

Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)

Поповій Д.О.

## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Мій батько актор, тож змалечку я майже жив у театрі. В 11 років я вже грав на сцені поряд з професійними акторами. Я почав навчатися акторській майстерності, коли мені було 14 років у Дніпропетровському театральному училищі. У 19 мене на режисерський курс до КДІТМ ім. Карпенко-Карого прийняв Едуард Митницький. Зараз у моєму режисерському доробку 18 вистав, я продюсую антрепризу, виходжу на сцену як актор, перекладаю та пишу п'єси і т. ін..

Я безумовно живу театром.

До того ж я маю великий досвід праці як директор серйозних творчих та комерційних проектів - близько п'ятнадцяти років я керував провідною івент-агенцією.

Посівши посаду в.о. директора-художнього керівника Малої опери п'ять місяців тому я зробив декілька важливих кроків для продуктивної роботи закладу:

- Як в.о. директора я провів зустрічі з представниками Київенерго. Заборгованість Малої опери перед Київенерго складала досить велику суму. Через те було зарештовано розрахунковий рахунок та практично зупинено роботу колективу.
- Завдяки плідній співпраці з Департаментом культури та конструктивному діалогу із Київенерго ми віддали борг, розблокували рахунок, видали заробітню плату. Також вдалося провести тендери і придбати світлове та звукове обладнання, розпочати поточний ремонт будівлі, тощо.

- Як в.о. художнього керівника театраль-но-концертного закладу мені, на належному рівні, вдалося провести виступи театру Мизантроп з виставами "Три сестри" та "Запрошення на страту", театру-студії Сплеш "Пластична драма", "Метро", Дикого театру "Том на фермі".

Розпочато перемовини з іншими театральними та концертними колективами про співпрацю у 2017ому році.

Колетив театру розпочав роботу над постановкою оперної вистави за твором Ф.Пуленка «Людський голос» та гастрольною поїздкою цієї вистави до Іспанії у жовтні, листопаді 2017ого року.

Але для справжньої зацікавленості глядачів у потужностях Малої опери все ж таки треба зробити набагато більше. Життєво необхідні комфортні умови для нормальної - професійної роботи митців. І звичайно - високопрофесійні вистави, що створюються справжніми професіоналами театральної сцени.

Саме ця задача видається мені надцікавою.

Я дійсно хочу продовжувати плідно працювати як керівник Малої опери задля того аби зберегти для Киян та гостей столиці унікальний творчий майданчик - будівлю найпершого оперного театру столиці.

Підсумовую - мотивація неймовірна. Віддам усі сили. Дякую.

З повагою,

кандидат на посаду директора - художнього керівника Малої опери

Ігор Тихомиров.



## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я рекомендую затвердити Ігоря Тихомирова на посаду директора - художнього керівника Малої опери.

Він директор з величезним досвідом роботи, талановитий режисер, що працював майже у всіх театрах Києва. Його вистави незмінно мали популярність у глядачів та подобалися акторам, які в них грали.

Зараз, під час змін у суспільних процесах, на авансцену життя виходять нові обличчя, прогресивні митці, що можуть змінювати історію та керувати думками сучасників. Ігор серед них. І, на мою думку, він один із лідерів цієї хвилі.

Я маю надію, що члени комісії прислухаються до моєї поради та зроблять вибір на користь людини, яка ідеально підходить для цієї роботи – Ігоря Тихомирова.

Дякую.

Актриса театру та кіно



Анастасія Касілова



## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Перш за все Ігор Тихомиров дуже сильна особистість. Я мало знаю людей творчих професій із такою харизмою. Про його організаторські здібності складають легенди. І по всьому – він режисер із дуже міцною школою. Чого тільки коштують роки навчання у Едуарда Митницького поряд із Дмитром Богомазовим, Семеном Горовим та ін.?

Ігор найкращий організатор з усіх кого я знаю, та справжній професіонал. За найгірших умов роботи він обов'язково забезпечить результат. Ігор легко знаходить спільну мову з людьми.

То ж, як на мене, він стовідсотково відповідає вимогам, які висуваються до претендента на посаду директора – художнього керівника Малої опери.

Я впевнений, що як керівник театру Ігор Тихомиров примножить славу оперної сцени столиці, а київська Мала опера набуде статусу видатного культурного осередку.

З повагою,

хореограф,  
лауреат міжнародних конкурсів



Олексій Бусько

## БІОГРАФІЯ

Тихомиров Ігор Анатолійович

04.09.1971р.н.

Місце народження - місто Суми, Сумська область, Україна.

Громадянство – Україна.

Освіта:

Дніпропетровське театральне училище.

Актор театру драми. Майстерня Володимира Божко, Ігоря Моїсєєнко.

1986-1989р.р.

КДПТМ ім. Карпенко-Карого.

Режисура театру. Майстерня Едуарда Митницького.

1990-1996р.р.

Трудова діяльність

Режисер-постановник вистав:

- 1 «Каприз принцеси». Театр Драми і Комедії. Київ. 1994р.
- 2 «Житіє простих». Центр сучасної п'єси Більченко. Київ 1995р.
- 3 «За зелених пагорбах оксану». ТЮГ Дніпропетровськ. 1996р.
- 4 «Неймовірний ілюзіон Ерні». Молодіжний театр Чернігів. 1996р.
- 5 «Про діда Піхта». Камерний театр на Єреванській. Київ. 1997р.
- 6 «Діалог тварин». Камерний театр на Єреванській. Київ. 1998р.
- 7 «Битва богів». Театр «Сузір'я». Київ. 1999р.
- 8 «Алафери, піднесення глави». Антреприза. Київ. 2000р.
- 9 «Айсідора Дункан». Антреприза. Київ. 2001р.
- 10 «Ромео і Джульєтта». Молодий театр. Київ. 2003р.
- 11 «Навіжена співачка». Молодий театр. Київ. 2005р.
- 12 «Жінки». Антреприза. Київ. 2005р.
- 13 «Рибак і 5 жінок». Антреприза. Київ. 2006р.
- 14 «Ромео і Джульєтта». Театр «Ательє 16». Київ. 2006р.
- 15 «Двір Генріха III». Театр Франка. Київ. 2009р.
- 16 «Механічний апельсин». Молодий театр Чернігів. 2009р.
- 17 «Фієста» Молодий театр Чернігів. 2012р.
- 18 «Як витрати мільйон, якого немає або інші історії єврейського хлопчика». МАЛІА ОПЕРА. Київ. 2016р.

Помінант премії «Київська пектораль». 1994р.

Автор, режисер, ведучий телепрограми «Театр на долонях» ТК ТЕТ  
1999-2002р.р.

Автор і продюсер театральної премії «Йорик»  
2000р.

Володар Президентського гранту в галузі театрального мистецтва 2004р.

Переможць щорічного конкурсу на кращий креатив рекламних  
заходів для мережі Електролюкс. Стокгольм. Швеція. 2008р.

Починаючи з 2001ого року – Директор івент-агенції EVENTCITY  
Реалізовував проекти для великих корпорацій та визначних брендів в Україні, Шотландії, Італії,  
Ізраїлі на Кіпрі. Як івент-менеджер працював із: Орнелло Мутті, Ліз Херлі, Ашою Курніковою,  
Богданом Ступкою, Сільвестром Сталоне, Дольфом Лундгреном, Джейсоном Стетхемом,  
Жаном Клодом Ван Дамом, Віталієм Кличко, та ін.


Режисер і продюсер кінокартини «День 7305». 2011р.

Арт-директор Компанії братів КЛИЧКО «K2 Promotion Ukraine»  
2006-2016р.р.

Виконавчий продюсер вистави «Ідеальна сімейка». Режисер Дмитро Богомазов. 2016р.

В.о. директора-художнього керівника Малої опери. 2016р.

Серед знакових національних проєктів:  
День Автомобіліста України. Хрещатик. Київ.  
Двадцятиріччя посольства США в Україні. Жовтневий палац. Київ.

Тихомир І. А. 

УКРАЇНА



ДИПЛОМ  
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

КЕ № 009549

Тихоширов  
Георг Анатолійович  
закінчив (закінчила) Київський  
державний інститут  
театрального мистецтва  
ім. Ф. К. Карпенка-Карого  
за спеціальністю  
режисура

Рішенням Державної екзаменаційної комісії  
від «13» червня 1996 р.  
Тихоширову Г. А.  
присвоєно кваліфікацію спеціаліста  
режисера

М.П. Голова Державної екзаменаційної комісії Г. Шиндєр  
М.П. Ректор М. Шиндєр  
М.П. Секретар З. -  
Місто Київ Дата 20 червня 1996 р.  
Реєстраційний № 045



**Доброго дня!**

Я, Булгаков Максим Олександрович, на даний момент є провідним солістом балету Національної оперети України.

Ціль мого мотиваційного листа – запропонувати Вам свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника унікального арт-майданчика міста «Мала опера».

У 2004 року я закінчив Сумський державний університет за спеціальністю «Економіка підприємства». Також у 2004 році отримав ступінь бакалавра у Київському Національному університеті Культури та Мистецтв за спеціальністю «Режисура та хореографія». Наступного 2005 року – ступінь магістра мистецтв за спеціальністю «Режисура та хореографія». У 2011 році закінчив Київську національну музичну академію за спеціальністю «Артист музичної комедії». А у 2015 році вступив до Київського національного університету театру, кіно та телебачення (факультет Театрального мистецтва) за спеціальністю «Режисер драматичного театру».

Знання, отримані мною у процесі навчання, та одинадцятирічний досвід роботи у Національній опереті дають мені всі підстави вважати, що вищезначена посада - саме для мене. Я впевнений, що зможу вивести даний театральний заклад на принципово новий рівень, сприяючи розвитку та популяризації театрального мистецтва насамперед у столиці та поза її межами.

