Завдяки моїм зусиллям та організованій роботі команди професіоналів, який я залучатиму, "Київська мала опера" може перетворитися успішний майданчик, де буде запроваджено і відшліфовано практику залучення виконавців на контрактній основі під кожен конкретний проект. Це мінімізує витрати на створення мистецького продукту, а також оптимізує навантаження на бюджет міста.

Це виклик для мене і всієї команди, яка буде задіяна у створенні центру сучасного музичного мистецтва у приміщенні "Київської малої опери". І я готовий взяти на себе цю відповідальність.

15.07.2016



Андрій Кошман

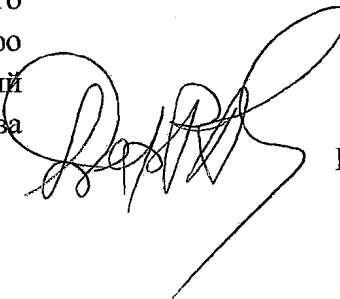
Рекомендаційний лист

Рекомендую Вам Андрія Кошмана, який був програмним директором фестивалю Porto Franko ГогольFest, що став наймасштабнішою культурною подією Івано-Франківська 2016 року. Він відповідав за формування програми фестивалю. Організував набір волонтерів у містах України, а також в Івано-Франківську. Відповідав за створення друкованих матеріалів: афіш заходів театральної програми, газети, мапи фестивалю з програмою заходів(україномовна та англomовна версії). Координував переклад англійською матеріалів для офіційного сайту Porto Franko ГогольFest. Організував розповсюдження квитків на платні театральні події не лише в касі театру, але і в інтернеті. Залучив до партнерства квиткового інтернет оператора з наданням ексклюзивних прав продажів, що зменшило комісію. Ця співпраця виявилася ефективною для обох сторін. Андрій Кошман здійснив рекламний супровід усіх платних подій у соціальних мережах та медіа, сформував програму трансляції заходів Porto Franko ГогольFest у прямому ефірі ОДТРК "Карпати", координував логістику переміщення знімальних груп локаціями фестивалю. Окрім того він проявив себе як відповідальний організатор, зокрема у комунікації з органами місцевого самоврядування - міською та обласною радами, а також із керівниками Національної поліції та Головного управління МВС України в Івано-Франківській області. Залучення активістів громадських організацій до охорони правопорядку, а також активна комунікація Андрія та спільна розробка плану дій із силовими структурами та приватними охоронними фірмами дозволили максимально безпечно провести наймасштабніші заходи фестивалю, а саме виступи рок-гуртів упродовж чотирьох днів на Вічевому майдані.

За час підготовки та роботи на посаді програмного директора фестивалю Porto Franko ГогольFest Андрій Кошман зарекомендував себе як відповідальний організатор та керівник. Його безконфліктність та послідовність позитивно вплинули на якість заходу вцілому. Вважаю, що призначення Андрія на посаду директора-художнього керівника комунального закладу "Театрально-видовищний заклад культури "Київська мала опера" дасть поштовх розвитку цієї структури.

4.06.2016

Народний артист України, директор-художній керівник Івано-Франківського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Франка, генеральний директор фестивалю сучасного мистецтва "Porto Franko ГогольFest"



Р.Л. Держипільський

Рекомендаційний лист

Андрій Кошман був серед організаторів Першого конкурсу піаністів "Skoryk Competition", який відбувався в Києві у лютому 2016 року під патронатом Марини Порошенко. Андрій займався пошуком коштів для забезпечення приїзду та гонорарів міжнародному складу журі, вів комунікацію з посольствами, які долучилися до проведення змагання. Також активно сприяв висвітленню подій у ЗМІ. Зважаючи на присутність перших осіб держави та великої кількості представників посольських місій, відповідав за безпеку під час відкриття і закриття конкурсу у Великій залі Національної музичної академії України, координуючи заходи конкурсу з Управлінням державної охорони та охоронними службами посольств. Організаторська робота Андрія Кошмана у команді "Skoryk Competition" допомогла провести конкурс піаністів на високому рівні.

Мені імponує проект розвитку центру сучасного оперного мистецтва у приміщенні "Київської малої опери". Вважаю, що у Андрія Кошмана достатньо досвіду і організаторського хисту, щоб очолити його.

18 липня 2016 року

Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, художній керівник Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, почесний голова Національної спілки композиторів України



Мирослав Скорик

Кошман Андрій Ігорович

Упродовж 2007-2012 років – технічний адміністратор, організатор масових заходів, ведучий прямих ефірів радіо "КВІТ". У 2011-2012 роках за контрактом працював консультантом у грецькій компанії, що спеціалізується на управлінському консалтингу "European Profiles S.A". Проект: "Support to knowledge based and innovative enterprises and technology transfer to business in Ukraine". Упродовж 2012-2015 років виконував провідні партії в операх "Севільський цирульник", "Весільний весель" Россіні, "Богема" Пуччіні, "Телефон" Менотті, "Євгеній Онегін", "Голанта" Чайковського, "Наталка-Полтавка" Лисенка, "Запорожець за Дунаєм" Гулака-Артемовського у Оперній студії Національної музичної академії України. З 2013 року працюю артистом на підприємстві "Центр Сучасного Мистецтва "ДАХ". На його базі було створено проект "Нова опера", адміністратором якого я є нині. З 2014 року – музичний редактор редакції культурологічних передач творчого об'єднання УР-1 Національної радіокомпанії України; ведучий музичних передач на Першому каналі Українського радіо; зокрема, спецпроєкту "Опера на Першому". Продовжую працювати.

Із 2014 року на громадських засадах працюю на мультидисциплінарному фестивалі сучасного мистецтва "ГогольФест". 2014-2015 роки – адміністратор імпровізаційної опери "Коріолан". Із 2015 року – куратор напрямку академічної музики фестивалю "ГогольФест"; концертний директор та адміністратор опери "IYOV".

2015 року брав участь у постановці вистави "Циганський барон" Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка. У сезоні 2015-2016 працював артистом-вокалістом вищої категорії у Київському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. П. К. Саксаганського. Із 2016 року за договором працюю актором у музичних виставах "ТЗВК "Новий драматичний театр на Печерську".

2016 рік – координатор Першого конкурсу піаністів "Skoryk Competition". 2016 рік – програмний директор фестивалю сучасного мистецтва "Порто Франко ГогольФест". 2016 рік – програмний директор 9-го міжнародного мультидисциплінарного фестивалю сучасного мистецтва "ГогольФест".

