

**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**АФЯН Олена Яківна**

<b>Працює</b>	Директор рекламного агентства, Акціонерне товариство з обмеженою відповідальністю «Рекламне агентство «САММІТ»
<b>Громадянство</b>	Громадянка України
<b>Число, місяць і рік народження</b>	20.03.1964
<b>Місце народження</b>	м. Щорс, Чернігівська обл.
<b>Освіта</b>	1988 р. Повна вища, Київський державний університет ім. Т.Г.Шевченка, спеціальність «Журналістика», кваліфікація журналіст
<b>Науковий ступінь, вчене звання</b>	Не має
<b>Володіння мовами</b>	Українська, російська, англійська зі словником
<b>Нагороди, почесні звання</b>	–
<b>Прийняття присяги державного службовця</b>	–
<b>Ранг державного службовця</b>	–
<b>Загальний стаж роботи</b>	34 р. 10 міс. (станом на 01.08.2016)
<b>Стаж державної служби</b>	–
<b>Депутат ради</b>	Не обиралась

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

1981 – 1994	1981 р. – стажист-кореспондент; 1982 р. – обліковець листів; 1982 р. – позаштатний кореспондент, Редакція газети «Сільські вісті»
1994 – 1996	1994 р. – менеджер рекламного агентства; 1996 р. – завідувач рекламного бюро газети «Сільське життя», ЗАО «Видавництво «Киевские Ведомости», м. Київ
1996 – до цього часу	Директор рекламного агентства, ЗАТ «Рекламне агентство «САММІТ», м. Київ

Начальник відділу  
кадрового забезпечення



М.Спічек

Конкурсній комісії

Департаменту культури  
Київської міської державної адміністрації

Афян Олени Яківни,  
претендента на посаду директора-художнього керівника  
комунального закладу  
«Театрально-видовищний заклад культури «Актор»

### Мотиваційний лист.

Я, Афян Олена Яківна, пропоную розглянути мою кандидатуру на вакантну посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Актор» тому, що свій багаторічний досвід на керуючій посаді в рекламній агенції «САММІТ», знання та організаційні здібності, тісні зв'язки та дружні відносини зі ЗМІ, рекламними агенціями, театрами зможу застосувати щодо забезпечення динамічного розвитку театру з використанням традиційних та інноваційних підходів.

Сучасний видовишно-театральний процес — це система відносин між різними учасниками цього процесу: творцями спектаклю (виробниками), глядачами сценічного твору (споживачами), театральними критиками, журналістами та публіцистами, а також розповсюджувачами театральних квитків (посередниками) та менеджерами (продавцями). Ретельна увага буде приділятися кожному учаснику цього процесу, щоб досягнути кінцевої мети — прихильності глядачів та критиків, аншлагоу на всіх виставах театру.

Головними рушіями для подальшого росту та визнання даного закладу стануть згуртований творчий колектив, сильна адміністративна команда, якісний драматургічний продукт, активна гастрольна діяльність по Україні та (після детального опрацювання) в Грузії та Білорусії.

До співпраці будуть залучатися відомі та молоді режисерів, сучасні українські письменники та сценаристи, актори. Особлива увага буде приділена відбору творів для нових постановок. Перевага надається актуальним та цікавим, глибоко художнім творам молодих українських авторів.

Театр «Актор» стане осередком сучасного українського мистецтва, базуючись на найкращих набутках та продовжуючи велику справу засновника та першого керівника Валентина Шестопалова.

Кількість вистав з часом кожного місяця буде збільшуватися й на протязі року доведена до 14 вистав у місяць на основній сцені, а також в гастрольних турах і виїздах.

Вистави театру будуть брати участь у фестивалях, оглядах, конкурсах тощо.

Для підтримки та розвитку закладу культури «Актор» будуть залучатися крупні бізнес-структури. на основі договорів для показу вистав на їхніх власних або орендованих ними сценічних майданчиках.

З повагою, Олена Афян



## ЛИСТ-РЕКОМЕНДАЦІЯ

Афян Олені Яківні

Заклад культури «Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» висловлює вдячність Олені Яківні за спільну роботу, яку з 2008 року вона , як чудовий менеджер знаходила партнерів у сфері реклами та друку всієї нашої поліграфічної продукції.

