

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
ІВАНЧЕНКО Олена Ігорівна

| | |
|---|---|
| Працює | Художній керівник- директор, Київський камерний театр-студія «Дивний замок» |
| Громадянство | Громадянка України |
| Число, місяць і рік народження | 09.09.1967 |
| Місце народження | м. Київ |
| Освіта | 2008 р. Повна вища, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація театрознавець, організатор театральної справи, викладач 2012 р. Національна академія державного управління при Президентові України, спеціальність «Управління суспільним розвитком», кваліфікація магістр управління суспільним розвитком |
| Науковий ступінь, вчене звання | Не має |
| Володіння мовами | Українська, російська, англійська зі словником |
| Нагороди, почесні звання | Почесна відзнака Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтв», 2004 |
| Прийняття присяги державного службовця | – |
| Ранг державного службовця | – |
| Загальний стаж роботи | 29 р. 6 міс. (станом на 01.08.2016) |
| Стаж державної служби | – |
| Депутат ради | Не обиралась |

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

| | |
|----------------------|--|
| 1984 – 1985 | Гардеробниця, Київський молодіжний театр, м. Київ |
| 1985-1987 | Навчання в студії Київської державної академічної української драматичної театру імені І.Франка, м. Київ |
| 1987 | Адміністратор клубу, Поліграфкомбінат ЦКЛКСМУ «Молодь», м. Київ |
| 1987 – 1989 | 1987 р. – артист допоміжного складу, 1988 р. – артист II категорії; 1989р. – артист I категорії, Київський Експериментальний театр-студія, м. Київ |
| 1989 – 1990 | Актриса I категорії, Молодіжний центр Ватутінського райкому ЛКСМ України, м. Київ |
| 1990 – 1991 | Актриса I категорії, Центр театрального мистецтва «ДІОНІС», м. Київ |
| 1991 – 2002 | 1991 р. – адміністратор; 1993 р. – актриса I категорії; 1994 р. – директор – розпорядник; 1996 р. – художній керівник-директор, Київський камерний театр-студія, м. Київ |
| 2003 – до цього часу | Художній керівник- директор, Київський камерний театр-студія «Дивний замок», м. Київ |

Начальник відділу
кадрового забезпечення



М.Спічек

Іванченко Олена Ігорівна, Київ, 03087, вул. Уманська 43\26 кв.48,
моб. тел..067-750-76-40

Мотиваційний лист

З самого дитинства батьки вклали у мою душу любов до рідної культури та гордість за наш слов'янський рід. Подорожуючи з батьком музеями та виставками, відвідуючи безліч заходів та гуртків я отримала незрівнянний багаж знань та цікавих вражень. Однак саме театр вразив мене найбільше, а один з походів до «Молодіжного театру» вирішив мою долю. З того моменту я можу щиро зізнатися, що присвятити своє життя театру стало сенсом мого життя. Я з великим задоволенням пишу п'єси, ставлю вистави та беру у них участь. Можу стверджувати, що Доля не випадково подарувала мені зустріч з такими геніальними вчителями як Валерій Шептекіта, Марина Корнійчук, Олег Шаварський, Валентина Заболотна, Ігор Безгін, людьми з великої літери, що зміцнили мій дух та назавжди укріпили в моєму серці любов до театральної справи.

Певний період мого життя я вчилася розуміти таємницю Великого Мистецтва працюючи на різних посадах, починаючи з акторської і закінчуючи адміністративною. Всі вони були цікавими і вабили до себе, але на всіх перехрестях я відчувала, що розумію як побудувати процес випуску вистави з початку до логічного завершення таким, щоб сучасний глядач йшов на вистави зацікавленим у чарівній подорожі до незвіданого світу.

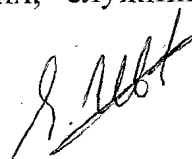
Шлях на який мені довелося ступити не був легким, але команда, що обрала мене керманичем, щиро вірить у ті ідеали покоління нових творчих людей, які зможуть допомогти знайти у душах глядача відгук на події нових п'єс, створення нових позитивних образів, зворушити почуття вічними питаннями та задіяти у цьому русі юних театралів.

Звичайно, були часи, коли скрізь доводилося чути про те, що «театр вмирає» і нові технології ведуть глядача у інший бік від ігрового мистецтва, але ми не здалися і задіяли технології у створенні вистав та програм, чим вражали і продовжуємо дивувати глядача, створюючи свою аудиторію.