Прагнення стати кращим спеціалістом у цій галузі підштовхує мене до постійного саморозвитку та самовдосконалення. Тому я готовий викладатися на всі 101 %, щоб отримати необхідні для цього знання та навички.

Впевнений, що здатен принести багато користі на цій посаді театру та суспільству, бо маю великий творчий потенціал й бажання бути корисним людству.

24.03.2017

 Булгаков М.О.





## МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

### ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО «НАЦІОНАЛЬНЕ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНЕ ВИДАВНИЦТВО»

(ДП «Національне видавництво»)

03040, м. Київ, вул. Васильківська, 1, тел./факс (044) 498-23-65; тел. (044) 498-23-64

E-mail: [nvu.kultura@gmail.com](mailto:nvu.kultura@gmail.com) Код ЄДРПОУ 16482679

---

Редакція часопису «Український театр»

### РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ БУЛГАКОВУ МАКСИМУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ

Я, головний редактор часопису «Український театр» Гайшенець Анастасія Васильовна, рекомендую Булгакова Максима Олександровича для участі у конкурсі та заміщенні посади директора-художнього керівника закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська Мала опера».

Максим Олександрович Булгаков від 2005 року працює солістом балету Київського національного академічного театру оперети, відповідно до своєї першої освіти (бальна хореографія, ступінь - магістр), отриманої у Київському національному університеті культури і мистецтва. Однак, Максим Булгаков продовжує працювати над поглибленням знань у різних мистецьких галузях, тож окрім хореографії, це й акторське мистецтво музичного театру, а від 2015 р. – режисура драматичного театру (курс К. Дубініна). Окрім цього, варто підкреслити, що Максим Булгаков має також освіту у галузі економіки, що дає можливість визначатися не лише із мистецькими напрямками розвитку, а й продумувати економічну й маркетингові стратегії розвитку того чи іншого мистецького проекту.

Починаючи від 2009 року Максим Булгаков реалізовує себе як хореограф-постановник і як режисер. Його перший такий досвід – пластичне вирішення вистави Національної оперети «Ганго життя». У Центрі ім. Івана Козловського митець створив авторську моновиставу «Мій МАЯКовський», виступивши автором тексту і постановником, автором пластичного рішення. Тут варто згадати про дві його роботи у Рівненському та Сумському обласних театрах драми та музичної комедії. У першому випадку Максим

Булгаков був хореографом-постановником рок-опери «Біла Ворона» (режисер – М. Голенко), в другому – режисером та хореографом мюзиклом «Моя Леді». Прикметною є його перемога у конкурсі «Music Art Project» - спільного проекту Національного театру оперети і продюсерського OpenDoors. Своїми здійсненими за останні кілька років роботами, що вимагають не лише мистецького, але й значного організаторського хисту – адже театр це колективне мистецтво, демонструють професійні якості митця, його сучасне бачення розвитку театру, і зокрема музичного театру, Максим Булгаков переконливо довів, що може працювати як режисер, балетмейстер, постановник, а отже і як художній керівник, здатний консолідувати і визначати роботу колективу, продумувати творчу програму, реалізовувати задуми.

З повагою,  
Головний редактор часопису «Український театр»



Гайшенець А. В.

Голові конкурсної комісії  
з обрання на вакантну посаду директора комунального  
театрально-видовищного закладу культури «Київська Мала опера»

### РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Максим Булгаков належить до того типу митців, який завжди є дуже запитуваний, але зустрічається рідко: він – універсал, здатний успішно реалізовувати себе у багатьох творчих іпостасях. Танцівник (учасник, у тому числі, телешоу «Танці з зірками»), актор у театрі музично-драматичного формату (одна з ролей – Голохвастий у «За двома зайцями»), кандидат у майстри спорту, автор та виконавець вистав (повноформатне танцювально-пластичне шоу «Танго життя» на сцені Національної оперети та моновистава «Мій Маяковський» у Театральному центрі ім. І. Козловського), балетмейстер-постановник (зокрема, одной з найрезонансніших постановок в театрах України останнього сезону – мюзиклу «Біла ворона» у Рівненському академічному музично-драматичному театрі), а також режисер-постановник оригінальної версії мюзиклу «Моя чарівна леді» – вистави «Моя леді» у Сумському академічному театрі драми та музичної комедії ім. М.С.Щепкіна.

Проте всі ці заняття – не просто творчі поривання: вони спираються на відповідну освітню базу. М. Булгаков має три вищі освіти, причому найвищого гатунку: економічну, що у даному разі дуже важливо (Сумський державний університет), хореографічну (Київський національний університет культури та мистецтв), акторську (Національна музична академія ім. П. Чайковського) і наразі здобуває четверту – режисерську (Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого). Обґрунтованість зазіхань М. Булгакова на режисерський фах підтверджується об'єктивно: так, у 2016 р. він став одним з двох переможців Міжнародного конкурсу-лабораторії для молодих режисерів у жанрі оперети/мюзиклу/опери-буф.

Музична обдарованість М. Булгакова, креативність та, водночас, раціональність мислення, жага творчої самореалізації та масштабні плани – все це давно заслуговує на використання не у вигляді окремих проектів, а, так би мовити, на постійній основі. Тож вважаю, що він цілком здатний очолити «Київську Малу оперу» і нарешті надати цьому закладу імпульс для серйозної творчої розбудови.



А.К. ЛИПКІВСЬКА,  
кандидат мистецтвознавства, доцент КНУКіМ,  
театральний критик

21.03.2017 р.



## АВТОБІОГРАФІЯ

**Я, Булгаков Максим Олександрович**, народився **26 лютого 1982 року** в м. Суми у сім'ї військовослужбовця. Українець. Громадянин України.

Мати – **Булгакова Лариса Миколаївна**. Батько – **Булгаков Олександр Сергійович**.

У **1989** році пішов у **1 клас Олександрійської Класичної гімназії** (м. Суми), яку закінчив у **1999** році.

З **1999 по 2004** рік навчався у **Сумському Державному Університеті «Економіка підприємства»** (спеціаліст з економіки підприємства). Дипломна робота: «Маркетинговий аналіз ринка шоу бізнесу на прикладі вистави «Чайка на ім'я Джонатан Лівінгстон» Р. Бах »

З **1999 по 2005** рік навчався у **Київському Національному Університеті Культури та Мистецтв** на факультетах «Режисура та Хореографія» (отримав ступінь бакалавра у 2004 році) та «Бальна хореографія» (отримав ступінь магістра у 2005 році).

У **2011** році закінчив **Київську Національну Музичну Академію ім.П.І.Чайковського** як «Артист музичної комедії». Майстри курсу: **В.Бегма та С.Сміян**; вокал – **Л.Кріжанівська**.

У **2015** році вступив до **Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого** до факультету **Театрального мистецтва**, **Режисер драматичного театру**. Майстер курсу: **Дубінін К.М.**

У **2005** році був прийнятий на роботу до **Київського національного академічного театру оперети** на посаду «**соліст балету**», де й працюю по сьогоднішній день.

У **2009** році на сцені **Національної оперети України** відбулася прем'єра танцювально-пластичного шоу «**Танго життя**», де я виступив водночас автором ідеї, співавтором лібрето та балетмейстером-постановником шоу. Вистава присутня у репертуарі театру й досі.

У **2014** році у філіалі **Оперети** (Театрально-концертному центрі ім.І.Козловського) відбулася прем'єра моноспектаклю «**Мій**

*МАЯКовський» - автором, балетмейстером-постановником та єдиним актором якого був і залишаюсь я.*

*У 2015 році я був запрошений як балетмейстер-постановник у Рівненський академічний український музично-драматичний театр для постановки першої української рок-опери «Біла ворона» (драматург – Ю.Рибчинський, композитор – Г.Татарченко), прем'єра якої відбулася 11 грудня того ж року.*

*У 2016 році я також був запрошений як режисер та балетмейстер-постановник до Сумського театру драми та музичної комедії ім.М.С.Щепкіна для постановки вистави «Та сама жінка...» за мотивами мюзиклу «Моя чарівна леді».*

*Також у вересні 2016 року став переможцем міжнародного конкурсу-лабораторії молодих режисерів «Music Art Project» з виставою В.А.Моцарта «Бастьєн і Бастьєна», прем'єра якої відбудеться на сцені Національної оперети України у жовтні 2017 року під назвою «Театр у кишені, або Всі ролі зайняті».*

*У досконалості володію технікою степу, бального танцю та іншими сучасними видами танцю.*

*Неодружений. Дітей не маю.*

*Ні я, ні мої близькі родичі до кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягались, під судом та слідством не перебували. В сім'ї психічно хворих немає.*

*Водійський стаж – 10 років. Права категорії «В».*

*Зареєстрований за адресою: Сумська область, м. Суми,*

*Хобі: волейбол (експерт).*

*Ставлення до алкоголю – не вживаю.*

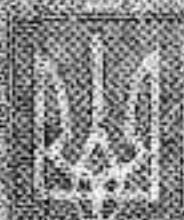
*23 березня 2017 р.*

*Булгаков*



*М.О.Булгаков*





УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

спеціаліста

# ДИПЛОМ

Будяков  
Максим Олександрович

закінчив у 2011 році Національну музичну академію  
України імені П. І. Чайковського і отримав прохну вищу  
освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" за  
клубом кваліфікації артист музичної комедії,  
інсладач.

Ректор

Б.І. Родик



30 червня 2011 р.

КН № 41727173





УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

магістра



# ДИПЛОМ

Булгаків

Максим Олександрович

закінчив у 2005 році Київський національний  
університет культури і мистецтв і отримав вищу  
освіту за спеціальністю "Хореографія" та здобув  
кваліфікацію магістр бальної хореографії.

Ректор

М.М. Цюгановський



30 червня 2005 р.