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
КРАВЧЕНКО Ярослава Юрївна

Працює	Керівник, директор «Дикий театр»
Громадянство	Громадянка України
Число, місяць і рік народження	07.01.1987
Місце народження	м. Умань, Черкаська обл.
Освіта	Повна вища, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація театрознавець, викладач, 2009
Науковий ступінь, вчене звання	Не має
Володіння мовами	Українська, російська, англійська зі словником
Нагороди, почесні звання	–
Прийняття присяги державного службовця	–
Ранг державного службовця	–
Загальний стаж роботи	6 р. 5 міс.
Стаж державної служби	–
Депутат ради	Не обиралась

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

2007 – 2012	2007 р. – помічник художнього керівника-директора, з 2012 керівник літературно-драматичної частини, Київський академічний молодий театр
2013	Редактор департаменту виробництва ТВ програм, ТОВ «ТВ СКРІПТ», м. Київ
2013 – 2014	Редактор, старший редактор, ТОВ «Ніцахон», м. Київ
2014 – до цього часу	заступник начальника відділу (з реклами, зв'язків з громадськістю), з 2015 начальник відділу (з реклами, зв'язків з громадськістю), Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка, м. Київ
2016 - до цього часу	Засновник, Керівник, «Дикий театр», м.Київ

Начальник відділу
кадрового забезпечення

Сщ -

М.Спічек

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

Поповій Д.О.

Мотиваційний лист

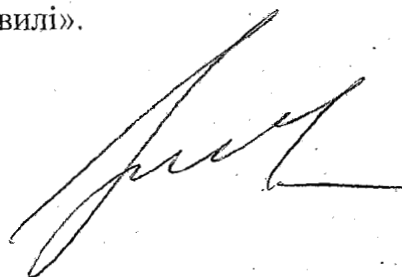
Сьогодні наша країна переживає час трансформації і переосмислення. В часи, коли знецінюється людське життя, а кількість людських втрат стає статистикою, культура – єдиний інструмент, що може зміцнити віру та вказати духовні орієнтири. Важливо, щоб з підмостків, з концертних майданчиків та зі стін виставкових залів – говорилось про актуальне, сучасне, важливе для людей. Ще важливіше, щоб у Києві було місце, де б вони в будь-який час мали доступ до цього мистецтва. Я мрію створити мультикультурний центр, де поряд буде драматичний і музичний театр, де буде представлено музичне, художнє, хореографічне, оперне мистецтво. «Мала опера» - має стати київським мистецьким інкубатором для народження нових ініціатив з освітніми програмами не тільки для учасників, а й для відвідувачів. Таким чином ми отримаємо новий формат закладу культури, ефективність якого доведена у всьому світі.

Мій загальний досвід роботи в сфері театру, телебачення, PR, реклами і журналістики складає 10 років. Я досить довго шукала справу, яка буде мені до душі, і де я зможу проявити свої здібності. Нею виявився театр. Працюючи у різних сферах, я здобула практичні знання з організації виробництва вистав, створенню піар-компаній, продюсуванню, дистрибуції, розробці концепцій та проведенню фестивалів. Я знаю, що таке стратегічне бізнес-планування, розробка та впровадження PR стратегії, мотивації команди, як оцінити і спрогнозувати результат. Я знаю, як створювати конкурентоспроможний театральний продукт. Я активний учасник театального процесу столиці, що підтверджують численні відгуки преси і маю гарні стосунки з діючими режисерами, художниками, акторами, продюсерами та дослідниками сфери сучасного театального та перформативного мистецтва

Досвід роботи у державному (Молодий театр, Національний театр ім. І. Франка) і недержавному («Дикий театр») театрах, допоміг мені зробити низку висновків щодо функціонування театральної системи. Керуючись цим досвідом, я синтезую його задля створення ефективної моделі театрального центру, що буде потрібен глядачам, Києву, що посяде місце в історії культури міста та ініціює низку культурних процесів, включаючи євроінтеграцію, культурний обмін, спільні проекти з іншими театрами, освітні заходи, і створення мистецтва зразку «нової хвилі».

З повагою,
Ярослава Кравченко

21.07.2016



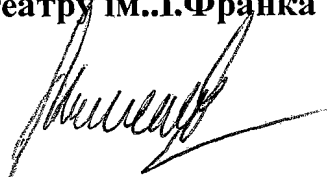
Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Поповій Д.О.

Рекомендаційний лист

Я, Станіслав Мойсеєв, протягом 10 останніх років мав можливість спостерігати за становленням Ярослави Кравченко як професіонала. У 2007 році Ярослава почала працювати моїм помічником з творчих питань у Київському академічному Молодому театрі, та проявила себе як людина з чіткими позиціями, відповідальна, з конструктивним підходом до будь-якого завдання. Вона брала активну участь у формуванні іміджу Молодого театру, пропонувала багато нововведень, цікавих підходів до реклами та популяризації театру. Згодом – очолила Літературно-драматичну частину театру довівши здатність не тільки бути виконавцем, а й самостійно формулювати завдання та проводити кампанії. За той час, поки Я. Кравченко очолювала службу – Молодий театр вийшов на перше місце в Києві як театр прогресивний, що спілкується з глядачами активно, використовуючи оф-лайн та он-лайн інструменти, через сайт, соц. мережі. Крім того, Ярослава ініціювала не один творчий проект, брала безпосередню участь у створенні та проведенні фестивалю «Дім химер». Це людина, що весь час самовдосконалюється і займається самоосвітою. Паралельно з діяльністю в Молодому – вона була журналістом-фрілансером, робила соціальні проекти, ініціювала та очолила створення інформаційного культурного відділу «Мінкульт» у інформаційному агентстві "Мінпром". З 2012 по 2014 рік працювала журналістом, а згодом старшим редактором над ток-шоу «Говорить Україна», де вдосконалила свої комунікативні і дипломатичні якості. У 2014 році – очолила Відділ реклами та зв'язків з громадськістю Національного театру ім.І.Франка, а на початку 2016 року – створила незалежний «Дикий театр», що за кілька місяців існування став відомим далеко поза межами столиці. Йй вдалось зібрати команду однодумців, і зараз театр налічує близько 60 учасників, в його репертуарі є 5 вистав.

Ярослава має якості лідера, відома в театральній сфері як людина з гарними організаторськими здібностями, і на мою думку, здатна не тільки очолити театр, а й сформувати його репертуарну політику, залучивши до роботи кращих режисерів, акторів, художників сьогодення, налагодити роботу і комунікацію служб. Вона має творчий смак та менеджерський хист, досвід роботи у державному та недержавному театрі стане гарною основою для створення нової театральної формації, що буде задовольняти вибагливі смаки киян.

**Народний артист України,
Заслужений діяч мистецтв України,
Художній керівник Національного академічного
драматичного театру ім.І.Франка
С.А.Мойсеєв**



**Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)**

Поповій Д.О.

Я, заступник директора по глядачу ТВЗК «Київський академічний Молодий театр», Грицуляк Ірина Анатоліївна, даним листом рекомендую Кравченко Ярославу Юріївну до участі в конкурсі на заміщення вакантної посади Директора-художнього керівника «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

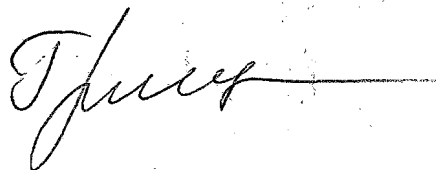
Я працювала з Ярославою Кравченко з 2007 по 2012 роки в ТВЗК «Київський академічний Молодий театр», де Ярослава спочатку обіймала посаду помічника художнього керівника, а згодом стала Завідуючою літературною частиною театру. Як молодий спеціаліст, вона зарекомендувала себе креативним працівником, з нестандартним мисленням, прагненням до пошуків нових шляхів розвитку сучасного театру. Професійно та сумлінно виконувала покладені на неї обов'язки.