З 2013 року в театрі ми разом розробили перспективні плани та втілили їх в життя:

-Театралізовані Презентації книг українських авторів , які дали можливість привернути до нашого театру нових глядачів та стали популярним місцем для поетів.

Організаторський хист , креативний підхід до вирішення проблемних питань, вмілий підхід професійних кадрів- забезпечує високий рівень довіри .

Менеджерська складова Олени Яківни проявилась в процесі роботи в умінні біля себе зібрати однодумців. Всі проекти за участі Олени професійно злагоджені починаючи від ведення фінансових питань , завершуючи словами подяки всій команді.

Рекомендуємо Афян Олену Яківну на посаду директора-художнього керівника закладу культури «Театру «Актор».

Директор-розпорядник  
Зк КАМТМ «Сузір'я»



Батько-Ступка І.В.

## Рекомендаційний лист

Комісії з питань запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури.

Я, директор закладу культури театру «Актор», Родіонова Т.С., рекомендую Афан О.Я. , яка бере участь у конкурсі, на посаду директора – художнього керівника театру «Актор».

Пані Олена у 1988 році закінчила КНУ ім. Т.Шевченка, факультет журналістики. Працювала за фахом у видавництвах «Сільські вісті», «Київські відомості» та ін. З 1996 року працює у рекламному агентстві «Самміт». Останні роки успішно організовує поетичні вечори, зокрема в Київській театральній майстерні «Сузір'я», а також займається організацією презентацій книг сучасних авторів.

Під час сумісної роботи проявила себе, як людина компетентна не лише в господарських та юридичних питаннях, а й у театральному процесі загалом. Олена Яківна відрізняється відповідальністю, принциповістю та інтелегентністю.

Важливо також зазначити, що пані Олена зарекомендувала себе як блискучий організатор, зацікавлений у творчому процесі. Афан О.Я. неодноразово висувала цікаві пропозиції щодо покращення роботи театру «Актор», що, безумовно, свідчить про її зацікавленість у його розвитку в контексті сучасного театального процесу.

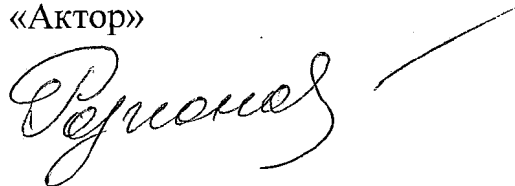
Я переконана в її професійності та людській порядності, та впевнено довірю їй театр, який очолюю з першого дня його заснування.

Директор

Закладу культури театру «Актор»

Родіонова Т.С.

(044) 482-10-48



**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**СЛАВИНСЬКИЙ Ігор Миколайович**

<b>Працює</b>	Режисер-постановник Київського театру на Подолі
<b>Громадянство</b>	Громадянин України
<b>Число, місяць і рік народження</b>	07.02.1953
<b>Місце народження</b>	м. Фастів, Київська обл.
<b>Освіта</b>	1975 р. Повна вища, Державний інститут театрального мистецтва УРСР ім. Карпенко-Карого, спеціальність «Артист драматичного театру і кіно», кваліфікація артист драматичного театру і кіно 1994 р., Київський державний інститут театрального мистецтва ім. Карпенко-Карого, спеціальність «Режисура», кваліфікація режисер
<b>Науковий ступінь, вчене звання</b>	Не має
<b>Володіння мовами</b>	Українська, російська, англійська зі словником
<b>Нагороди, почесні звання</b>	Заслужений артист України, 2007
<b>Прийняття присяги державного службовця</b>	—
<b>Ранг державного службовця</b>	—
<b>Загальний стаж роботи</b>	40 р. 10 міс. (станом на 01.08.2016)
<b>Стаж державної служби</b>	—
<b>Депутат ради</b>	Не обиралась

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

1975 – 1982	1975 р. – актор допоміжного складу; 1977 р. – артист II категорії; 1982р. – артист, Київський російський драматичний театр ім. Л.Українки, м. Київ
1982 – 1987	1982 р. - актор драми; 1984 р. – актор драми I категорії; 1985 р. – актор драми, Київський молодіжний театр, м. Київ
1987	Сторож, ОВО при Ленінському РОВД, м. Київ
1987 – до цього часу	1987 р. – актор драми I категорії; 1991 р. головний майстер сцени; 2008 р. – режисер-постановник, Київський театр на Подолі, м. Київ