КВ № 27912113









УКРАЇНА

**ДИПЛОМ**  
спеціаліста



**ДИПЛОМ**

Булаков  
Максим Олександрович

закінчив у 2005 році Сумський державний  
університет за програмою повної вищої освіти за  
спеціальністю "Економіка підприємства" та здобув  
кваліфікацію економіста.

Ректор

А.В. Васильєв



30 червня 2005 р.

EM № 27426539



Директору Департаменту культури  
Виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
Поповій Д.О.

### Мотиваційний лист

Наша країна сьогодні переживає часи трансформації та переосмислення: знецінюється життя, кількість людських втрат, особливо молоді, стало статистикою... Культура та театр – інструмент, здатний вказати духовні орієнтири та сприяти розвитку нашої культури у зростанні теперішнього та майбутнього покоління.

«Київська мала опера» була заснована в 2004 році з ініціативи видатної української оперної співачки, народної артистки СРСР (1965), Лауреата Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка Євгенії Мірошніченко. З 2006 року будівля отримала статус «Київської малої опери». Одним із мотивів, чому саме я прагну очолити театр «Київська мала опера», це чітке розуміння, за чого був створений саме цей театр. Ще при створенні театру, я знала наміри Є.С. Мірошніченко про роботу театру і маю велике бажання не тільки продовжити, а й актуалізувати її у теперішньому та майбутньому часі.

Найважливішим мотивом прагнення бути директором – художнім керівником театру «Київська мала опера» є моє бажання надати можливість великій кількості професійній, талановитій молоді для саме оперного творчого та освітнього – просвітницького розвитку у музичному, та музично-театральному жанрі. *Я маю багатогранний досвід та успішні досягнення як у артистичному житті від класики до авангарду (безліч світових прем'єр), як у музичному, так музично – театральному мистецтві, у професійному вихованні нового творчого покоління, також в організації багатьох яскравих масштабних культурних проектів.*

Сьогодні перед нами постає важлива задача не втратити та захистити багатовікові цінності українських традицій, та впевнено крокувати шляхом сучасного розвитку країни з урахуванням європейського досвіду. Маючи професійний досвід, світове бачення, лідерську позицію та план перспективного розвитку, впевнена, що в новому театрі «Київська мала опера» реалізується проект молодіжного сучасного музичного театру на користь потребам киян та мистецького потенціалу майбутньої нової України. Саме столичний театр «Київська мала опера», який я прагну очолити, стане відмінним взірцем новітнього музичного театру, а також музично-театральною школою, що об'єднає в мистецьких професіях дітей, молодь та досвідчених професіоналів у сфері музичного та музично-театрального мистецтва, готових на новітні експерименти, пошуки, розвиток.

З повагою до історії на відміну теперішньому господарству в театрі, прагну з великим бажанням вдихнути життя в історичну будівлю театру «Київська мала опера» за її мистецьким призначенням. Моя творча інтенція як директора, спрямована саме на збереження історичної споруди, як культурної спадщини міста та відновлення її до сприятливих сучасних умов роботи музично-театральних діячів, як художнього керівника спрямована саме на розвиток культурно-просвітницької та мистецької майстерності композиторів оперних співаків, інструменталістів, балету, музичних критиків, режисерів, диригентів, дизайнерів театрального одягу. На користь своєї країни, ми маємо створити умови для праці творчих особистостей, щоб наша молодь не шукала долі десь за межами країни, а навпаки, щоб була прикута увага до нашого міста як культурної європейської столиці.

Опера – жанр, який має багатовікову історію, закони і традиції. Слід розуміти сьогодні, що оновлення опери це не галасливі епатажні вистави одного дня з касовим одноразовим збором, а саме така цінність, як послідовність музичної творчості, до якої завжди прикутий інтерес нашого суспільства. В Столиці більше сорока драматичних театрів, у Киян завжди є вибір, однак музичних усього три - Національна опера України ім. Т. Г. Шевченка, Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва та Київський національний академічний театр оперети які мають своє цільове призначення та репертуарність. Однак, на питання, чому ні в столиці, ні в Україні немає сучасного молодіжного музичного театру, відповідь одна, театр – це складна машинерія, якою треба управляти не механічно, а актуально в усіх напрямках: сучасно – художньо яскравим творчим продуктом, господарчо, з потужним менеджментом і командою сильних професіоналів. Я добре розумію міру відповідальності, завдання директора і художнього керівника театру, впевнена, що з моїм практичним досвідом та володінням трьох складних професій, здатна довести, що під моїм керівництвом театр "Київська мала опера" буде не тільки успішним і творчим, а й прибутковим.

З повагою,  
диригент, режисер, магістр театрального мистецтва  
**Вікторія Рацюк**

23.03.14



**РЕКОМЕНДАЦІЯ**  
**претендента на заміщення вакантної посади директора та художнього керівника комунального закладу «Київська мала опера»**

**Вікторії Рацюк**

У Києві є кілька музичних театрів, кожен з яких має свою місію, свій формат, охоплює певне коло жанрів оперного мистецтва. Це і класичний театр опери та балету (Національна опера України) і театр музичної комедії (Національна оперета) і Муніципальний театр для дітей та юнацтва ... Ініційований Євгенією Мірошніченко «Київська мала опера» був покликаний заповнити нішу саме камерного оперного театру, адже сьогодні опера створюється і розвивається, в основному в камерному жанрі. Окрім того для виконання відповідних партитур залучаються голоси з іншою камерно – вокальною природою, які не мають застосування у звичайному репертуарі оперних театрів. У цьому контексті місію Київської малої опери можемо визначити як унікальний майданчик для творчих пошуків сучасного музичного театру у всій його жанрово-видовій багатоманітності, в якому переважають камерні жанри, а також сцену для експериментів та дебютів молодих диригентів, режисерів, співаків, композиторів, сценографів та ін. Саме такий формат камерного музичного театру переважає в багатьох країнах Європи.

Безумовно, що керівник закладу відповідного спрямування повинен мати не лише знання та розуміння розвитку камерного музичного театру, але і досвід і бажання втілювати в життя місію закладу.

На наш погляд, досить успішно реалізувати це складне завдання в умовах розвитку сучасного театру в Україні зможе оперний диригент, режисер, педагог, менеджер Вікторія Рацюк, за плечима якої чимало успішних оперних постановок, першопрочитань партитур українських сучасних композиторів, участь у міжнародних конкурсах та фестивалях, плідна робота в оперній студії у Національній музичній академії ім. П. І. Чайковського, проведення низки успішних, мистецьких акцій...

Враховуючи чималий досвід претендента як оперного диригента і оперного режисера (що є рідкісним явищем не лише для України), активну діяльність, як інтерпретатора сучасної музики, який здатний втілювати найоригінальніші творчі експерименти, вважаємо, що Вікторія Рацюк здатна започаткувати новий, європейський етап формування Київської малої опери згідно кращих європейських взірців камерних, музичних театрів, маючи для цього необхідний творчий потенціал, досвід і контакти з відповідним професійним середовищем України та зарубіжжя.

Заступник начальника управління -  
Начальник відділу музичного мистецтва  
Управління сценічного і візуального мистецтва  
Міністерства культури України,  
Кандидат мистецтвознавства,  
Лауреат премії ім. Л. Ревуцького



**Михайло Швед**

2.2.03.17р



## РЕКОМЕНДАЦІЯ

Претендента на заміщення вакантної посади  
директора – художнього керівника комунального закладу «КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА»

Вікторії Рацюк

Національна Спілка Композиторів України спільно з Міністерством культури України щорічно проводить знані у нашій країні та за її межами міжнародні фестивалі «Київ Мюзік Фест», «Музичні прем'єри сезону» та «Форум молодих композиторів».

Вікторія Рацюк з 2001 року бере активну участь у творчих проєктах цих фестивалів як диригент і режисер з ансамблем нової музики «РІКОШЕТ», та успішно працює у галузі сучасного музичного мистецтва. Під орудою Вікторії було здійснено багато міжнародних проєктів, концертів, серії музичні діалоги між українськими та зарубіжними композиторами та виконавцями. А саме: Діалог Україна - Польща (2012р), Діалог Україна – Росія (2011р), Діалог Україна - Швейцарія (2011р), Діалог Україна – Японія (2009)

У міжнародних проєктах були представлені численні світові музичні прем'єри сучасних композиторів і, відповідно, зроблений суттєвий внесок у міжнародне культурне співробітництво. Також, резонансним явищем були два експериментальних проєкти, в яких було поєднано живий звук з електронікою - «Електроакустика (2012)», «EM - VISIA (2012)». Унікальність цих проєктів полягала у новизні розвитку сучасного творчого і технологічного, з застосуванням нового методу виконавства.

У концертному репертуарі диригента Вікторії Рацюк твори сучасних українських композиторів: М.Скорика, Л. Колодуба, О. Костіна, Л.Дичко, В.Польової, О. Щетинського, С.Пілютікова, І. Небесного, А. Загайкевич, О.Безбородька, З.Алмаші, С. Зажитька, Л. Юріної, К. Цепколенко, Ю. Гомельської, С.Вілкі, О. Серової, В. Кияниці та багатьох інших. Серед виконаних творів багато світових прем'єр. Вікторія Рацюк взяла також участь у підготовці і проведенні авторських ювілейних концертів. Серед них:

2015 - диригент концерту Сергія Пілютікова «Перехрестя» (зал НСКУ)

2015 - режисер концерту Івана Тараненка «ГупкГопак» ( Великий зал НМАУ)

2004 - диригент концерту Богуслова Шеффера (на сцені Театру на Подолі та Львівській філармонії)

1999 – диригент концерту Олександра Костіна (на сцені Національної філармонії України)

У 2012 році диригент Вікторія Рацюк, разом з ансамблем нової музики «Рікошет» представила твори молодих сучасних композиторів України С. Пілютікова, В. Польової, О.Безбородька, З. Алмаші та інших на III міжнародному фестивалі «Друге пространство».