Ми не здавалися і тоді, коли театр потерпав від негараздів непристосованого для театального дійства приміщення, та тих випробувань, що випали на долю творчого колективу, але все – таки ми завжди користувалися головним девізом майстрів сцени – «Вистава повинна тривати», і Департамент культури міста підтримав нас приєднавши до мережі міських театрів.

Я кажу Ми, тому що мати підтримку групи однодумців - от що важливо для творчого лідера, до яких я відношу себе. Створити виставу на високому художньому рівні без підтримки своєї команди та тих святих людей, що оточують мене було б неможливо.

То ж моєю мотивацією завжди буде вистава, глядач, створення неповторного світу для дітей та дорослих, служіння Музам, та високо піднятий прапор мистецтва моєї країни.



Олена Іванченко

РЕКОМЕНДАЦІЯ.

Я, Заболотна Валентина Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор КНУТКТ ім. І.Карпенка-Карого, член колегії Департаменту культури КМДА знаю театр «Дивний замок» і його засновника та керівника Іванченко Олену Ігорівну з 1994 року.

Історія світового та українського театру свідчить, що успішність діяльності того чи іншого театру обумовлюється особистістю його керівника. Та й зараз у Києві існують підтвердження цього, достатньо згадати Митницького Е.М., Струтинського Б.Д., Кліщевську І., Гирича В.С., Кужельного О.П.

Іванченко О.І. належить саме до такого типу мистецького керівника. Вона, може, і не сягає рівня «народної артистки», але є яскравою і різносторонньою особистістю. Вона режисер, драматург, актриса, педагог, менеджер. Вона згуртувала і виховала талановитий колектив відданих мистецтву, залюблених в театр людей. В далекому від мистецьких закладів районі Києва під її керівництвом виникло гідне поваги джерело культури. «Дивний замок» створює вистави, бере участь в районних святах, на базі театру багато років поспіль проходить фестиваль НІМФА (тепер вже й міжнародний), який об'єднує митців різних професій. Та й сам театр бере участь в різних українських та закордонних фестивалях.

Тут діє дитяча театральна студія, вихованці якої грають вистави (свої і дорослі) і просто формуються як культурні, креативні, патріотичні, розумні громадяни.

«Дивний замок» має свого глядача і користується повагою колег.

Вважаю, що Іванченко О.І. цілком гідна продовжити свою працю художнього керівника-директора театру «Дивний замок».

4 липня 2016 р.

Заболотна В.І.

Підпис *Заболотної В.І.*
ЗАСВІДЧУЮ

*Грив. і сценарій
з підготовки*



Петрусівка

Рекомендаційний лист

Приємно знати, що в тяжкі для мистецтва часи, коли майже зникли ентузіасти є талановиті митці перевірені часом та глядачем, що вірно служать своїй справі. До таких постатей я відношу Іванченко Олену Ігорівну, художнього керівника – директора театру «Дивний замок».

Особисто знайомий з нею з 1983 року знаю, що свою творчу діяльність пані Олена розпочала зі студії при Національному Академічному драматичному театрі ім. Івана Франка та пройшла довгий тернистий шлях створення творчого колективу однодумців. У 1994 році Олена зайняла посаду художнього керівника театру «Дивний замок», де за 22 роки керівництва цим культурно-мистецьким закладом нею створено безліч цікавих проєктів та закладено підмурок мистецького осередку для глядачів різного віку.

Наділена природним талантом надзвичайно тонкого відчуття жанрової специфіки кожного твору, О. Іванченко продовжила розвиток театральнo-студійної справи, втілюючи на сцені свої творчі задуми – оригінальні постановки, новаторські драматургічні знахідки, неординарні сценічні втілення та спрямувала роботу театру в жанрі містичної драми.

Зарубіжні митці оцінили пані Олену як талановитого режисера, сучасного драматурга та блискучого організатора. Так, німецьким режисером здійснено постановку казки «Жаба» О.Іванченко у Мюнхені. Оригінальний творчий метод спонукав драматурга зі Швеції Єнтоні Сверлінга до створення п'єси «Випадок для Фреденталя» із використанням технічних новинок, яку він подарував колективу театру. Цей твір у постановці Олени Іванченко з успіхом проходить на сцені театру «Дивний замок». Протягом багатьох років колектив театру дарує глядачам насолоду від постановок творів відомих світових та вітчизняних драматургів у жанрі містики: Т.Шевченко – «Тополя», «Великий льох», М. Гоголя - «Вій», Е.По «Маска Червоної Смерті», Ж. П. Беранже - «Поверхи». До речі, у 2012 році вистава «Поверхи» отримала 1 місце на Міжнародному фестивалі «Замок мистецтв» у Франції.