Начальник відділу  
кадрового забезпечення



М.Спічек

Конкурсній комісії

Департаменту культури  
Київської міської державної адміністрації

Славинського Ігоря Миколайовича  
претендента на посаду директора-художнього керівника  
комунального закладу  
«Театрально-видовищний заклад культури «Актор»

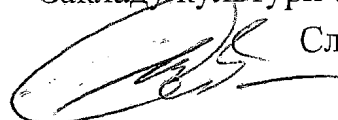
Я, Славинський Ігор Миколайович, пропоную розглянути мою кандидатуру на вакантну посаду директора-художнього керівника закладу культури театру «Актор» тому, що протягом трьох останніх років я очолюю художньо-постановочну частину театру. Будучи художнім керівником не перший рік досконало знаю творчий та економічний потенціал театру.

Свій багаторічний досвід на теренах українського театру хочу застосувати для динамічного розвитку театру «Актор», займаючись не лише творчими питаннями, а й організацією місця даного театру у сучасному театральному процесі.

Серед своїх завдань у театрі, я виокремлюю - збереження концепції засновника театру В.М.Шестопалова, щодо верховенства актора як творчої одиниці; поєднання на одному сценічному майданчику провідних майстрів українського театру та молодих акторів; збільшення глядацької аудиторії за рахунок не лише стаціонарних, а й виїзних вистав; участь у різноманітних театральних фестивалях в Україні та за її межами.

Отже, призначення на посаду директор-художній керівник дасть мені можливість реалізувати намічені плани, що, безумовно, посприяють розвитку театру «Актор».

Художній керівник  
Закладу культури театру «Актор»  
Славинський І.М.



## Рекомендаційний лист

Комісії з питань запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури.

Я, заступник Генерального директора Національного Академічного театру російської драми ім. Лесі Українки, Макаренко В.Д., рекомендую заслуженого артиста України Славінського І.М., який бере участь у конкурсі, на посаду директора- художнього керівника закладу культури театру «Актор» .

З Ігорем Миколайовичем мене пов'язує багатолітня дружба, що почалась ще зі студентських років. За весь цей час мені неодноразово вдавалося переконатися не лише в його професійних, а й особистих якостях.

Щодо професійних, то можна відзначити його як блискучого актора, талановитого режисера та видатного педагога. Чимало київських театрів поповнили свої трупи його учнями. Ігор Миколайович вражає своєю працездатністю, адже в Україні, здається, нема міста, в театрі якого він не здійснив постановку. На сьогоднішній день я вважаю його найрезультативнішим режисером України, бо кількість його постановок абсолютно відповідає найвищим творчим критеріям. Щодо особистих, то не можна не сказати про його порядність, відповідальність та неймовірну харизматичність. Його поважають колеги, люблять глядачі та обожнюють студенти.

З 2013 року в якості художнього керівника він очолив Київський театр «Актор» та вкрай відповідально занурився не лише в творчі, а й в організаційно-господарські проблеми театру, тому глибоко переконаний в його необхідності для театру на посаді директора-художнього керівника.

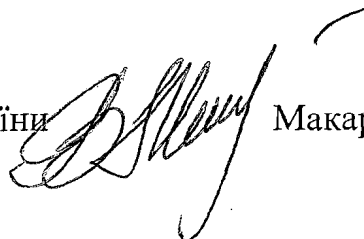
Заступник Генерального директора

Національного академічного

театру російської драми

ім. Лесі Українки,

Заслужений працівник культури України



Макаренко В.Д.

## Рекомендаційний лист

Комісії з питань запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури

Я, народний артист України, лауреат Державної премії ім. Т.Г.Шевченка, професор, художній керівник акторського курсу в Київському Національному Університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого, Рушковський М.М., рекомендую заслуженого артиста України Славінського І.М., який бере участь у конкурсі, на посаду директора-художнього керівника закладу культури театру «Актор».

Я знаю Ігоря Миколайовича як людину театру від витоків до сьогодні. Він навчався в мене на акторському курсі, а в 1994 році закінчив ще і режисерський факультет в інституті ім.Карпенка-Карого. Ми разом працювали в театрі ім. Л.Українки, я уважно слідкував за його творчістю в театрі на Подолі, в Молодому театрі, та в майстерні театрального мистецтва «Сузір'я».