Вікторія Рацюк як диригент і музичний режисер завжди прагне до глибокого розкриття і нового бачення особливостей драматургії твору, їй притаманна креативність мислення, налаштованість на експеримент. В цьому плані дуже показові її роботи останнього часу – проєкт «Одна хвилина реклами», здійснений в рамках минулорічного фестивалю «Київ Мюзік Фест», або її участь у недавній постановці опери сучасного композитора К. Цепколенко «Доля Доріана», що викликали вельми схвальну реакцію в культурних колах, та музичний монолог «Вже котрий це до тебе лист» І. Небесного на вірші В. Стуса.

Зважаючи на багаторічний успішний досвід творчої співпраці, спрямованість на нові ідеї та засоби їх втілення, а також на організаторські здібності претендентки, необхідні для керівника закладу культури, Національна Спілка України рекомендує для участі у конкурсі на заміщення вакантної посади генерального директора – художнього керівника КЗ «Театрально-видовищного закладу культури «КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА»

Висловлюємо надію, що це важливе кадрове призначення сприятиме оновленню культурного обличчя міста Києва та стане новим етапом у розвитку українського музично – театрального мистецтва.

Голова Національної Спілки композиторів України,  
Заслужений діяч мистецтв України,  
Член- кореспондент НМАУ, професор

Секретар правління НСКУ  
Доктор філософії



І.В.Щербаков

Т. С. Невінчана

21.03.17



## ВІКТОРІЯ РАЦЮК

диригент та режисер музичного театру, магістр театрального мистецтва, педагог  
Національної музичної академії України

офіційний сайт: <http://www.ravitamusic.com/>

Творча кар'єра з 1995 року. Як симфонічний диригент концертувала в Україні, Росії, Німеччині, Данії, Греції, Польщі, Угорщині, Чехії та Бразилії. Виконавський симфонічний репертуар багатогранний від класики до сучасної нової музики. З 2006 р диригент ансамблю нової музики «Рикошет». В її диригентському виконавстві понад 150 світових прем'єр сучасних українських та зарубіжних композиторів.

### Участь в Міжнародних конкурсах молодих диригентів:

2000 - Mitropoulos Conductor Competition | Athens , Greece

2001 - Malko Conductor Competition | Copenhagen , Denmark

2002 - Ferencsik Conductor Competition | Budapest , Hungaria

2003 - Fitelberg Conductor Competition | Katowice , Poland (дипломант)

2016 – режисер Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів «Skoryk Competition», що відбувся під патронатом Марини Порошенко.

### Міжнародні проекти:

2016 - режисер концерту «Концерт – присвята пам'яті національного лідера азербайджанського народу Гейдара Алієва» за підтримки посольства Азербайджанської Республіки

2016 – підготовка концерту «Європейська музика при Османському дворі» за підтримки посольства Туреччини

2015 – «Культурна спадщина світу, скарби України», ідея проекту «Зустріч цивілізацій: Туніс - Україна».

2014 – режисер та диригент серії оперних та симфонічних концертів

«CONCERTOSINTERNACIONAIS» у театрі TeatroPedroII, RiberigaoPreto-SP, Бразилія. Солісти, хор та оркестрOSRP.

2012- Діалог Україна - Польща

2012 - Експериментальні проекти в поєднанні жив. звуку з електронної - «Електроакустика (2012)»,

2012 - EM – VISIA

2011 - Діалог Україна - Росія

2011- Діалог Україна - Швейцарія

2009 - Діалог Україна - Японія

### Міжнародні зв'язки:

З 2011 - 2016 Співпрацює з організацією Міжнародного конкурсу молодих оперних співаків «NEUE STIMMEN», Німеччина <http://www.neue-stimmen.de/en/wettbewerb/>  
Організатор попереднього відбіркового туру по Україні.

Постійно запрошений почесний гість конкурсу «NEUE STIMMEN», Gutersloh, Німеччина

З 2008- 2016 В. Рацюк - диригент ансамблю нової музики «РІКОШЕТ»,

З 2015 р. – художній керівник та диригент камерного оркестру «Lady Kamerata», репертуар якого націлений на музичну театральність від класики до авангарду.

### Диригент у Міжнародних фестивалях:

«Київ МюзікФест» - Київ

«Прем'єри сезону» - Київ

«Форум молодих композиторів» - Київ

«ГогольФест» - Київ

«Донкульт» - Київ

«Контрасти» - Львів

«Другое пространство» - Москва

### Почесна подяка:

2010 - диригенту В.Рацюк за високу професійність та величезний вклад у розвиток взаємодії та співпраці у розвитку культури. (від Московської обласної Думи)

2015 - режисеру за активну співпрацю в галузі культури діалогу Туніс – Україна

2016 – диригенту В. Рацюк за високу професійну майстерність, активну участь у VIII Міжнародній пасхальній асамблеї, благодійну і гуманістичну діяльність.

### Науково – педагогічна робота:

Публікується в наукових збірниках «Науковий вісник», «Часопис». Створила авторську навчальну програму Вищого Музичного закладу з дисципліни «Вокальний ансамбль». Займається розробкою програми оперної підготовки та акторської майстерності, веде майстер клас для оперних співаків - акторів.

з 2009 по 2016 - Виступи на Міжнародних конференціях з доповідями.

### Диригент та режисер авторських концертів:

- 1999 - Композитора Олександра Костіна,  
 2006 - Композитора Богуслава Шеффера, Відень  
 2012р - Режисер Музичного перформансу « ThatCrazedGirl » на вірші Вільяма Батлера Йейтса,  
 композитор Олена Леопова  
 2014 – Диригент Музичного перформансу «TRANSFORMA» композитор Віта Польова  
 2015 - Композитора Сергія Пілотікова  
 2015 - Ювілейний концерт композитора Івана Тараненка  
 2016 - Гала концерту Першого Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Мирослава Скорика

**Вільна творча робота:**

- 1995 - 2005 - музичний редактор телекомпанії « 1 +1 »  
 Програми: « Сніданок з 1 +1 », «Без Табу з М. Вереснем», « Не всі вдома »  
 Музичний режисер зйомки і телеверсії концертів:

- Монсеррат Кабальє та Миколи Баскова;
- Хосе Каррерас; Володимира Гришка та Ольги Микитенко;
- Монсеррат Кабальє, Олена Макарова, Хав'єр Паласіо і Монсеррат Марті.

- 2011 – 2015 - музичний редактор студії дубляж SDI – MEDIA, трансляція на TV-«Nickelodeon».  
 2014 – учасник асамблеї «Діячі Культури України»  
 2015 - учасник громадської ради РІПР (музична культура)  
 2015 - Художній керівник студентського театрального гурту Київського коледжу легкої промисловості та дизайну, та режисер - постановник модних показів молодих дизайнерів.  
 Директор студентського «Дому Моди» «Київського коледжу легкої промисловості»

**Театральна діяльність:**

- 1998 - У Харківському національному академічному театрі опери та балету (запрошений диригент)  
 З 1999 – диригент Оперної студії Національної музичної академії України  
 2012 - В Одеському національному академічному театрі опери та балету. (конкурс на посаду)  
 2014 – В театрі TeatroPedro II, Ribeirão Preto-SP, Бразилія. (запрошений диригент та режисер)

**Театральний репертуар режисера та диригента:**

- |                                               |                                    |
|-----------------------------------------------|------------------------------------|
| « Кошій безсмертний » Римського - Корсакова , | « Кармен » Ж. Бізе                 |
| « Іоланта » П. І. Чайковського ,              | « Паяци » Р. Леонкавалло           |
| « Алеко » С. Рахманінова ,                    | « Ляличий Голландець » Р. Вагнера. |
| « Євгеній Онегін » П. І. Чайковського         | «Доля Доріана» К. Цепколенко       |
| « Травіата » Дж. Верді                        | « Пікова дама » П. І. Чайковського |
| « Ріголетто » Дж. Верді                       | «Доля Доріана» К. Цепколенко       |
| « Богема » Дж. Пуччіні                        |                                    |

**Світові прем'єри творів українських сучасних композиторів**

Безбородько	«Musica pura»	2008	Пілотіков	«Струнний квінтет»	2012
Олег	«Ars Naturalis»	2013	Сергій	«Halley»	2013
	«Дихання Лева»	2012		«Sting»	2014
	«Концертштюк»	2011		«Canzonetta»	2010
Вілка Сергій	«Status Post»	2010		«Сигнали»	2011
	«Concerto a 8»	2014		«Квартет»	2009
	«Спам»	2015		«Фенікс»	2015
Войтенко	«GZEE»	2009	Польова	«Злиденність»	2013
Олексій			Вікторія	«Цветіння»	2012
Гаврилець	«Капричіо»	2012		«Маріонетки»	2012
Гапна				«Magic square»	2011
Годзяцький	«Сни про дитинство»	2009		«Осколки порожнечі»	2014
Віталій			Протопопова	«Психоделічні етюди»	2001
Гомельська	«Три сходження до	2012	Олена	«Looney tunes season I»	2016
Юлія	ідентичності»	2015	Светличний		
	«Lambor-Джінні»	2015	Антон		
	« Rol-Ex»		Сергій Богдан	«Дедал»	2011
Данов Дмитро	«White Cube»	2007	Серова Олена	«Waltz»	2012
	«Gotentanz»	2016		«Рай для справжніх	2015
Дичко Леся	«Хмарки»	2015		сурікатів»	2015
Загайкевич	«Герцет»	2007		«Справжній сурікат	
Алла	«Leandre»	2012		для істинного раю»	
Зажитько	«Пісні народів світу»	2002	Сидоренко	«Marionetti»	2011
			Любава	«Cryptogram»	2009