Вдале втілення авторської п'єси: «Манекени», «Дивні танці», «Лабіринт для Мінотавра», «Чарівний Мак», «Диригент», «Режисура» тощо.

Багато уваги приділяється дитячому репертуару, який містить в собі такі перлини як: Г. Остер «Шкідливі поради», Л. Керролл «Аліса у країні чудес та Задзеркаллі», театр знайомить глядача з казками народів світу.

З 1996 року працює заснована нею дитяча творча майстерня. З 2006 року спільно із студією мистецьких ініціатив працює над «DVD хрестоматією». О. Іванченко вперше в Україні втілила ідею показу на сцені театру вистав англійською для дітей, що вивчають мову (вистави «Аліса в Країні чудес», «Аліса в задзеркаллі», «Будинок Санта-Клауса»).

У 2009 році О. Іванченко ініціювала створення Незалежного інтерактивного Міжнародного фестивалю авторів «Німфа», головною метою якого є удосконалення майстерності молодих обдарованих митців, обміну цікавими творчими доробками у жанрі містики. До програми фестивалю включено театральні вистави, короткометражні кінострічки, майстер-класи з евритмії, роботи сценографів та дизайнерів. Фестиваль збирає на своїх майданчиках відомі театральні колективи, студентську молодь, майстрів галузі театру і кіно зарубіжних країн: Росії, Білорусі, Нідерландів, Франції, Британії.

Вистави театру під керівництвом Іванченко О.І. – неодноразові учасники Міжнародних та Всеукраїнських театральних фестивалів, відзначені дипломами і призами: «Київська Пектораль» (1992 р.), «Березілля» (1995р.), «Ван мен шоу» та «Riba» (1999 р.), «Розкуття» (2000 р.), «Золотий Лев» (2004 р.), «Добрий театр» (2009 р.) тощо.

У співдружності з режисером Рафаєлем Рено визріла ідея створення кінострічки «Пікова дама» за твором О.С. Пушкіна, що була втілена у жанрі кінематографу О. Іванченко та здобула високу оцінку кінокритиків (2012 р.).

У період напруженості та необхідності допомоги мешканцям постраждалим від бойових дій, театром створено оптимістичну програму для

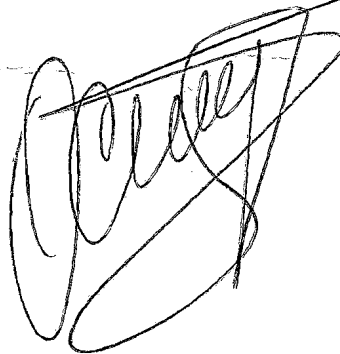
підняття бойового духу бійців АТО «Козацькі усмішки», проводяться творчі заходи із залученням переселенців із Зон бойових дій (кінострічка «Ворог»).

Театральний колектив під керівництвом Олени Ігорівни здолав скрутні часи перебудови, випробовувань, які виникали на шляху у роки становлення незалежної України та здобув творчий неповторний імідж, який вигідно виділяє його на театральних теренах держави.

З 2016 року театр отримав статус міського театру, та став одним з улюблених культурно-мистецьких закладів столиці України. Діяльність театру «Дивний замок» внесена до «Енциклопедії сучасної України». Творчий колектив на чолі з таким художнім керівником чітко виконує намічені цілі, має перспективи розвитку, та безперечно високо підносить прапор національного мистецтва.

Рекомендую Олену Ігорівну на посаду художнього керівника – директора театру «Дивний замок»

Народний артист України



Остап Ступка

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Київське місцеве творче відділення Національної спілки театральних діячів України рекомендує художнього керівника-директора театру «Дивний Замок» Іванченко Олену Ігорівну, яка обіймає цю посаду з 1994 року на продовження терміну управління театром.