Ярослава дуже чуйна, добра, товариська людина, користувалася повагою та авторитетом серед колег. Вона комунікабельна, відповідальна в будь-яких дорученнях.

Ярослава Кравченко має активну життєву позицію, щодо реформування театрального мистецтва в Україні, не стоїть осторонь подій, заходів, які пов'язані з розвитком театрального і музичного мистецтва. Вона постійний учасник театрального життя Києва.

Ярослава цілеспрямована, має організаторські якості, володіє аналітичним мисленням. Вона спроможна створити культурний заклад нового типу, який буде відповідати вимогам громадян і всього суспільства.

**Заступник директора по глядачу
Київського академічного Молодого театру
І.А. Грицуляк**



БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
РАЦЮК Вікторія Михайлівна

Працює	Старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського
Громадянство	Громадянка України
Число, місяць і рік народження	26.02.1970
Місце народження	с. Петрівка, Ужгородський р-н., Закарпатська обл.
Освіта	Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського: спеціальність «Хорове диригування», кваліфікація спеціаліста диригент хору, викладач хорових дисциплін, 1995 спеціальність «Оперно-симфонічне диригування», кваліфікація диригент симфонічного оркестру та музичного театру, 1999 спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація магістр театрального мистецтва / музична режисура, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації, 2008
Науковий ступінь, вчене звання	Не має
Володіння мовами	Українська, російська, англійська зі словником
Нагороди, почесні звання	—
Прийняття присяги державного службовця	—
Ранг державного службовця	—
Загальний стаж роботи	19 р. 6 міс.
Стаж державної служби	—
Депутат ради	Не обиралась

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

1989-1990	Викладач ДМШ в с. Олешник, Закарпатська обл.
1999-2000	Викладач кафедри оперної підготовки, диригент, режисер Оперної студії, Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, м. Київ
2000-2003	Навчання у цільовій асистентурі Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського
2003-2005, 2008-до цього часу	Старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури, диригент, режисер Оперної студії, Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, м. Київ

Начальник відділу
кадрового забезпечення



М.Спічек

Мотиваційний лист

Вікторія Рацюк

Сьогодні наша країна переживає не легкі часи і великі втрати. Важко знайти слова, якими можна говорити без болю і сліз про сьогоднішній стан, але так не буде завжди. Існує така мудрість, що тільки найсильнішим даються тяжкі випробування. Пройшовши одне з таких, наша нація ще зміцнішає, а державність України загартується на віки. Влучні слова Ліни Костенко: *«А ви думали, що Україна так просто. Україна — це супер. Україна — це ексклюзив. По ній пройшли всі катки історії. На ній відпрацьовані всі види випробувань. Вона загартована найвищим гартом. В умовах сучасного світу їй немає ціни.»*

Отже у кожного з нас, українців, свій шлях боротьби за країну та її процвітання.

Моя зброя в боротьбі за щасливе майбутнє, - це моя плідна праця в мистецтві!

Оперно – симфонічний диригент, режисер музичного театру, магістр театрального мистецтва. Стаж роботи в мистецтві 20 років. За ці роки маю багато творчих досягнень: як диригент, успішно представляла Україну у Данії, Греції, Угорщині, Чехії, Німеччині. Як викладач Національної Музичної Академії України, мої вихованці зараз працюють на кращих світових сценах: «Metropolitan Opera» (Евген Орлов), «Teatro alla Scala» (Су Вей, Петро Остапенко) «Маріїнський театр» (Андрій Бондаренко), театр «Большой» (Уляна Алексюк, Богдан Волков, Ольга Кульчинська) Oper Leipzig (Олена Токарь), Opéra de Paris (Олексій Пальчиков, Андрій Гнатюк) «Національна Опера України» (Ігор Евдокіменко, Зоя Рожок, та інші...). Серед естрадних співаків мої вихованці, випускники Національної музичної академії України Сусана Джамалладінова (Джамала) і Василь Лазарович. Маю чимало оперних вистав, та різних сучасних проєктів на Міжнародних фестивалях як диригент і режисер. Також співпрацюю з міжнародними творчими організаціями, з 2011 року поважний гість світового міжнародного конкурсу молодих оперних співаків «NEUE STIMMEN» у Німеччині. Доречі, представлені молоді таланти України вже є переможцями конкурсу – Гран Прі та перша премія - Ольга Бессмертна(2011р) та III Премія – Олександр Кіреєв (2013р). Більш детально з моєю творчою діяльністю можна ознайомитися з особистої біографії, доданої до пакету документів, або на сайті ravitamusic.com

Отже, своїм багатолітнім досвідом, можу бути корисною Україні і своєю творчою працею внести вагомий вклад. Сьогодні перед нами постає важлива задача не втратити та захистити багатовікові цінності українських традицій, та впевнено крокувати шляхом сучасного розвитку країни з урахуванням європейського досвіду. Маючи професійний досвід, світове бачення, лідерську позицію та план перспективного розвитку, впевнена, що в новому театрі «Київська мала опера» реалізується проєкт молодіжного сучасного музичного театру на користь мистецького потенціалу майбутньої нової

Україні.

Хтось з відомих сказав: *«Не дивіться на Україну, тільки як на землю своїх батьків. Дивіться на неї, як на землю своїх дітей. І тоді прийдуть зміни...»*. Цілком розділяю таку позицію,

З повагою до історії та з великим бажанням вдихнути життя в історичну будівлю театру «Київська мала опера» за її мистецьким призначенням пропоную обрати новий шлях розвитку театру.

Моя творча інтенція як директора та художнього керівника театру буде спрямована саме на розвиток культурно-просвітницької та мистецької майстерності в сучасному національному музичному театрі. В славному Києві - столиці України, вже існує багато музичних, мистецьких, творчих закладів, що мають свою історію, культурну направленість та усталений класичний репертуар. Насамперед, у музично-театральному жанрі прикладом є: Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва, Київський національний академічний театр оперети, Національна опера України ім. Т. Г. Шевченка, які мають власну вікову глядацьку аудиторію. Програма розвитку театру «Київська Мала Опера», яку я пропоную і заради чого беру участь у конкурсі на керівну посаду, не буде схожою та конкурентною зазначеним театрам, а буде мати іншу – нову – мету та спрямованість. А саме:

Театр «Київська Мала Опера» має стати з одного боку своєрідною творчою майстернею для талановитої української молоді, яка шляхом практичним буде набувати тут професійного досвіду, а з іншого – має бути рушійною силою розвитку українського сучасного музичного мистецтва. Це – мистецька «субординатура» між інституцією і професійним театром. Завдяки моєму багаторічному професійному досвіду як режисера музичного театру та диригента симфонічного, оперного жанру та нової сучасної музики мною розроблено програму перспективного розвитку сучасного молодіжного музичного театру. Також наголошую, що театр «Київська мала опера» має бути не тільки **сучасним** майданчиком набуття професійного досвіду та виховання молоді, але і водночас діючим експериментальним театром, репертуар якого буде змінюватись в дусі подиху нових тенденцій.