Сергій	«Чорні лебеді Серафима Тигишко»	2004 2006
	«Лука Батюк»	2014
	«?»	
Каденко Сергій	«Сирба. Декомпозиція»	2016
Кириченко	«Chrysalis»	2013
Андрій		
Кияниця	«Варіації»	2014
Віталій		
Коломієць	«Інтерференція»	2013
Максим	«Концерт для труби та ансамблю»	2012
Корсун Ганна	«Сон-Барва»	2007
Небесний Іван	«Тренер»	2014
	Лісовий балет з опери	2015
Мануляк Остап	«Життя комах»	
	«Як багато листів до тебе»	2016
	«Trees»	2012
Мерхель Андрій	«Концепція»	2014
Мокану Адриан	«It's honeydew hunt»	2016

Суржа Роман	«Біруші»	2015
	«Відбіловач звуку»	2015
Тараненко Іван	«Джайзер»	2015
	«Пісня без сліз»	2016
Цепколенко	«Нічия»	2014
Кармела	«Cantata fawstfest»	2012
	«Diamante Momento»	2015
Шпанко Нікіта	«The Brake Dance»	2016
Шимко	«Екстатика падіння»	2010
Олександр		
Щетинський	«Epilogue»	2012
Олександр	«Christmas Tunes»	2014
	«Зелені луки»	2014
	інтерлюдія з опери	2014
	«Сліпа ластівка»	
Алмаши Золтан	«Продовжене життя»	2009
	«Вмите молоком повітря»	2011 2012
	«Канцона»	

#### Українські та світові твори іноземних сучасних композиторів

Воронов Валерій	«Fugitive» (Білорусь)	
Воробйов Ігор	«Архіпелаг» (Росія)	
Вікторова Ольга	«Осколки пустоти» (Росія)	
Гамбарлі Аяз	«Вальс із старої платівки» (Азербайджан)	
	«Resolue aux points»	
	«Ludwigstuck»	
Горікоші Рюічі	«Кам'яний літопис» (Японія)	
Генберг Крістіан	«Кам'яний літопис» (Швейцарія)	
Жемчужников	«П'ять хвилин музики» (Росія)	
Олександр	«Вечірня музика»	
Ісмагілов Тімур	«Квінтет» (Росія)	
Капирін Дмитро	«Давайте заграємо Вальс»	

Круглий Максим	«Серенада шарманщика»	
Нізамов Ільмір	«У ладі» (Росія)	
Пайбаєв Олег	«Guo Hua» (Росія)	
Павел Міхал	«Ephreia» (Польща)	
Судзиловський	«Спірні фантазії Вороб'їхи Чаклен»	
Ярослав		
Такаґа Ютака	«Гаруда» (Японія)	
Хайндлігер	«Elis» (Швейцарія)	
Ханслер Стефані	«Dazwischen» (Швейцарія)	
Хенкіс Крістіан	«Kagimata» (Швейцарія)	
Шеффер	«Oscenoi»	
Богуслав		
	2010	
Шін Сато	«Струнний квартет» (Японія)	
Якоповіч Борис	«Excitatio» (Хорватія)	

#### Увертюри до опер виконані в концертах та конкурсах

Людвіг ван Бетховен	«Егмонт»	Г. Берліоз	«Римський карнавал»
		Йоган Штраус	«Радецький марш»
	«Фіделіо»	Р. Вагнер	«Тангейзер»
Карл Вебер	«Оберон»	Дж. Верді	«Сила долі»
	«Вільний стрілок»	М. Глінка	«Руслан і Людмила»
	«Евріанта»	П.І. Чайковський	«Ромео і Джульєтта»
Джоаккіно Россіні	«The Thieving Magpie»	Б. Барток	фрагмент з балету «Чудовий мандарин» op. 19
	«Вільгельм Тель»		балет «Romeo and Julia»
	«Сорока – крадіжка»	С. Прокоф'єв	«Кавалер троянд»
Й. Штраус	«Летюча миша»	П. Масканьї	«Академічна увертюра»
Вольфганг А. Моцарт	«Чарівна флейта»	Йоган Брамс	«Трагічна увертюра»

#### Концерти для скрипки з оркестром виконані в концертах

Л. Бетховен (Ре-маж)  
Й. Брамс (Ре-маж)  
П.І. Чайковський (Ре-маж)  
Ф. Мендельсон (ми-мін)  
Я. Сібеліус (ре-мін)  
Б. Барток № 2

#### Концерти для віолончелі з оркестром виконані в концертах

Роберт Шуман (ля-мін)  
Едвард Елгар (мі-мін)  
Антонін Дворжак (сі-мін)



Департамент культури КМДА  
Поповій Д.О.  
та членам комісії  
по вибору кандидата на посаду  
художнього керівника та директора  
ДП «Київська мала опера»

## ВІДКРИТИЙ ЛИСТ - звернення

Шановна Діано Олегівно та поважні члени комісії !







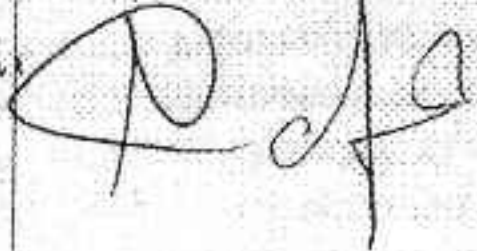
Відповідно до пункту 3 частини 2 статті 81 Цивільного кодексу України, пункту 30 частини 1 статті 26 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні", враховуючи звернення Головного управління культури, мистецтв та охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) (лист від 05.06.2004.№ 010-07/2403), Київська міська рада - театр «Київська мала опера» є муніципальним закладом.

За ініціативи Народної артистки СРСР, лауреат Державної премії СРСР (1981) та Державної премія УРСР імені Тараса Шевченка (1972) української оперної діви; педагога, професора, Герой України (2006) Євгенії Семенівни Мірошниченко за рішенням від 24 червня 2004 року №310/1520 Про створення комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» за статутом КЗ ТВЗК «Київська мала опера» був створений музичний театр. На превеликий жаль життя засновниці обірвалось, але залишилась добра пам'ять про її вклад в українську мистецьку культуру. Театр «Київська мала опера» як будівля - історична пам'ятка архітектури за увесь час існувала за правління різних директорів, та на жаль по факту ми бачимо, що вона, замість збереження та надання умов до творчості саме музичній молоді країни (головною ідеєю якого і було створення цього театру) театр навмисно знищується, що підтверджується фактом визнання будівлі на 85% неліквідним, та закриттям розрахункових рахунків.

На чотири мільйонне місто у столиці України біля сорока драматичних театрів, музичних усього три.

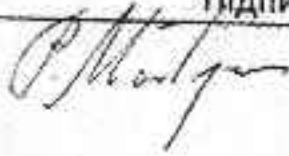
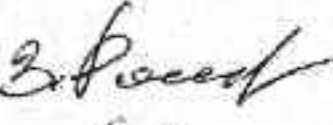





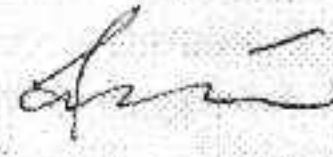



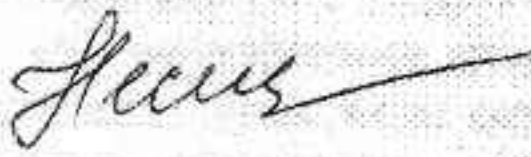
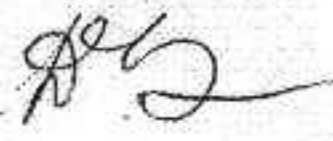
Отже, на відміну від усіх кандидатів, що подалися на посаду художнього керівника та в першу чергу директора театру «Київська мала опера» Вікторія Рацок єдиний музично фаховий кандидат, диригент, режисер, якою здійснені оперні постановки, симфонічні твори та багато світових прем'єр українських та зарубіжних творів сучасних композиторів. Вікторія відома також і як громадський діяч, яка здійснювала також акції допомоги малозабезпеченим та інвалідам України. Ми знаємо її фаховість, стійкий характер та харизму, завжди доведені справи до кінця, тому маємо впевненість, що саме кандидатура Вікторії Рацок на посаді директора музичного театру буде розумним спасінням як історичної споруди так і художнім керівником творчого молодіжного сучасного музичного театру.



ПІБ	Посада/Звання	Підпис
Сіренко В.Ф.	худ. керівник - Золотар. Н.С. Україна, професор НМАУ, нар. арт. України, Лауреат Нац. премії України ім. Т. Шевченка	
Олійник Л.С.	професор НМАУ ім. П.І. Тичини, кавалер ордена Червоної зірки, секретар українського РКСД	
Талкало Т.Д.	Професор ЖМАУ ім. Ф. Пастухового, нар. арт. України, м. Київ, ЖАМУ, член Центрального акад. жур. журн. Стійка кавалер ордена Червоної зірки, Стійка ордена Вітчизни	
М. Савчук	Герой України, Народний артист України, лауреат премії П.Т. Тичини, кавалер ордена Червоної зірки, секретар РКСД	
Д. Власів	нар. арт. України, Директор Національного центру української музики	
Зерненко Т.В.	Засл. арт. України, науковий співробітник, кавалер ордена Червоної зірки, Професор	
Савчук	Лауреат Нац. премії ім. Т. Шевченка, нар. арт. України, Герой Укр.	
Матюшин В.О.	Генеральний директор зупочесний керівник, Головний адміністратор	В. Матюшин

Головний адміністратор  
 народний артист України



ПІБ	Посада/Звання	Підпис
Майборода Роман Георгійович	Кар. арт. України, лауреат державної премії ім. Т.Г. Шевченка професор ММАУ свібак	
Досок З. В.	Засл. арт. України	
Стефанюк Марія Ігорівна	Засл. арт. України Засл. арт. України Герой України	
Ловинко В. П. Будимієв В. П.	Засл. арт. Укр. Кар. арт. України Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка проф.	 
Монреми Анатолій	Час. артист професор Дав. Мел. к. р. м.	
Лігія Забіляк	Засл. арт. України Лауреат премії ім. Т. Г. Шевченка	
Зіска Ф. С.	концертмейстер НМАУ ім. Чайковського засл. МК.	
Литвиш Мариса Андріївна	напрям мистецтво знавство, чорна, професор кафедри історії світової музики	
Даренко Анже Николаєв	Засл. арт. України професор	
Зубаєво Т. Т. Кеєтеренко Трина Аркадійвна	Засл. арт. мистецт загальної дів. мистецт режисер музичної театру	 
Дашко І В	Кар. арт. Укр. свібак	