Понад 20 років Олена Ігорівна є натхненником і активним учасником та пропагандистом студійного руху у театральному мистецтві, яке на відміну від звичайних театральних колективів розвиває невеликі форми сценічного мистецтва, ставлячи експериментальні вистави і готуючи молоду зміну для професійних творчих колективів, граючи вистави для дітей та дорослих.

Ми неодноразово відвідували цей маленький, але цікавий і талановитий творчий осередок, слідували за його розвитком й з повагою ставимося до роботи цього колективу та його керівника. На сцені театру «Дивний замок» здобули творчий досвід випускники Національного університету театру, кіно та телебачення ім. І. К. Карпенка – Карого, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, та інших навчальних закладів, що не тільки зіграли там випускні вистави, а й долучились до творчого процесу випуску вистав та зйомок кінофільмів.

За період керування Оленою Ігорівною театр набув чимало досвіду, створив понад 70 цікавих вистав, брав участь у безлічі фестивалів, де був високо відзначний журі, в тому числі – міжнародними.

Олена Ігорівна проявила себе як впевнений, професійний лідер, що веде за собою колектив до успіху. Перебуваючи на посаді художнього керівника-директора театру 22 роки, вона постійно вносить вагомий творчий доробок до роботи театру, виступаючи драматургом та режисером-постановником багатьох репертуарних вистав. На її рахунку більше 30 постановок за власними авторськими п'єсами, що знайшли свого глядача.

За ініціативи Олени Ігорівни на базі театру «Дивний замок» вже восьмий рік проходить Незалежний інтерактивний містичний фестиваль авторів «НІМФА», існує дитяча театральна школа-студія «Чарівна скринька», створена кіностудія.


Ми глибоко поважаємо Олену Ігорівну та можемо з упевненістю сказати, що це людина, яка присвячує своє життя служінню мистецтву та розвитку театральної справи в Україні і веде цим шляхом за собою творчий колектив.

Голова

Правління

Київського місцевого творчого
відділення Національної спілки
театральних діячів України

Народний артист України.



Олексій Кужельний

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
КОЗОЛУП Максим Сергійович

| | |
|---|--|
| Працює | Режисер-постановник, Київський національний академічний театр оперети, м. Київ |
| Громадянство | Громадянин України |
| Число, місяць і рік народження | 13.01.1978 |
| Місце народження | м. Київ |
| Освіта | 2009 р. Базова вища, Обласний комунальний навчальний заклад «Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки», спеціальність «Мистецтво», кваліфікація бакалавр викладач, концертний співак 2016 р. Повна вища, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенко-Карого, спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація режисер цирку |
| Науковий ступінь, вчене звання | Не має |
| Володіння мовами | Українська, російська, англійська зі словником |
| Нагороди, почесні звання | – |
| Прийняття присяги державного службовця | – |
| Ранг державного службовця | – |
| Загальний стаж роботи | 5 р. (станом на 01.08.2016) |
| Стаж державної служби | – |
| Депутат ради | Не обиралась |

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

| | |
|--------------------|--|
| 2006-2011 | Викладач, ДМШ №19, м. Дніпропетровськ |
| 2010-2015 | Викладач кафедри вокально-хорового мистецтва, з 2011 режисер-постановник Оперної студії, Дніпропетровська консерваторія ім. М.І.Глінки, м. Дніпропетровськ |
| 2014 | Режисер-постановник, Запорізька обласна філармонія, м. Запоріжжя |
| 2015 | Режисер-постановник, Київський обласний академічний музично-драматичний театр ім. П.Саксаганського, м. Київ |
| 2016-до цього часу | Режисер-постановник, Київський національний академічний театр оперети, м. Київ |

Начальник відділу
кадрового забезпечення



М.Спічек

Козолуп Максим Сергійович

М. Київ, вул. Пимоненко, 5-31

095 22 42 878

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Доброго дня! Мене звуть Максим Козолуп і я хочу обґрунтувати своє бажання отримати посаду директора-художнього керівника ТВЗК «Київський камерний театр «Дивний замок».

Мене, як режисера та людину, що має певний досвід у організації та проведенні мистецьких проєктів дуже зацікавив неповторний формат закладу та його специфіка- це камерність та мобільність, які у перспективі, при правильному підході та чіткому вектору діяльності команди, правильній репертуарній політиці допоможуть театру розкритися максимально та мати позитивні результати діяльності.