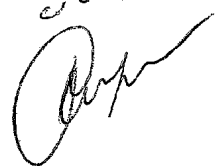
На користь своєї країни, ми маємо створити умови для творчих особистостей, щоб наша молодь не шукала долі десь за межами країни, а навпаки, щоб була прикута увага до нашої країни. Нам є чим пишатися. Завдяки своєму міжнародному досвіду маю велике бажання створити співдружні зв'язки з іншими країнами, щоб підтримувати інтерес до вітчизняного сучасного театру і щоб за досвідом їхали до нас. (у програмі це відзначено, як майстер класи, фестивалі, спільні проекти, тощо).

Я багато років працюю з молоддю і добре розумію їх психологію. Наше завдання, полягає перезавантажити їх, допомогти професійно реалізуватись. Нажаль теорії, яку вони отримують в навчальних закладах замало, тим паче,

що навчальні програми не так стрімко змінюються в порівнянні з часом, тому потрібна програма, яку я намагаюся втілити в життя на користь суспільству. Таке поняття, як сучасний – музичний театр в зарубіжних країнах ефективно існує, в нашій країні поки що знаходяться на рівні часткових проб. Об'єктивно треба зазначити, що в інших жанрах вже є сучасне мистецьке життя, цьому успішно сприяють Центр Курбаса, Пінчук Арт центр, Мистецький Арсенал, однак в оперному жанрі поки що немає такого театральної сцени, тому «Київська мала опера» може бути яскравим, плідним майданчиком і першим в Україні сучасним театром.

Не менш важливе стоїть питання, що до технічного стану споруди та працездатних умов, театрального обладнання. Я ознайомена з проблематикою історичної будівлі театру, який знаходиться за адресою Дехтярівська, 5, розумію, що театр потребує серйозної реставраційної та ремонтної роботи. Доведеться провести чимало завдань з приводу документацій, підняти експертні висновки, зробити фахове обстеження, прийняти рішення згідно з чинними законами та нормативами, провести тендери на виконання робіт, облаштувати новітніми технологіями, тощо. Я також прекрасно розумію, що важливим є збереження пам'ятки архітектури (ззовні та зсередини, її інтер'єру), а також приведення самого театру до зразкового стану мистецької історичної будівлі, пам'ятки архітектури.

Я добре розумію міру відповідальності, завдання директора і художнього керівника театру, впевнена, що під моїм керівництвом театр "Київська мала опера" буде не тільки успішним і творчим, а й прибутковим.

Гайдар Ю.


РЕКОМЕНДАЦІЯ
претендента на заміщення вакантної посади директора-художнього
керівника комунального закладу „Київська мала опера”
Вікторії Рацюк

У Києві є кілька музичних театрів, кожен з яких має свою місію, свій формат, охоплює певне коло жанрів оперного мистецтва. Це і класичний театр опери та балету (Національна опера), і театр музичної комедії (Національна оперета), і театр для дітей (дитяча опера на Подолі)... Ініційований Євгенією Мірошніченко театр „Київська мала опера” був покликаний заповнити нішу саме камерного оперного театру, адже сьогодні опера створюється і розвивається, в основному, в камерному жанрі. Окрім того, для виконання відповідних партитур залучаються голоси з іншою, камерною вокальною природою, які не мають застосування у звичайному репертуарі оперних театрів. У цьому контексті місію Київської малої опери можемо визначити як унікальний майданчик для творчих пошуків сучасного музичного театру у всій його жанрово-видовій багатоманітності, в якому переважають камерні жанри, а також сцену для експериментів та дебютів молодих диригентів, режисерів, співаків, композиторів, сценографів та ін. Саме такий формат камерного музичного театру переважає в багатьох країнах Європи.

Безумовно, що керівник закладу відповідного спрямування повинен мати не лише знання та розуміння розвитку камерного музичного театру, але й досвід і бажання втілювати в життя місію закладу.

На наш погляд, досить успішно реалізувати це складне завдання в умовах розвитку сучасного театру в Україні зможе оперний диригент, режисер, педагог, менеджер Вікторія Рацюк, за плечима якої чимало успішних оперних постановок, першопрочитань партитур українських сучасних композиторів, участь у міжнародних конкурсах та фестивалях, плідна робота в оперній студії Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, проведення низки успішних мистецьких акцій...

Враховуючи чималий досвід претендента як оперного диригента і оперного режисера (що є рідкісним явищем не лише для України), активну діяльність як інтерпретатора сучасної музики (який здатний втілювати найоригінальніші творчі експерименти), вважаємо, що В. Рацюк здатна започаткувати новий, європейський етап формування Київської малої опери згідно кращих європейських взірців камерних музичних театрів, маючи для цього необхідний творчий потенціал, досвід і контакти з відповідним професійним середовищем України та зарубіжжя.

Заступник директора Департаменту
мистецтв та навчальних закладів
Міністерства культури України
кандидат мистецтвознавства,
лауреат премії ім. Л. Ревуцького



Михайло Швед

РЕКОМЕНДАЦІЯ
претендента на заміщення вакантної посади директора – художнього керівника комунального закладу
«КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА»
Вікторії Рацок

Національна Спілка композиторів України спільно з Міністерством культури України щорічно проводить знані у нашій країні та за її межами міжнародні фестивалі - «Київ Мюзик Фест», «Музичні прем'єри сезону» та «Форум музики молодих».

Вікторія Рацок з 2001 року бере активну участь у творчих проектах цих фестивалів як диригент і режисер з Ансамблем нової музики «РИКОШЕТ» та успішно працює в галузі сучасного музичного мистецтва. Під орудою Вікторії було здійснено багато міжнародних проектів, концертів з серії «Музичні діалоги» між українськими та зарубіжними композиторами та виконавцями. А саме: Діалог Україна - Польща (2012р), Діалог Україна – Росія (2011р), Діалог Україна - Швейцарія (2011р), Діалог Україна – Японія (2009).

У міжнародних проектах були представлені численні світові музичні прем'єри сучасних композиторів і, відповідно, зроблений суттєвий внесок у міжнародне культурне співробітництво. Також, резонансним явищем стали два експериментальних проекти, в яких було поєднано живий звук з електронікою - «Електроакустика (2012)», «ЕМ - VISIA (2012)».

У концертному репертуарі диригента Вікторії Рацок твори сучасних українських композиторів М.Скорика, Л. Колодуба, О. Костіна, Л.Дичко, В.Польової, О. Щетинського, С.Пілютикова, І. Небесного, А. Загайкевич, О.Безбородька, З.Алмаші, С. Зажитька, Л. Юріної, К. Цепколенко, Ю. Гомельської, С.Вілки, О. Серової, В. Кияниці та багатьох інших. Серед виконаних творів багато світових прем'єр. Вікторія Рацок взяла також участь у підготовці і проведенні аторських ювілейних концертів. Серед них:

2015 - диригент концерту Сергія Пілютикова «Перехрестя» (зал НСКУ)

2015 - режисер концерту Івана Тараненка «FunkГопак» (Великий зал НМАУ)

2004 - диригент концерту Богуслава Шеффера (на сцені Театру на Подолі та у Львівській філармонії)

1999 – диригент концерту Олександра Костіна (Національна філармонія України).