ПІБ	Посада/Звання	Підпис
Гарбузова Олена Василівна Надірова Лариса Миколаївна	Заслужений діяч мистецтв Укр. Респ. директор нар. арт. України, лауреат нац. премії ім. Тараса Шевченка, професор	
Гамкало Микола	режисер Національної опери України	
Іванович Авдеев Сергій Григорович	заслужений артист України	
Короженевська Лариса Леонидівна	артистка оркестра ДНЕСОУ	
Коржаневський Леонід Григорович	Заслужений артист України, керівник оркестру	
Рейво Олена Вікторівна	викладач масової артист оркестру	
Ванько Віктор Анатолійович	член Мжнародного колективу, артист Київського камерного оркестру	
Сиваченко Ніна Миколаївна	доц. НМАУ ім. Байковського	
Дзурієв Іван Іванович Михайлович	Зол. зірка мистецтв України проф. НМАУ ім. П. І. Чайковського диригент АНМ ім. Б. Алішанського	
Резина Тетяна Александрівна	Заслужений артист України, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського	
Пономаренко І.В.	народний артист лауреат міжнародних конкурсів і.о. професор	



ПІБ	Посада/Звання	Підпис
Тримова О.В. Кудим С.С.	свідожка, лауреат Всеукраїнських конкурсів	
Лебедєв О.В.	свідожка, лауреат Міжнародних конкурсів	
Дубгас У.Г.	свідожка, лауреат Міжнародного конкурсу суден І МАУС	
Дубгас У.Г.	провідник ансамблю кафедра сольного співу	
Ващенко І.В.	засл. артист України, доцент НМА України ім. П.І. Чайковського солист Національного оперного театру України	
Тарасенко О.А.	Менеджер мистецтва України	
Супрун Ю.В.	Народний артист України	
Тереминська Субаретт Л.	Доктор мистецтвознавства професор кафедри Музичного мистецтва Рівненського національного університету імені Степана Бандери	
Вернишова В.В.	Народний артист України	
Гринько Р.А.	Народний артист лауреат міжнародних та всеукр. конкурсів	
Дезюх Л.В.	Заслужена артистка України	
Малько О.О.	артист балету сольний балет	
Урацький В.Ю.	композитор лауреат міжнародних конкурсів	
Сорочинська Л.Є.	професор І.М. Мелнич Коллектив Львівського національного університету імені Степана Бандери	
Шандо М.В.	солов'як композиторський факультет	





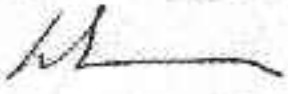






ПІБ	Посада/Звання	Підпис
Стативський Є. Ф. Дитко Н. В.	Герой України нарожа артмаста У-ни, професор	Є. Стативський Н. В.
Мамонів С. О.	Засл. діяч мистецтв України, професор НМАУ ім. Т. Шевченка, композитор.	
Рознов В. О.	професор Засл. арт України.	
Зажитко С. І.	Відповідальний секретар Київської організації Націо- нальної спілки комп- озиторів України, композитор, лауреат премії ("Золота фор- туна", ім. Б. Лятошин- ського).	[Signature]
Пилотичков С. Ю.	член СКУ, лауреат 1-об премії ім. Б. Лятошинського Голова журі премії ім. Рєвучкого. Лауреат міжгу- народного конкурсу "Соль".	[Signature]
Шебенний І. В.	композитор, лауреат премії ім. А. Рєвучкого, М. Верквітського, "Київська пектораль".	[Signature]



ПІБ	Посада/Звання	Підпис
Григорівська Олександрівна Михайлівна Амалвійна	режисер, студент кадрової групи - при міжнародного організаційного решення асистент - бачити	
Дорошук Олена Василівна	асистент, асистент отаманів	
Тетяринська Лариса	Лауреат III Всесу кадрової та керівної акції ДСБ	
Романів Катерина	Лауреат всесукадрових конкурсів, керівниця	
Губинська Катерина	Лауреат всесукадрових конкурсів, керівниця	
Зоря Тетяна (Куріна)	міжнародний оперний експерт, член асоціації літературна (Літературна) режисер	
<del>Григорівська Олександрівна Амалвійна</del>	<del>режисер, студент кадрової групи - при міжнародного організаційного решення асистент - бачити</del>	<del></del>
Кабка Тетяна Миколаївна	кандидат мистецтвозн. доцент в аспірантурі співу НАУ у м. Чортків, солов'ячий оперний для дітей та юнацтва	
Маркова Валерія Борисівна	доцент мистецтвознавства професор зав. кафедрою історії світової музики	
Ліфшицька Ліза Іванівна	заслужена арт-мисткиня України, профе сор кафедри екологічного УНАУ	
Щербаківська Тетяна	кандидат мистецтвозн. знавець, доцент кафедри теорії музики УНАУ	







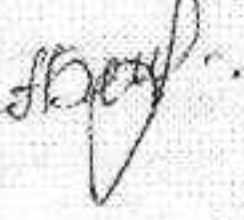







ПІБ	Посада/Звання	Підпис
Берегова Олена Миколаївна	професор Нац. муз. академії України ім. Т.Г. Чає- ковського, доктор мистецтвознав- ства, професор	
Местерська Ірина Вікторівна	доцент НМАУ, кандидат мистецтво- знавства, засилен- ний під керівництвом	
Тараненко Овон Іванівна	коллажистка, Секретар Прес-офісу НСМУ, доцент мистецтвознавства (Мелітополь, Рівненська)	
Валішко Нелла Анатоліївна	засл. працівник культ. України, доцент НМАУ худож. викладач школи мистецтва	
Механ Ірина Іванівна	доцент мистецтвознавства, кандидат мистецтвознавства, Львівська національна академія мистецтв	
Самонь Віктор Миколаївна	студентка наук муз. академії України ім. Т.Г. Чає- ковського	
Пилипчук Володимир Анатолійович	студент НМАУ ім. Чайковського, переможець міжнародних конкурсів	
Гіськова Ірина Володимирівна	студентка НМАУ ім. Т.Г. Чайковського, лауреат міжнародних конкурсів	
Михайлик Ірина Миколаївна	канд. мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою теорії музики НМАУ	



ПІБ <i>Творець</i>	Господа/Звання	Підпис
Павлов Андрій Олександрович	Артист МКА Київської області	
Шутова Валерія Валеріївна	концертмейстер ДМШ №9	
Вознюк О.М.	асистент-столопит	
Нотешенко О.У.	студентка-бакалавр	
Рудик О.В.	студентка-магістр	
Демидов Є.В.	Студент НМАУ	
Александров П.А.	Студент НМАУ	
Федоров Ї.Г.	Доцент НМАУ	
Цорни О.Я.	студент НМАУ	
Ворошик О.С.	студент НМАУ	
Рудик Т.Д.	студентка НМАУ	
Седовий І.В.	студент НМАУ	
Амільченко В.Л.	співак, піаніст	
Мраморцова Р.Б.	концертмейстер	
Корченко Л.В.	співак	
Мобилець Д.В.	співак	
Гверзова А.Є.	студентка НМАУ	
Тюхтєва В.О.	студентка НМАУ	
Шинько Н.В.	асистент-столопит	
Кипицова Л.В.	асистент-столопит	
Томко А.О.	співак Капелі Воєни Зігачів	
Уманець А.В.	сопістка	
Кот Ю.М.	зам. артиста Україн. м. професор НМАУ	
Волошик О.П.	вокаліст Капелі Зігачів	
Береза М.І.	студент НМАУ	
Галайда Т.Ю.	концертмейстер оркестру	



ПІБ	Посада/Звання	Підпис
Гуржун А. С.	зр. м.с. - викладач Товар. Товариства.	
Фасиченко М. П.	викладач, професорський гібрид	
Лозакова Т. А. Матейчук М. В.	Заст. арт. Мерити маурет всеукр. конкурсів, співзв'язка	 
Кривоногова Л. Я. Лотоцька А. В.	лауреат всеукр. конкурсів, співзв'язка лауреат всеукр. и міждун. конкурсів, солістка прор. духового муниципального оркестра	 
Безай А. А.	лауреат всеукр. и міжд. конкурсів, солістка Кіровоград. філармонії	
Зайцева О. Б.	старший викладач кафедри спеціального фортепіанного ІІ ІМАНУ імені П. Ткаченка	
Безбородько О. А.	піаніст, композитор, доцент кафедри спеці- ального фортепіано ІІ ІМАНУ імені П. Ткачен- ка, викладач листевої музики в лауреат Премії ім. Лівни Ревуцького, член Правління Національної Союзу Композиторів України	
Стращенко Е. Б.	солістка Нац. Опери України Заст. артистки України	 
Лавришкіна О. І.	викладач Музичної школи ім. П. Ткаченка, (Львівський, Житомир, Тернопіль, Київ).	