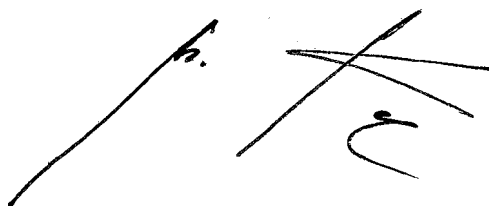
Подаючи на розгляд свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника, я багато часу приділив як знайомству саме з діяльністю театру «Дивний замок», так і вивченню діяльності такого ж формату театральних закладів у близькому та далекому зарубіжжі. Дослідивши та проаналізувавши діяльність подібних театрів та маючи особистий професійний досвід я розробив програму розвитку саме для «камерного театру «Дивний замок», який на мою думку зможе допомогти вийти театру на новий професійний рівень та знайти своє неповторне обличчя та покращить його економіко-господарські показники.

Мій професійний досвід складався з мистецької роботи у різних напрямках театральної сфери. Основний напрямок моєї діяльності – це циркове мистецтво (традиції європейського цирку-акробатичний цирк, пантоміма, тощо), також мені знайома робота з музичним матеріалом-оперні постановки; у свій час займався проєктами, пов'язаними і з театром ляльок;; маю великий досвід у організації та проведенні фестивальних заходів різного формату та естрадних програм. Але взагалі для мене дуже приваблива саме мініатюра у театрі і тому для мене ця робота дуже цікава і приваблива у професійному плані, як для режисера.

Я впевнений, що можу вдихнути нове життя у творче існування «камерного театру «Дивний замок» та завдяки нашій спільній роботі сказати щось нове на сучасній столичній та українській театральній арені.

З повагою, Максим Козолуп.

12.07.2016р.



Рекомендаційний лист

Козолуп Максим Сергійович працює в ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети» на посаді режисера-постановника з січня 2016 року. В його обов'язки входить організація та контроль репетиційно-постановочного процесу і проведення вистав театру на відповідному рівні, координація мистецьких проєктів театру (фестивалі та конкурси).

Максим приймає активну участь в творчому процесі театру. Добре зарекомендував себе під час організації та проведення IV Міжнародного музичного фестивалю «O-FEST 2016», зараз він є координатором проєкту Міжнародний конкурс-лабораторія молодих режисерів у жанрі оперети-мюзиклу-опери-буф «MusicalArtProject». Також має високий інтерес у глядача, здійснений Максимом, музичний проєкт для дітей на базі МКЦ ім. І.Козловського «Казки старого роялю» (автор та режисер-постановник).

Козолуп Максим Сергійович під час спільної роботи зарекомендував себе, як дисциплінована та відповідальна людина з хорошими організаційними здібностями та креативним мисленням.

Головний балетмейстер театру,
Заслужений артист України



Прокопенко В.В.
(095) 272 64 64

Директору департаменту
Культури КМДА
Поповій Д.О.
Народного артиста України
Вячеслава Васильовича Реді
тел. (067) 612 19 54

Рекомендаційний лист

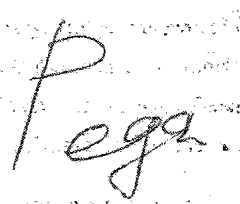
Козолуп Максим Сергійович працює в КЗ «Запорізька обласна філармонія» на посаді режисера-постановника на протязі 2015 року. В його обов'язки входили організація та контроль репетиційно-постановочного процесу і проведення концертних програм на відповідному рівні та координація мистецьких проєктів обласної філармонії.

Максим приймав активну участь в творчому процесі колективу. Добре зарекомендував себе під час організації та проведення масштабних проєктів - серед яких всеукраїнський фестиваль молодих оперних співаків, присвячений пам'яті видатних запорожців Івана Паторжинського та Марії Сокіл, постановка «Кавової кантати» Й.С. Баха та робота над ландшафтною постановкою опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського.

Козолуп Максим Сергійович під час спільної роботи зарекомендував себе, як порядна, дисциплінована, комунікабельна та відповідальна людина з хорошими організаційними здібностями та цікавим творчим мисленням.

Рекомендую Козолупа Максима до участі в конкурсі на заміщення вакантної посади художнього-керівника, директора ТВЗК «Театр-студія «Дивний замок».

Художній керівник,
Головний диригент Академічного симфонічного оркестру
Запорізької обласної філармонії,
Народний артист України



Редя В.В.

29.07.2016