У 2012 році диригент Вікторія Рацок, разом з Ансамблем нової музики «Рикошет» представила твори молодих композиторів України С.Пілютикова, В.Польової, О.Безбородька, З.Алмаші та ін. на III міжнародному фестивалі «Другое пространство».

Вікторія Рацок як диригент і музичний режисер завжди прагне до глибокого розкриття і нового бачення особливостей драматургії твору, їй притаманна креативність мислення, налаштованість на експеримент. В цьому плані дуже показові її роботи останнього часу - проект «Одна хвилина реклами», здійснений в рамках минулорічного фестивалю «Київ Музик Фест», або її участь у недавній постановці опери Кармелли Цепколенко «Доля Доріана», що викликали вельми схвальну реакцію в культурних колах.

Зважаючи на багаторічний успішний досвід творчої співпраці, спрямованість на нові ідеї та засоби їх втілення, а також на організаторські здібності претендентки, необхідні для керівника закладу культури, Національна Спілка композиторів України рекомендує Вікторію Рацок для участі у конкурсі на заміщення вакантної посади директора — художнього керівника Київської малої опери.

Висловлюємо надію, що це важливе кадрове призначення сприятиме оновленню культурного обличчя нашої столиці та стане новим етапом у розвитку українського музично-театрального мистецтва.

Голова Національної Спілки композиторів України,
заслужений діяч мистецтв України,
член-кореспондент НАМУ, професор

Секретар правління НСКУ,
доктор філософії



І.В.ЩЕРБАКОВ

Т.С.НЕВІНЧАНА



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
“КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ”
вул. Івана Кудрі, 29, м. Київ, 01042, тел./ факс (044) 529-14-23,
E-mail: kdtlp @ ukr. net, код ЄДРПОУ 00301931

”11” 04 20 16 р. № 191
На _____

РЕКОМЕНДАЦІЯ

**Претендента на заміщення вакантної посади директора – художнього керівника комунального закладу «КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА»
Рацюк Вікторії Михайлівни**

Державний вищий навчальний заклад “Київський коледж легкої промисловості” (ДВНЗ ККЛП) в особі директора – кандидата технічних наук, доцента Щуцької Ганни Володимирівни надає рекомендацію щодо кандидатури Рацюк Вікторії Михайлівни на посаду директора – художнього керівника комунального закладу «КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА» та свідчить щодо її професійних та особистісних характеристик.

Рацюк Вікторія Михайлівна працює у ДВНЗ ККЛП на посаді директора студентського “Дому моди” (наказ № 63-К від 03.09.2015р.) за сумісництвом по теперішній час.

Основними напрямками діяльності Рацюк В.М. є координація роботи окремого структурного підрозділу, а саме: вирішення організаційних, кадрових, фінансових питань, контроль та аналіз адміністративно-господарської діяльності із складанням управлінської звітності.

Однією з важливих складових діяльності Рацюк В.М. є моніторинг стану вітчизняного та міжнародного ринку фешн-індустрії, підготовка та реалізація сучасних дизайнерських проектів за участі студентів коледжу, в тому числі із залученням відомих фахівців галузей промисловості та мистецтва. Зокрема: *вітчизняні та міжнародні конкурси молодих дизайнерів одягу та взуття* («Калинове намисто» м. Калинівка, «Альтернатива» м. Тернопіль, «Печерські каштани» м. Київ), *спільні міжнародні соціально-культурні проекти* («Зустріч цивілізацій Туніс - Україна» в рамках проекту: «КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА СВІТУ, Скарби України», Міжнародний день сім'ї, фестиваль «В родинному колі», під патронатом мера міста Києва В. Кличка) *Міжнародні спеціалізовані виставки одягу, взуття та аксесуарів, освітянські та спеціалізовані дизайнерські виставки, а також конкурси професійної майстерності* (Арт-фестиваль - «ВЕРЕМІЯ», конкурс «Нелегкий

прорив легкої промисловості», виставка – конкурс технічної та художньої творчості студентів ВНЗ I-II р.а. м.Києва).

Рацюк В.М. володіє аналітичним мисленням, цілеспрямована, професійний фахівець. Під час роботи зарекомендувала себе з позитивної сторони. Її особисті якості, такі як відданість справі, ініціативність, комунікабельність, вміння правильно організувати робочий процес посприяли розвитку нашого навчального закладу. Варто зауважити, що за час її керівництва студентським “Домом моди” результативність діяльності структурного підрозділу значно зросла. За її пропозицією були введені нові форми представлення дизайнерських розробок студентів та налагоджена робота безпосередньо з роботодавцями.

Таким чином, я можу рекомендувати Рацюк Вікторію Михайлівну на посаду директора – художнього керівника комунального закладу «КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА», оскільки вона володіє достатнім рівнем професіоналізма, знаннями та якостями, які необхідні для даної посади.

Директор ДВНЗ ККЛП,
к.т.н., доцент



Щуцька Г.В.

ВІКТОРІЯ РАЦЮК

диригент та режисер музичного театру, магістр театального мистецтва, педагог Національної музичної академії України, науковець
офіційний сайт: <http://www.ravitamusic.com/>

Творча кар'єра з 1995 року. Як симфонічний диригент концертувала в Україні, Росії, Німеччині, Данії, Греції, Польщі, Угорщині, Чехії та Бразилії. Виконавський симфонічний репертуар багатогранний від класики до сучасної нової музики. З 2006 р диригент ансамблю нової музики «Рикошет». В її диригентському виконавстві понад 150 партитур сучасних українських та зарубіжних композиторів.

Участь в Міжнародних конкурсах молодих диригентів:

- 2000 - Mitropoulos Conductor Competition | Athens , Greece
- 2001 - Malko Conductor Competition | Copenhagen , Denmark
- 2002 - Ferencsik Conductor Competition | Budapest ,Hungaria
- 2003 - Fitelberg Conductor Competition | Katowice , Poland (дипломант)

2016 – режисер Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів «Skoryk Competition», що відбувся під патронатом Марини Порошенко.

Міжнародні проекти:

2016 – підготовка концерту «Європейська музика при Османському дворі» за підтримки посольства Туреччини

2015 – «КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА СВІТУ, СКАРБИ УКРАЇНИ», ідея проекту «Зустріч цивілізацій: ТУНІС - УКРАЇНА».

2014 – режисер та диригент серії оперних та симфонічних концертів «CONCERTOSINTERNACIONAIS» у театрі **TheatroPedroII, RibeiraoPreto-SP, Бразилія**.
Солісти, хор та оркестр OSRP.

2012- Діалог Україна - Польща

2012 - Експериментальні проекти в поєднанні живого звуку з електронної - «Електроакустика (2012)».