УКРАЇН  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА  
АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО

UKRAINIAN NATIONAL  
TCHAIKOVSKY ACADEMY  
OF MUSIC

01001, м. Київ-1, вул. Архітектора Городецького, 1-3/11  
тел.: 279-07-92, факс: /044/279-30-65, 279-35-30, 279-69-93  
Електронна пошта: [cancelyariya@knmau.com.ua](mailto:cancelyariya@knmau.com.ua)  
[www.knmau.com.ua](http://www.knmau.com.ua)

1-3/11, Architect Gorodetsky str., Kyiv, Ukraine, 01001  
tel.: 279-07-92, fax: /044/279-30-65, 279-35-30, 279-69-93  
E-mail: [cancelyariya@knmau.com.ua](mailto:cancelyariya@knmau.com.ua)  
[www.knmau.com.ua](http://www.knmau.com.ua)

23 12 2016 № 1297

На № \_\_\_\_\_

ДОВІДКА

Видана Рацюк Вікторії Михайлівні в тому, що вона дійсно була прикріплена до аспірантури Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського на кафедрі історії зарубіжної музики для написання дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук та складала всі кандидатські іспити з оцінкою «відмінно».

Довідка видана для пред'явлення за місцем вимоги.

Проректор з наукових робіт



Зав. аспірантурою

О.М. Берегова

Т.М. Кузнєцова





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
УКРАЇНИ ім. П.І.Чайковського

**ПОСВІДЧЕННЯ**

про закінчення  
асистентури-стажування  
(післядипломна освіта)

**ПОСВІДЧЕННЯ № 538**

Вишане

**РАЦЮК**

*Вікторії Михайлівні*

в тому, що вона 01.11.2000 р. поступила до асистентури-стажування Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського і 31.10.2003 р. закінчила її по спеціальності

**ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ**

з випускною кваліфікацією *концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтва.*

**РАЦЮК В. М.** повністю виконала усі вимоги індивідуального плану

Випускний концерт-іспит прийнято з оцінкою *відмінно.*

Ректор

*О.С.Тимошенко*

Зав. аспірантурою

*Т.М.Кузнецова*









УКРАЇНА

ДИПЛОМ  
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

з спеціальності

№ № 001554

Рацнок  
Вікторія Михайлівна  
закінчила Київську  
державну консерваторію ім. П. І. Чайковського

з спеціальності хорове  
диригування

Рішенням державної екзаменаційної комісії  
від 30 травня 1995 р.

Рацнок В.М.

консерваторії спеціальності

диригування хором вищою категорії  
хорове диригування

  
Місце Київ  
Дата 30 травня 95  
Регістр. № 30

Державна екзаменаційна комісія України. Закон України № 1196/94 р. 30

1	2	3	4

виконав практики зі спеціальності з оцінками

захистив (захистила) дипломний проект (роботу)  
на тему

з оцінкою

своєю (своєю) державні звання з оцінками

Директорка конкурсної програми  
В.М. Шинько

Місце роботи з адресою  
В.М. Шинько

  
В.М. Шинько

Місце Київ Дата 30 травня 1995 р.

Регістраційний № 30



Додаток до диплома  
спеціаліста

(без диплома не дійсний)

Цей додаток до диплома засвідчує, що

Рацнок  
Вікторія Михайлівна  
в 1990 році вступив (вступила)  
до Київської державної  
консерваторії ім. П. І. Чайковського  
і в 1995 році закінчив (закінчила) повний курс  
названої  
консерваторії  
зі спеціальності  
хорове  
диригування





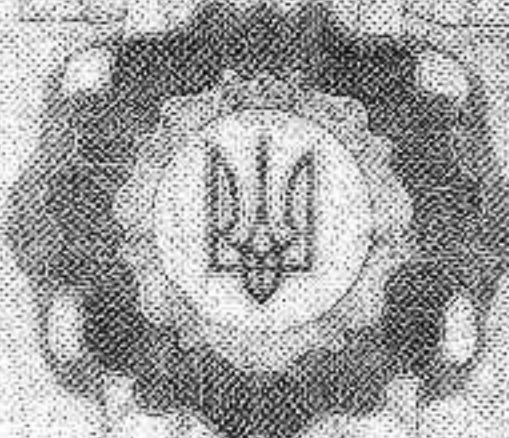
Диплом № 35346189

# ДИПЛОМ з відзнакою

Різюк

Вікторія Михайлівна

закінчила у 2008 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського і отримала повну вищу освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та здобула кваліфікацію магістр театрального мистецтва - музична режисура, вислалач ВНЗ III-IV рівня акредитації.



Ректор

В.І. Різюк

29 червня 2008 р.



КВ № 35346189





УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

бакалавра

# ДИПЛОМ

з відзнакою

Рациук

Вікторія Михайлівна

засянула у 2007 році Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського і отримала базову вищу освіту за напрямом підготовки "Мистецтво" та здобула кваліфікацію бакалавра музичного мистецтва (музична режисура).



Ректор

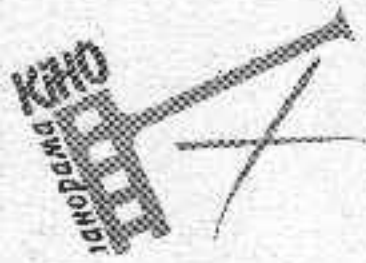
В.І. Рациук



30 червня 2007 р.

КВ № 32952268





Товариство з обмеженою відповідальністю

«КИНОПАНОРАМА»

01001, м.Київ, вул. Шота Руставелі, № 19, тел. (044) 287-61-83

### РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Я, Соболева Наталья Станиславовна, 12 лет работаю директором кинотеатра Кинопанорама, который занимается не только кинопрокатом, но и является театрально-концертной площадкой Киева. У нас проходят наши «фирменные» спектакли «Монологи вагины», спектакли Леся Подервянского, «О чем молчат мужчины» с Дмитрием Суржиковым, а также арендные проекты театра Каскадер, Дикий театр, Театр оригинальной комедии.

«Визави» Евгения Морозова зашел на нашу площадку год назад. И с тех пор коллектив кинотеатра знает, что в этот день можно расслабиться и получать удовольствие просто от работы. Мой замдиректора сразу окрестил его «театр без пьянок». Это странное, походя брошенное выражение на самом деле отражает то, что происходит внутри процесса. Для меня любой театр – это эмоции не только на сцене, но и вне ее; это страсти, претензии и неразбериха. У Морозова этого всего нет. Мне было интересно побывать у него на репетиции, вот где кипят настоящие страсти. Его фантазия, его умение «раздразнить» актера, завести его, заставить отработать свою режиссерскую линию – покоряют. Но еще больше покоряет то, что при выходе из процесса (репетиционного или сценического) в театре царит покой, дисциплина, уважение и взаимопонимание. А также четкая постановка задач. Честно сказать, увидев Морозова впервые, я подумала, что в дни его спектаклей нам будет тяжелее чем на спектаклях Леся Подервянского. Мне показалось, что его темперамент рождает некоторую хаотичность. Но я ошиблась. Именно в дни проведения его спектаклей всем спокойно. Он предоставляет нам четкое расписание своих действий: вот он завозит декорации и костюмы – куда, во сколько и с какого входа. Вот он монтирует сцену. Вот заходят актеры. Вот появляется осветитель. Вот в это время начинаем. В это заканчиваем. На демонтаж – 40 минут. Всё.

У нас в кинотеатре непростые условия существования театральных проектов. Ведь целый день мы показываем кино, у нас есть жесткие обязательства перед кинодистрибьюторами (какое-то количество сеансов в день). И мы ставим арендатора в нелегкие условия – по окончании сеанса нужно смонтировать за час. Во столько-то закончить, минимум времени на демонтаж и - следующий ночной сеанс уже наступает на пятки. Поэтому чаще всего, в работе с другими театрами, весь наш коллектив подгоняет, умоляет, просит, напоминает. С театром Визави такого нет никогда. У них все четко, слаженно и в строго оговоренные сроки.

Морозов остается для меня загадкой. Я считаю себя человеком опытным и видящим другого с первого взгляда. Евгений перевернул мои представления о творческом человеке. Он, безусловно, творческий, более чем кто либо. Он очень образован в своей области, профессионален, он режиссер от Бога. Но он еще и жесткий руководитель, который четко знает, какие задачи ставить для блага своего театра и как добиваться результата. Именно поэтому возникший во мне вопрос – каким образом театр без постоянной локации смог просуществовать столько лет и иметь своего верного зрителя – имеет ответ. Профессионализм, четкость, работоспособность и ... высокая правдивость самого руководителя и соответственно, людей, которых он привлекает к своему делу...

Директор ООО «Кинопанорама»