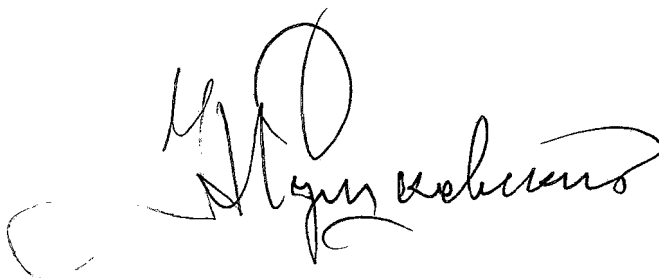
Ігор Миколайович завжди був у полі мого зору від самого «народження» в професії: я грав з ним в одних виставах, грав в його виставах, а останнє десятиліття разом плідно працюємо на акторському курсі в Київському Національному Університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого.

Зараз, в 2016 році, наша майстерня, в якій Ігор Миколайович займає одну з провідних ролей випускає черговий курс дуже високого професійного рівня. А нині І.М.Славінський став художнім керівником нового курсу нашої майстерні. Безсумнівно Ігор Миколайович талановитий, професійно-обдарований, висококваліфікований майстер театру, блискучий педагог.

Останні роки І.М.Славінський керує театром «Актор» в якості художнього керівника. І дякувати Богу! Адже це йде на користь і Театру і глядачам. Чи не є це чітким визначенням його місця в театрі?! Головний режисер, чи художній керівник, чи директор - як не назви, ясно одне - Ігор Миколайович відповідає усім якостям керівника сучасного театру.

Народний артист України

Рушковський М.М.





**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**ХАРКЕВИЧ-ГОНЧАРОВА Інна Михайлівна**

<b>Працює</b>	Директор рекламного агентства, Акціонерне товариство з обмеженою відповідальністю «Рекламне агентство «САММІТ», Директор та художній керівник Ангажементного театру «Маскам Рад»
<b>Громадянство</b>	Громадянка України
<b>Число, місяць і рік народження</b>	08.04.1970
<b>Місце народження</b>	м. Київ
<b>Освіта</b>	1992 р. Повна вища, Київський університет ім. Т.Г.Шевченка, спеціальність «Історія», кваліфікація історик, викладач історії 2002 р. Міжрегіональний Центр професійної підготовки військовослужбовців, звільнених у запас, менеджер-економіст
<b>Науковий ступінь, вчене звання</b>	Не має
<b>Володіння мовами</b>	Українська, російська, англійська зі словником
<b>Нагороди, почесні звання</b>	–
<b>Прийняття присяги державного службовця</b>	–
<b>Ранг державного службовця</b>	–
<b>Загальний стаж роботи</b>	23 р. 5 міс. (станом на 01.08.2016)
<b>Стаж державної служби</b>	–
<b>Депутат ради</b>	Не обиралась

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

1992 – 1994	1992 р. – інженер по охороні праці; 1992 р. – завідувач методичним кабінетом кафедри № 3, 1993 р. – викладач кафедри українознавства Київський військовий інститут управління і зв'язку, м. Київ
1994 – 1995	1994 р. – секретар-референт; 1994 р. – директор по офісній роботі, ТОВ «Фірма «Юрхолдінг Інс», м. Київ
1995 – 1997	Генеральний диктор ТОВ «Кабінет VI», м. Київ
1997 – 1998	Виконавчий директор ТОВ «ІНА Консалтинг», м. Київ
1998 – 2000	Виконавчий директор телевізійного каналу «Правочин», ООО «Правочин-ТБ», м. Київ
2000 – 2003	Директор департаменту корпоративних прав, ЗАТ «Лізингова компанія «Хліб України», м. Київ
2003 – до цього часу	Директор, ТОВ «Консалтингова компанія»Нова перспектива», м. Київ
2011— до цього часу	Директор та художній керівник Ангажементного театру «Маскам Рад»
2013— до цього часу	Співзасновник та координатор культурно-мистецьких проєктів ГО «Міжнародний соціально-культурний проєкт «Джойфест»

Начальник відділу  
кадрового забезпечення



М.Спичек

+380504697369

*Інна Гончарова (Харкевич-Гончарова Інна Михайлівна)*

## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні пані та панове!