2012 - EM – VISIA

2011 - Діалог Україна - Росія

2011- Діалог Україна - Швейцарія

2009 - Діалог Україна - Японія

Міжнародні зв'язки:

З 2011 - 2016 Співпрацює з організацією Міжнародного конкурсу молодих оперних співаків «NEUE STIMMEN», Німеччина <http://www.neue-stimmen.de/en/wettbewerb/>
Організатор попереднього відбіркового туру по Україні .

Постійно запрошений почесний гість конкурсу « NEUE STIMMEN », Gutersloh, Німеччина

З 2008- 2016 В. Рацюк - диригент ансамблю нової музики «РІКОШЕТ»,

З 2015 р. – художній керівник та диригент камерного оркестру «Lady Kamerata», репертуар якого націлений на музичну театральність від класики до авангарду.

Диригент у Міжнародних фестивалях:

«Київ МюзікФест» - Київ

«Прем'єри сезону» - Київ

«Форум молодих композиторів» - Київ

«ГогольФест» - Київ

«Донкульт» - Київ

«Контрасти» - Львів

«Другое пространство» - Москва

Почесна подяка:

2010 - диригенту В.Рацюк за високу професійність та величезний вклад у розвиток взаємодії та співпраці у розвитку культури. (від Московської обласної Думи)

2015 - режисеру за активну співпрацю в галузі культури діалогу Туніс – Україна

2016 – диригенту В. Рацюк за високу професійну майстерність, активну участь у VIII Міжнародній пасхальній асамблеї, благодійну і гуманістичну діяльність.

Науково – педагогічна робота:

Публікується в наукових збірниках «Науковий вісник», «Часопис». Створила авторську навчальну програму Вищого Музичного закладу з дисципліни «Вокальний ансамбль». Займається розробкою програми оперної підготовки та акторської майстерності, веде майстер клас для оперних співаків - акторів.

з 2009 по 2016 - Виступи на Міжнародних конференціях з доповідями.

Диригент та режисер авторських концертів:

1999 - Композитора Олександра Костіна,

2006 - Композитора Богуслава Шеффера, Відень

2012р - Режисер Музичного перформансу « ThatCrazedGirl » на вірші Вільяма Батлера Йейтса, композитор Олена Леонова

2014 – Диригент Музичного перформансу «TRANSFORMA» композитор Віта Польова

2015 - Композитора Сергія Пілютікова

2015 - Ювілейний концерт композитора Івана Тараненка

2016 - Гала концерту Першого Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Мирослава Скорика

Вільна творча робота:

1995 - 2005 - музичний редактор телекомпанії « 1 +1 »

Програми: « Сніданок з 1 +1 », «Без Табу з М. Вереснем», « Не всі вдома »

Музичний режисер зйомки і телеверсії концертів:

- Монсеррат Кабальє та Миколи Баскова;

- Хосе Каррерас; Володимира Гришка та Ольги Микитенко;

- Монсеррат Кабальє, Олена Макарова, Хав'єр Паласіо і Монсеррат Марті.

2011 – 2015 - музичний редактор студії дубляж SDI – MEDIA, трансляція на TV-«Nickelodeon».

2014 – учасник асамблеї «Діячі Культури України»

2015 - учасник громадської ради РІПР (музична культура)

2015 - Художній керівник студентського театрального гурту Київського коледжу легкої промисловості та дизайну, та режисер - постановник модних показів молодих дизайнерів.

Директор студентського «Дому Моди» «Київського коледжу легкої промисловості»

Театральна діяльність:

1998 - У Харківському національному академічному театрі опери та балету (запрошений диригент)

З 1999 – диригент Оперної студії Національної музичної академії України

2012 - В Одеському національному академічному театрі опери та балету. (конкурс на посаду)

2014 – В театрі TeatroPedro II, Riberirao Preto-SP, Бразилія. (запрошений диригент та режисер)

Театральний репертуар:

Режисер та диригент постановник опер:

« Коцій безсмертний » М. Римського - Корсакова ,

« Іоланта » П. І. Чайковського ,

« Алеко » С. Рахманінова ,

« Летючий Голландець » Р. Вагнера.

Репертуар оперного диригента :

« Коцій безсмертний » Римського - Корсакова ,

« Іоланта » П. І. Чайковського ,

« Алеко » С. Рахманінова ,

« Євгеній Онегін » П. І. Чайковського

« Травиата » Дж. Верді

« Ріголетто » Дж. Верді

« Богема » Дж. Пуччіні

« Кармен » Ж. Бізе

« Паяци » Р. Леонкавалло

« Летючий Голландець » Р. Вагнера.

«Доля Доріана» К. Цепколенко

« Пікова дама » П. І. Чайковського

«Доля Доріана» К. Цепколенко

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
СТАСЕНКО Вячеслав Олександрович

Працює	Режисер, Комунальне підприємство Київської обласної ради «Київський обласний музично-драматичний театр ім. П.К.Саксаганського»
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	09.03.1977
Місце народження	м. Київ
Освіта	Повна вища, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація актора драматичного театру та кіно, 2000 кваліфікація режисер драматичного театру, 2009
Науковий ступінь, вчене звання	Не має
Володіння мовами	Українська, російська, англійська зі словником
Нагороди, почесні звання	–
Прийняття присяги державного службовця	–
Ранг державного службовця	–
Загальний стаж роботи	14 р. 9 міс.
Стаж державної служби	–
Депутат ради	Не обирався

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

2001 – 2009	актор драми; актор вищої категорії, Київський театр «Колесо», м. Київ
2009 – до цього часу	артист драми вищої категорії, режисер-постановник, з 2000 режисер, Комунальне підприємство Київської обласної ради «Київський обласний музично-драматичний театр ім. П.К.Саксаганського» м. Київ

Начальник відділу
кадрового забезпечення



М.Спічек

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)

Поповій Діані Олегівні

Стасенка Вячеслава Олександровича

м. Біла Церква, вул. Я. Мудрого, б. 42, кв. 22

067-7206256 viachest@ukr.net

Мотиваційний лист

Шановна Діано Олегівно, я хочу запропонувати Вам свою кандидатуру для участі у конкурсі на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

Для цього я маю всі передумови, а саме: дві вищі освіти КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого та спеціальну освіту з менеджменту. Також, маю великий досвід роботи - понад 16 років в державних і недержавних театрах, як актор і режисер. Як продюсер організовував незалежну театральну антрепризу і телевізійну студію «Новий день». Тому знаю роботу театральної системи і управління творчим процесом із середини. Маю досвід і навички управління персоналом, працюючи на керівних посадах в телевізійній студії та громадській організації. Вільно володію державною мовою.

Хочу стати директором-художнім керівником «Київської малої опери», тому що вбачаю в цьому театрі велике майбутнє і перспективу. В мене є план розвитку театру і становлення його як самобутнього творчого осередку культури, європейського театру.

Для реалізації всіх планів, мене підтримує команда однодумців – режисери, художники, музиканти і продюсери.

Сподіваюсь, що моя робота на посаді директора-художнього керівника сприятиме становленню і розвитку театру «Київська мала опера».