Наталья С.Соболева



## АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Морозов Євген Васильович, є громадянином України. Народився 17 травня 1957 року в місті Ярославлі на Волзі. Коли мені виповнилося три роки, батьки в пошуках кращих умов переїхали до Києва на Україну. Батько Морозов Василь Іванович працював шофером. Мати, Морозова Римма Веніамінівна, працювала двірником. Мене віддали до інтернату № 20. З восьмого по десятий клас я навчався у 110 київській школі. Після закінчення школи, працював вантажником на паперовій фабриці у Ленінграді. В Києві був робочим постановником декорацій на кіностудії ім. Довженко. Змінив дуже багато професій. В 1975 році поступив в Київський театральний інститут на курс Народного артиста УРСР М. Рушковського і закінчив його в 1979 році. В цей час двічі становився дипломантом Всеросійського конкурсу читців ім. Яхонтова. Після закінчення інституту в 1979 році був запрошений працювати в Київський театр ім. Лесі Українки актором. Зіграв в театрі багато ролей. В цей же період працював педагогом кінофакультету в Київському театральному інституті (курс Народного артиста СРСР Костянтина Степанкова). Моя перша дружина – відома балерина Київського оперного театру – Ірина Хребтова. В 1983 році народився син – Хребтов Костянтин Євгенович. Працював актором в Київському театрі Посзії. Працював в Вінницькій облфілармонії. Працював в філармонії Орловської області. В 1985 році я вдруге поступив в Київський театральний інститут на курс народного артиста УРСР Г. Й. Кононенка на спеціальність «режисер театру і кіно». Створив власний театр ТСМ із студентів акторського курсу Народного артиста СРСР А. Є. Гашинського. В 1988 році одружився з Морозовою Тамарою Василівною. В 1990 році закінчив Київський театральний інститут. В 1990 році народилася донька Морозова Марія Євгенівна. В цей час я заснував театр «Афродіта», та театр «Група-а». В 1993 році працював режисером Київського молодіжного театру. Організував перший в СНД КЕТЧ в Палаці спорту, перший всесвітній конкурс Флористів. Був директором нічного клубу НІЧНА МАСКА. Починаючи з 1992 року створював перший в Україні приватний театр ВІЗАВІ, який і сьогодні існує вже біля 25 років. За цей час з виставами об'їздив всі міста України, працював на гастролях в усіх театрах і в усіх Палацах культури України. Об'їздив з виставами Росію, Молдавію, Білорусію і т.д. В 2005 році відкрився офіційно як Фізична особа-підприємець. І працюю до цього часу. Як режисер маю багато постановок в театрах України. Мюзікл «Як повернути чоловіка» в Вінницькому театрі ім. Садовського. Вистава «Джокер» в Дніпропетровському українському театрі. Вистави в різних трупах і антрепрізах. Маю чотири вистави в академічному російському театрі ім. Луспекаєва в Луганську. Судимості немає. Моя дружина Морозова Тамара Василівна на фестивалі актрис в Санкт-Петербурзі (5 ст. телебачення) була визнана одною з найкращих актрис СНД. Дочка Морозова Марія Євгенівна закінчила Театральний інститут ім. Карпенко-Карого і стала сценаристом, письменником, поетом і кінорежисером. Знімала фільм про Майдан, організатор перших в Україні поетичних батлів.



### **Перша освіта:**

КНУТ КІТ ім. І. К. Карпенко-Карого за спеціальністю «актор театру і кіно» (Курс М. Рушковського)

Актор Кіностудії ім. А. Довженко.  
Актор Київського театру ім. Лесі Українки.  
Актор Київського театру поезії.  
Актор Вінницької філармонії.  
Актор Орловської філармонії.

### **Друга освіта:**

КНУТ КІТ ім. І. К. Карпенко-Карого за спеціальністю «режисура» (Курс Г. Кононенко).

Педагог Театрального інституту (Курс К. Степакова).  
Режисер Молодіжного театру.  
Київський театр «Візаві» - директор-художній керівник.

Також займався діяльністю створення антреприз, проведення численних шоу, організація першого в СНД Кетча, сценарій і проведення всесвітнього конкурсу флористів, художній керівник нічного клубу «Нічна маска» в Кінопанорамі, постановки спектаклів в театрах України, організація і гастролі театру «Візаві» в Україні, Росії, Білорусії, Молдові, зйомки в численних фільмах, серіалах і т.д.

### Постановки:

- 1992- Н. Куліш «Отак загинув Гуска». Молодий театр
- 1993- С. Цвейг «Лист незнайомої». Молодий театр
- 1994- А. Ліндгрєн «Малюк та Карлсон». Молодий театр
- 1994- В. Шукшин «До третіх півнів». Театр-студія ТЕМ
- 1994- А. Чехов «Дядя Ваня». Студія А. Гашиńskiego
- 1995- Д. Дідро «Черниця». Театр «Візаві»
- 1996- Г. Андерсен «Дюймовочка». Театр-студія ТЕМ
- 1996- Т. Морозова «Круте одруження». Антреприза
- 1997- Б. Менхофф «Анатомія кохання». Театр «Візаві»
- 1998- Н. Лєсков «Леді Макбет Мценського повіту». Театр «Візаві»
- 1999- Ф. Саган «Ангел-охоронець». Театр «Візаві»
- 2000- Е. Брагіньський «Лакейські ігри». Студія А. Гашиńskiego
- 2001- Е. Брагіньський Е. Рязанов «Службовий роман». Театр «Візаві»



- 2002- Б. Курейчик «Нас поміняли тілами». Антрепріза
- 2003- І. Кокуца Н. Каменюк «Софія Потоцька». Мюзикл. Антрепріза
- 2004- Е. Іонеско «Король вмирає». Театр «Візаві»
- 2005- Г. Запольська (Переклад у віршах С. Морозова) «Джокер». Дніпропетровський укр. академічний театр
- 2005- (Переклад і оригінальна версія Е. Морозова) «Корпорація монстрів». Антрепріза
- 2006- В. Мейо Н. Епнекен «Як повернути чоловіка». Мюзикл. Вінницький український театр ім. Садовського
- 2007- Т. Морозова «Снігуронька для дорослого сина». Театр «Візаві»
- 2007- Н. Мащенко «Ангел розпусти». Театр «Браво»
- 2008- Б. Мепхофф «Філін та кішечка». Театр «Візаві»
- 2009- Т. Морозова «Свінгери». Театр «Візаві»
- 2009- С. Белов «Мамуля». Луганський російський драмтеатр
- 2010- М. Булгаков «Майстер і Маргарита» (Версія Е. Морозова). Театр «Візаві»
- 2010- А. Купрін «Яма» П'єса Е. Морозова. Луганський російський драмтеатр
- 2011- М. Морозова «Шрек проти Кощея». Театр «Візаві»
- 2011- Т. Морозова «Заміж за три мільйони». Театр «Візаві»
- 2012- А. Цагареллі «Ханума». Мюзикл. Луганський російський драмтеатр
- 2012- Т. Морозова «Поцілунок імператриці» Театр «Візаві»
- 2013- Д. Дідро "Черниця". П'єса Морозових. Театр «Візаві»
- 2013- Е. Морозов " До третіх півнів " (за мотивами казки для дорослих В. Шукшина). Луганський рос. драмтеатр
- 2014- Т. Морозова «Чоловік за непорозумінням». Театр «Візаві»
- 2015 – Ю. Алешковський «Біла гарячка під червоним пранором». Театр «Візаві»
- 2016 –Б. Вербер «Імперія янголів», Театр «Візаві»



# ДИПЛОМ

ТВ М 841929

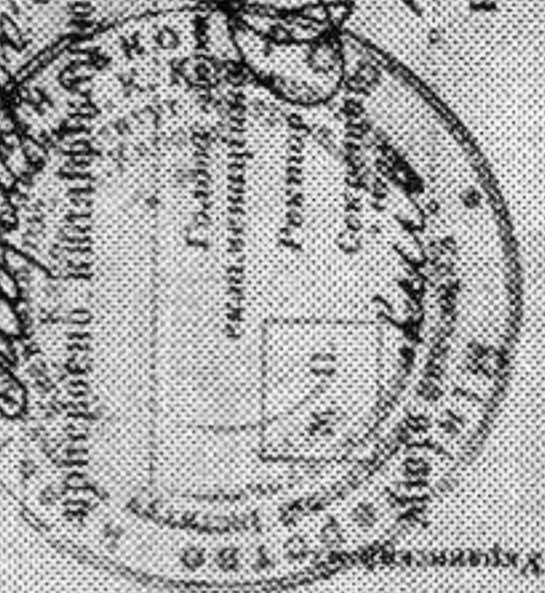
Цей диплом видано *Морозову*  
*Евгению Васильевичу*  
в тому що він в 1985 році вступив в  
до *Хмельницького державного інституту*  
*технічної цивільної авіації і космонавтики*  
за ініціативи *І.К. Карпенка-Карого*  
і в 1990 році здобув повний курс  
названого інституту

за спеціальністю *режиссура*

Рішенням Верховної екзаменаційної комісії

від *23 вересня 1990* р.

*Морозову Е.В.*  
здобувено кваліфікацію *режиссура*



*Авчук*  
*Філіпп Ф. А.*  
23 вересня 1990 р.  
Регістраційний № 004

# ДИПЛОМ

ТВ М 841929

Цей диплом видано *Морозову*  
*Евгению Васильевичу*  
в тому що він в 1985 році вступив в  
в *Київський державний інститут*  
*інженерів і технічних працівників*  
*аеропробних і авіаційних підприємств*  
і в 1990 році здобув повний курс  
названого інституту

за спеціальністю *режиссура*

Рішенням Государственной экзаменационной

комиссии от *23 июня 1990* г.

*Морозову Е.В.*  
получено квалификация *режиссура*



*Авчук*  
*Філіпп Ф. А.*  
23 июня 1990 г.  
Регистрационный № 004



# ДИПЛОМ

Б-1 № 696337

Цей диплом видано **Людерику**  
**Свистуну** **Васильовичу**  
 в тому, що **С. С.** в **1975** році поступив  
 до **Київського державного університету**  
 на **факультет філософських наук**  
 та **спеціальність філософії**. **С. С.**  
 в **1979** році успішно **захистив**  
**магistersьку дисертацію**.

за спеціальністю **філософія**  
**дипломатичного напрямку**  
 і **рано**

Рішенням Державної спеціалізованої комісії

від **14** грудня **1979** р.  
**Людерику С. С.**  
 присвоєно кваліфікацію **магістра**  
**дипломатичного напрямку** з **рано**  
**Коса Стурка**

**Микола Свистун** **1979** р.  
 Рішення № **0.9.2**

# ДИПЛОМ

Б-1 № 696337

Цей диплом видано **Людерику**  
**Свистуну** **Васильовичу**  
 в тому, що **С. С.** в **1975** році поступив  
 до **Київського державного університету**  
 на **факультет філософських наук**  
 та **спеціальність філософії**. **С. С.**  
 в **1979** році успішно **захистив**  
**магistersьку дисертацію**.

за спеціальністю **філософія**  
**дипломатичного напрямку**  
 і **рано**

Рішенням Государственной экзаменационной  
 комиссии от **14** грудня **1979** р.

**Людерику С. С.**  
 присвоєно кваліфікацію **магістра**  
**дипломатичного напрямку** з **рано**

**Коса Стурка**

**Микола Свистун** **1979** р.  
 Рішення № **0.9.2**