Дізнавшись про оголошення конкурсу на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Актор», вирішила подати заяву на участь у конкурсі.

Театр у моєму житті завжди грав дуже велику роль. Мої батьки познайомились в Київській Опері, придбавши квитки з одних рук на оперу Гуно «Фауст». Отже, я народилась завдяки Театрові. З моїх 4-х років моя мама викладає в Київському державному хореографічному училищі, і своє дитинство я провела в його залах для занять і на всіх звітних концертах училища, зокрема в Київській Опері. Можливо, саме те, що я з самого раннього дитинства добре була обізнана з театральним життям за лаштунками, зупинило мене колись від вступу до театального інституту, оскільки мене не приваблювали більшість з характерних рис театального життя за лаштунками. Проте від долі втекти неможливо, і останні п'ять років свого життя я майже повністю віддала Театрові та розвитку культури в Україні.

Моя мрія дуже проста та зрозуміла будь-кому: побудувати один з різновидів нового українського театру. Мова іде не про пошуки нових сценічних форм, а про суть та зміст не сценічного, а повсякденного життя Театру. Театр моєї мрії – це театр, в якому ніхто нікому не задрить щодо отриманих або не отриманих ролей, посад, кількості виходів на сцену, не «підсиджує» один одного, де всі працюють на один результат (створення якісного культурного продукту заради власної самореалізації, як наслідок - отримання задоволення глядачем), допомагають один одному не тільки на сцені, але і в житті поза сценою та роботою, грають не тільки та не стільки за допомогою знань та технічних навичок, а самою душею. Це Театр, в якому можуть уживатися разом кілька труп, кілька напрямків, кілька концепцій. ( Я бачила такі театри за кордоном, але на жаль, їх немає в Україні.) Це Театр, в якому фундаментом побудови діяльності є спільні цінності. І не тільки трупи, а також спільні цінності Театру та глядачів.

Багато кроків до втілення мрії мого життя мною вже пройдено. За власний рахунок їзджу по різних країнах і містах, де знайомлюсь з діяльністю різних театрів, культурних закладів і заходів, які фінансуються муніципалітетами та державою. На жаль, у нас такої підтримки ніколи не було. Тому ми з невеличкою групою однодумців самотужки реалізуємо масштабні культурні проекти, зокрема міжнародні. Завдяки отриманому практичному досвіду, а також завдяки вже 5-річному існуванню Театру «МаскамРад» я впевнена, що Театр моєї мрії може бути побудованим в українських реаліях.

Засновник Театру «Актор» Валентин Шестопапов сказав про цей Театр: «Ми не зачиняємо двері ні перед ким». Вважаю, що треба піти ще далі: **відкрити двері Театра «Актор» для всіх!** Це стосується й акторів, і труп, і сценічних форм, і глядачів. Просвітницька складова має повернутися до українського театру.

Вдячна за розгляд моєї кандидатури  
**Інна Гончарова**



Шановні пані та панове!

До мене звернулась Харкевич-Гончарова (Гончарова) Інна Михайлівна з проханням надати їй рекомендацію для участі в конкурсі на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Актор».

Я знаю пані Гончарову з квітня 2014 року, познайомившись з нею як з незалежним журналістом у сфері культури, насамперед театру. Вона пише від Громадської організації «Спільнобачення», головою якої водночас виступає. Проте мені відомо, що діяльність пані Гончарової не вичерпується журналістською діяльністю, яку вона виконує на громадських засадах.

Пані Гончарова багато років займається літературною творчістю, є автором багатьох драматургічних творів (авторських, а також п'єс за мотивами творів метрів світової літератури, таких як Гі де Мопассан, О. Генрі, М. Гоголь, Сент-Екзюпері тощо).

Вже п'ять років пані Гончарова очолює незалежний театр «Маскам Рад». Останнім часом навколо Театру об'єдналося багато кіноакторів, які для вдосконалення акторської майстерності прагнуть розвитку також на театральній сцені. Театр бере активну участь у міжнародному театральному русі.