13.07.2016



Стасенко В.О.

№ 55-ВИХ
«13» липня 2016_р

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської
ради (Київської міської державної
адміністрації)

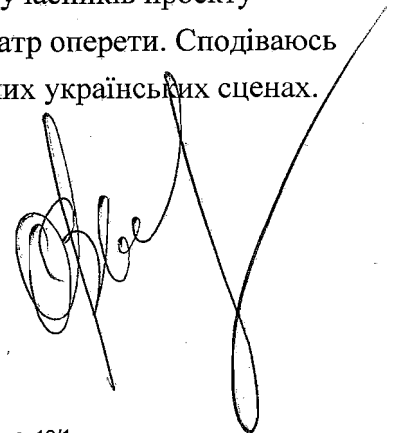
Поповій Д.О.

Рекомендаційний лист

Я, Вергеліс Олег Анатолійович, театральний критик, публіцист, завідувач відділом культури тижневика «Дзеркало тижня. Україна», рекомендую на посаду директора-художнього керівника театру «Київська Мала Опера» — **Стасенка В'ячеслава Олександровича**.

Знаю його активну творчу роботу у Білоцерківському театрі ім. П.Саксаганського, на сцені якого він здійснив низку популярних постановок за творами українських класиків, зарубіжних авторів. Серед його робіт, які супроводжував великий глядацький успіх, а також серйозна зацікавленість театральних професіоналів, наприклад, «Кайдашева сім'я» І.Нечуя-Левицького, «Три сестри» А.Чехова, «Майська ніч» М.Гоголя, «Ханума» А.Цагарелі, «Скупий» Ж.Б.Мольєра. Його потужний театральний досвід, серйозна практична діяльність у розбудові одного з провідних регіональних театрів України, компетентність, відповідальне ставлення до справ, творча енергія та доброзичливість — здобули заслужений авторитет та довіру серед театральної молоді, серед майстрів сцени. В'ячеславу Стасенку притаманні риси сучасного театального лідера, під орудою якого український театр міг би набути якісних змін. В'ячеслав глибоко занурений у специфіку музичного театру — як національного, так і світового. Кожна його вистава — це вишуканий музичний супровід. А нещодавно В'ячеслав Стасенко здобув серйозну підтримку театральних фахівців, увійшовши у лідерську когорту учасників проекту «Mistical Art Project», який проводить Київський Національний театр оперети. Сподіваюсь творча енергія режисера стане запорукою його успіхів на провідних українських сценах.

З повагою, Олег ВЕРГЕЛІС, театральний критик,
заслужений журналіст України, член Національної спілки
театральних діячів України



ТЕАТР

КОЛЕСО

№ 62

11 лютого

2016 р.

Департамент культури
Виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Театрально-видовищний заклад культури
«КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КОЛЕСО»

04070, м. Київ, Андріївський Узвіз, 8,
тел. 425- 05 -27; 425- 04- 22
т/ф.425-14-36; e-mail:kolesoteatr@ukr.net

Департаменту культури КМДА
Конкурсній комісії

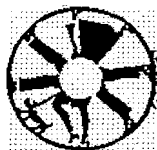
Рекомендаційний лист

Стасенко В'ячеслав Олександрович - учасник відкритого конкурсу на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» - починав свою творчу діяльність як актор Київського академічного театру «Колесо». За час роботи в «Колесі» зіграв багато головних ролей у виставах за п'єсами Ж.-Б.Мольєра, І.Тургенєва, Я.Стельмаха, М.Янчука тощо, брав участь у Міжнародних театральних проектах та фестивалях (Албанія, Білорусь, Болгарія, Латвія, Македонія, Туреччина тощо).

З 2009 року працює в Київському академічному обласному музично-драматичному театрі ім.П.Саксаганського (м. Біла Церква), де здійснив постановку 15 вистав за драматургією І.Карпенка-Карого, М.Гоголя, А.Чехова, Ф.Достоевського, І.Нечуя-Левицького, І.Жаміака, П.-О.Бомарше тощо.

В'ячеслав Стасенко має багатий акторський та режисерський досвід, досконало знає роботу театру «з середини», знається як на творчому так і на виробничому процесі. Ініціативна, креативна людина з організаторськими та менеджерськими здібностями, комунікабельний, користується повагою колег.

Рекомендую В'ячеслава Стасенка на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».



Художній керівник
Київського академічного театру «Колесо»

народна артистка України
І.Я.Кліщевська

Стасенко Вячеслав Олександрович

Нагороди:

- ▶ 2014р. – Почесна відзнака Київського міжобласного відділення НСТД України
- ▶ 2013р. – Лауреат премії СТД України за режисуру ім. П.К.Саксаганського
- ▶ 2012р. – Лауреат мистецько-літературної премії ім. І.С.Нечуй-Левицького
- ▶ 2011р. – Грамота від Управління культури Київської обл. за сумлінну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва.
- ▶ 2008р. – Грамота від Управління культури м.Києва за вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва.
- ▶ 2011р. Фестиваль «В гостях у Гоголя»: Приз - Краща вистава «Кайдашева сім'я»
- ▶ 2010р. VI Всеукраїнський театральний фестиваль жіночої творчості імені Марії Заньковецької: Приз - Краща вистава «Кайдашева сім'я»
- ▶ 2008р. – Приз за «Кращий документальний фільм» на міжнародному правозахисному кінофестивалі «Сходи» м.Київ, як співавтор і режисер документального фільму «Не убий».

Постановка вистав:

- ▶ «Безпалий» В.Шукшин (Новий Театральний Проект м.Київ і театр «Колесо») 2007р.
- ▶ «Пізанська вежа» Н. Птушкіна (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2009р.
- ▶ «Третє слово» А.Касона (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2009р.
- ▶ «Кайдашева сім'я» І.Нечуй-Левицький (Театр ім.П.К. Саксаганського)2010р.
- ▶ «Сільвія» А.Генрі (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2010р.
- ▶ «Дядечків сон» Ф.Достоевський (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2011р.
- ▶ «За двома зайцями» М.Старицький (Театр ім.П.К. Саксаганського)2011р.
- ▶ «Три сестри» А.Чехов (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2012р.
- ▶ «Так закінчилося літо...» Я.Стельмах (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2013р.
- ▶ «Ханума» А.Цегарелі (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2013р.
- ▶ «Амількар. Рахунок за почуття» І. Жаміак (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2014р.
- ▶ «Майська ніч, або чудеса в решеті» за М.Гоголем (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2014р.
- ▶ «Весілля Фігаро» П-О.К. Бомарше (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2014р.
- ▶ «Сто тисяч» І.К.Карпенко-Карий (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2015р.
- ▶ «Скупий» Ж-Б. Мольєр (Театр ім.П.К. Саксаганського) 2016р.