Пані Гончарова також є співзасновником та координатором проектів ГО «Міжнародний соціально-культурний проект «Джойфест». Вона є координатором проектів «Міжнародний фестиваль історичного кіно» у Київській фортеці та «Фестиваль класичної української музики «Смальта» у Софії Київській. Також бере активну участь в організації та проведенні Міжнародного театального фестивалю «Джойфест та фестивалю дитячих театрів, які проходять вже кілька років у Києві.

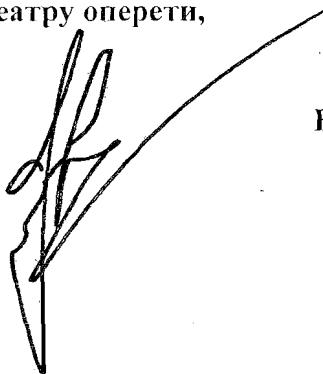
Вся ця інформація, до речі, є публічною та відкритою і відслідкувати її всім охочим не складає жодних труднощів.

Пані Гончарова активно займається організацією та проведенням культурних заходів, водночас вона на своїй сторінці у соцмережах підкреслює, що працювала антикризовим менеджером, отже, має досвід в управлінні великими підприємствами та їх колективами.

На сьогоднішній день «Театрально-видовищний заклад культури «Актор» переживає далеко не найкращі свої часи та потребує комплексних заходів для його подальшого розвитку. Можливо, саме пані Гончаровій вдасться надихнути театр на нове життя.

Рекомендую Харкевич-Гончарову Інну Михайлівну на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Актор».

**Художній керівник  
Київського національного академічного театру оперети,  
народний артист України**



**Богдан Струтинський**

Музей історії міста Києва  
**МУЗЕЙ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ**

Київ, 01015, вул. Московська, 40,б

Тел.: 044 28064 18

**РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

Я знаю Інну Гончарову (Харкевич-Гончарова Інна Михайлівна) з вересня 2014 року – з мого першого дня роботи на посаді директора Музея української діаспори (тоді – Музея культурної спадщини). Саме в цей день Театр «Маскам Рад», який очолює Інна Гончарова, представляв в просторі музею виставу «Хто сильніше» Стріндберга.

Високий рівень театральної постановки та організації проекту спонукав мене до розширення співпраці з колективом та особисто з Інною Гончаровою. Таким чином було розпочато постійний проект «Театральний салон» в нашому Музеї. В рамках проекту Театр «Маскам Рад» представив в музеї камерні вистави, зокрема, «Святиня» О.Генрі, «Моцарт і Сальєрі» Олександра Пушкіна, «Біля ковчегу о 8» Ульриха Хуба», «Танго втрюх?» Едіт Потінье, «Маленький принц» Сент-Екзюпері, «Чудний епізод» Винниченко, кінодекламацію «Київ – родина нежная (Великим киянам присвячується: Лифар, Архипенко, Вертинський», тощо.

У 2016 році Театр «Маскам Рад» влаштував низку вистав у Музеї історії міста Києва, філією якого є Музей української діаспори. В Музеї історії міста Києва та його філіях було здійснено масштабний Міжнародний соціально-культурний проект «Джойфест» III Міжнародний театральний фестиваль «JoyFest».

З лютого 2015 року разом з Театром «Маскам Рад» ми започаткували ще один спільний проект: Театральна вітальня. Всі охочі кияни та гості міста в Театральній вітальні можуть здобути ази акторської майстерності для саморозвитку, самовдосконалення та підвищення впевненості в собі.

Хочу наголосити, що і «Театр «Маскам Рад», і всі його проекти самофінансуються і здійснюються виключно зусиллями Інни Гончарової та її команди. Це свідчить про величезну відданість справі, чудові менеджерські та комунікативні якості пані Гончарової, її вміння продукувати творчі ідеї та реалізувати їх «під ключ».

Вважаю, що наш час потребує саме таких арт-менеджерів як Інна Гончарова – ініціативних, креативних, самодостатніх, що мають досвід втілення власних проєктів, знання в сфері маркетингу та комунікацій. Рекомендую Інну Гончарову (Харкевич-Гончарову Інну Михайлівну) на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Актор».

**Завідувач філії «Музей української діаспори»**

**Підсуха Оксана Григорівна**

**20.07.2016 р.**



Шановні панове!

Знаю Інну Гончарову (Харкевич-Гончарова) з травня 2013 року. Ми познайомились з нею під час роботи над проектом створення громадського інтернет-телебачення, який згодом отримав назву «Спільнобачення». Саме ГО «Спільнобачення» було першим, хто став вести пряму трансляцію подій на Майдані під час Революції Гідності з перших їх часів 21 листопада 2013 року. Згодом пані Гончарову було обрано Головою Ради ГО «Спільнобачення». Всі чотири місяця (з 21 листопада 2013 по 21 лютого 2014 рр.) ми разом брали активну участь у всіх подіях Революції Гідності, демонструючи всьому світові героїзм українців у боротьбі за незалежність. Зокрема, кадри, відзняті Інною під час подій на Майдані, увійшли до стрічки «Зима у вогні», яка отримала головний приз на кінофестивалі у Торонто та було номіновано на «Оскар».

Інна має активну громадянську позицію по всім питанням суспільного життя. Проте головним напрямком її громадської діяльності виступає вже багато років галузь культури, а саме розвиток незалежних театрів, пошук нових сучасних форм театрального мистецтва та міжнародний культурний обмін.

Із задоволенням разом з сім'єю ми відвідуємо вистави Театру «Маскам Рад». Нашими улюбленими виставами є вистави «Той самий Мюнхгаузен» Горіна, «Пампушка» і «Наместо» за новелами Гі де Мопассана, «Чудний епізод» Винниченка, «Маленький принц» Екзюпері, «Білі ковчегу о 8» Ульриха Хуба. В більшості вистав Театру Інна виступає як драматург, здатний адаптувати шедеври світової класичної літератури до показу на сцені за допомогою сучасних сценографічних прийомів.

Шануємо діяльність Інни у напрямку розвитку міжнародного культурного обміну в галузі кіномистецтва та театрального мистецтва. У квітні 2016 року фільм «Зима у вогні» взяв участь у позаконкурсному показі на III Міжнародному фестивалі історичного кіно у Київській фортеці, організатором і координатором якого є Інна Гончарова.

Інна Гончарова – співзасновник не тільки ГО «Спільнобачення», але також і ГО «Міжнародний соціально-культурний проєкт «Джойфест». Крім організації та координації проєкту «Міжнародний фестиваль історичного кіно», про який вже було сказано вище, у 2015 році Інна реалізувала ще один цікавий та потрібний країні проєкт: «Фестиваль класичної української музики «Смальта» у Софії Київській. Вона також бере активну участь в організації та проведенні Міжнародного театрального фестивалю «Джойфест та фестивалю дитячих театрів, які проходять вже кілька років у Києві. Наскільки мені відомо, всі ці масштабні міжнародні проєкти проводяться організаторами самотужки без жодної зовнішньої сторонньої допомоги, виключно завдяки їх ентузіазму та відданості справі культурного розвитку українців та України.

Рекомендую Інну Гончарову (Харкевич-Гончарову Інну Михайлівну) на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Актор».

**Координатор ГО «Сектор Права» (медіа-проєкт),  
студії SPN Production,  
Лінійний продюсер і со-продюсер фільму «Зима у вогні»**

Галина Садомцева (Набаранчук)

(25.04.16)

Шановні пані та панове!

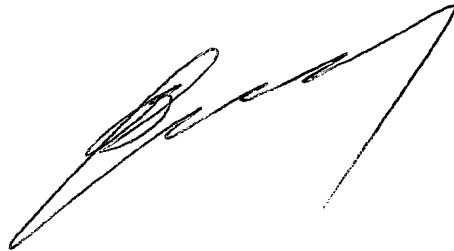
Я знаю пані Харкевич-Гончарову Інну Михайлівну з 2000 року. Кілька років вона працювала директором департаменту корпоративних прав на підприємстві, яке я очолював.

З 2003 року по 2015 рік консалтингова компанія, яку очолювала пані Гончарова, надавала консультаційні послуги з питань комерційної діяльності та управління. Протягом цих років Інна Михайлівна проявила себе як досвідчений фахівець в галузі управління та здібний топ-менеджер.

Рекомендую Харкевич-Гончарову Інну Михайлівну на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Актор».

**Генеральний директор**

**ТОВ «Олсідз Блек Сі»**



**Слабовський В.Л.**