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
ТИХОМИРОВ Ігор Анатолійович

Працює	В.о.художнього керівника КЗ ТВЗК «Київська мала опера»
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	04.09.1971
Місце народження	м. Київ
Освіта	Повна вища, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, спеціальність «Режисура», кваліфікація спеціаліста режисера, 1996
Науковий ступінь, вчене звання	Не має
Володіння мовами	Українська, російська, англійська зі словником
Нагороди, почесні звання	—
Прийняття присяги державного службовця	—
Ранг державного службовця	—
Загальний стаж роботи	6 р. 3 міс.
Стаж державної служби	—
Депутат ради	Не обирався

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

1990	Актор II категорії, Запорізький театр юного глядача, м. Запоріжжя
1992 – 1993	Актор II категорії, м. Київ
1997 – 1998	асистент режисера відділу культури департаменту телебачення, з 1998 режисер програми «Терези», ЗАТ «Міжнародний Медіа Центр-СТБ», м. Київ
2000	Режисер постановник, Київський державний театр юного глядача на липках, м. Київ
2000 – 2001	Керівник програми, ЗАТ «Телекомпанія «ТЕТ», м. Київ
2002	Рекламист, ТОВ ТМА «Драфт Україна», м. Київ
2008 – 2009	Режисер, ТОВ «Муніципальний театр «Київ», м. Київ

Начальник відділу
кадрового забезпечення



М.Спичек

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

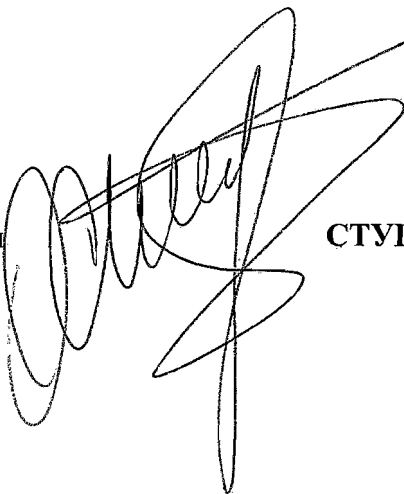
Я, Ступка Остап Богданович рекомендую Ігоря Анатолійовича Тихомирова на посаду Директора та Художнього керівника Київської малої опери.

З Ігорем я товаришую багато років, знаю його як серйозну та цілеспрямовану людину, справжнього професіонала своєї справи. Під час роботи в театрі Фрака над виставою «Двір Генріха III» режисер Тихомиров проявив феєричну креативність, абсолютну психологічну стійкість, та зміг надихнути акторів вистави на співтворчість та самовіддачу. До того ж глядачі вистави були у захваті від буфонної комедії, в яку режисер перетворив драматичну п'єсу Олександра Дюма.

Крім нестандартного художнього мислення Ігор найкращій організатор з усіх кого я знаю. Перфекціоніст - це про нього. Він має склад розуму, що завжди забезпечує результат, якими б важкими не були умови роботи.

То ж він, як на мене, на 100% відповідає вимогам, які висуваються до претендента на цю посаду. Призначайте Тихомирова. Всім від того буде краще.

Народний артист України



СТУПКА О. Б.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

від Гаріка Корогодського до Департаменту культури Києва з приводу висування режисера та продюсера Ігоря Тихомирова на посаду Художнього керівника та директора Київської малої опери.

Я знаю не так багато людей, яким би я не вагаючись довірив керувати чим завгодно.

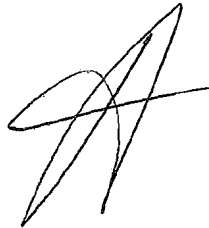
Так сталося, що ми з самовисуванцем знайомі вже вісім років. Разом зробили безліч цікавих та "дорослих" проектів.

Я довіряю художньому смаку та директорській насназі Ігоря Тихомирова, тому що бачив своїми очима, як під його керівництвом результативно працюють глобальні за розміром творчі колективи. Мені імпонує те, як легко він знаходить спільну мову з різними людьми. До того ж - мені подобаються його вистави.

Я вірю, що за керівництва Тихомирова Київська мала опера перетвориться на успішне підприємство, бо:

1. Він все робить насправді професійно
2. І я, і він знаємо людей, яким було б цікаво співпрацювати з професіоналами

Бізнесмен,
меценат,
громадський діяч



Гарік Корогодський

Тихомиров Ігор Анатолійович

Режисер-постановник вистав:

- 1 «Каприз принцеси». Театр Драми і Комедії. Київ. 1994р.
- 2 «Життя простих». Центр сучасної п'єси Більченко. Київ 1995р.
- 3 «За зелених пагорбах океану». ТЮГ Дніпропетровськ. 1996р.
- 4 «Неймовірний ілюзіон Ерні». Молодіжний театр Чернігів. 1996р.
- 5 «Про діда Піхта». Камерний театр на Єреванській. Київ. 1997р.
- 6 «Діалог тварин». Камерний театр на Єреванській. Київ. 1998р.
- 7 «Битва богів». Театр «Сузір'я». Київ. 1999р.
- 8 «Алаферн, піднесення глави». Антреприза. Київ. 2000р.
- 9 «Айсідора Дункан». Антреприза. Київ. 2001р.
- 10 «Ромео і Джульєтта». Молодий театр. Київ. 2003р.
- 11 «Навіжена співачка». Молодий театр. Київ. 2005р.
- 12 «Жінки». Антреприза. Київ. 2005р.
- 13 «Рибак і 5 жінок». Антреприза. Київ. 2006р.
- 14 «Ромео і Джульєтта». Театр «Ательє 16». Київ. 2006р.
- 15 «Двір Генріха III». Театр Франка. Київ. 2009р.
- 16 «Механічний апельсин». Молодий театр Чернігів. 2009р.
- 17 «Фієста» Молодий театр Чернігів. 2012р.
- 18 «Як витрати мільйон якого немає або інші історії єврейського хлопчика». Драмте МАЛА ОПЕРА. Київ. 2016р.

Номінант премії «Київська пектораль». 1994р.

Автор, режисер, ведучий телепрограми «Театр на долонях» ТК ТЕТ
1999-2002р.р.

Автор і продюсер театральної премії «Йорик»
2000р.

Володар Президентського гранту в галузі театрального мистецтва 2004р.

Переможець щорічного конкурсу на кращий креатив рекламних
заходів для мережі Електролюкс. Стокгольм. Швеція.

Починаючи з 2001ого року – Директор івент-агенції EVENTCITY
Реалізовував проекти для великих корпорацій та визначних брендів в Україні,
Шотландії, Італії, Ізраїлі та Кіпрі. Як івент-менеджер працював із: Орнелою
Мутті, Ліз Херлі, Анною Курніковою, Богданом Ступкою, Сільвестром
Сталоне, Дольфом Лундгреном, Джейсоном Стетхемом, Жаном Клодом Ван
Дамом, Віталієм Кличко, та ін.

Режисер і продюсер кінокартини «День 7305». 20011р.

Арт-директор Компанії братів КЛИЧКО «K2 Promotion Ukraine»
2006-2016р.р.

Виконавчий продюсер вистави «Ідеальна сімейка». Режисер Дмитро Богомазов.
2016р.

Серед знакових національних проектів:

День Автомобіліста України. Хрещатик. Київ.

Двадцятиріччя посольства США в Україні. Жовтневий палац. Київ.