

Наша країна сьогодні переживає часи трансформації та переосмислення: знецінюється людське життя, кількість людських втрат, особливо молоді, стало статистикою... Культура та театр – інструмент, здатний вказати духовні орієнтири та сприяти розвитку нашої культури у зростанні теперішнього та майбутнього покоління.

«Київська мала опера» була заснована в 2004 році з ініціативи видатної української оперної співачки, народної артистки СРСР (1965), Лауреата Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка Євгенії Мірошніченко. З 2006 року будівля отримала статус «Київської малої опери». На щастя, я дуже добре була знайома з Євгенією Семенівною Мірошніченко, так, як ми працювали у Національній Музичній Академії України ім. П. Чайковського водночас, та виховували спільних студентів вокального факультету, які вже зараз прославляють оперно - вокальну українську школу на кращих сценах світових театрів. Я знала її наміри про роботу театру і маю велике бажання не тільки продовжити, а й актуалізувати її у теперішньому та майбутньому часі.

Найважливішим мотивом прагнення бути директором – художнім керівником театру «Київська мала опера» є моє бажання надати можливість великій кількості професійній, талановитій молоді для саме оперного творчого та освітнього - просвітницького розвитку у музичному, та музично-театральному жанрі. Я маю багаторічний досвід та успішні досягнення як у артистичному житті, так і у професійному вихованні нового творчого покоління.

Оперно – симфонічний диригент, режисер музичного театру, магістр театрального мистецтва. Стаж роботи в мистецтві 20 років. За ці роки маю багато творчих досягнень. Як диригент, успішно представляла Україну у Данії, Греції, Польщі, Угорщині, Чехії, Німеччині. На протязі багатьох років приймала участь у Міжнародних конкурсах та фестивалях «Форум молодих композиторів», «Гогольфест», «Прем'єри сезону», «КиївМузикФест», «Контрасти», «Другое пространство», за час творчого життя продиригувала біля ста п'ятдесяти світових прем'єр українських та зарубіжних композиторів. Провела серію Музичних діалогів: Україна – Японія(2009), Україна – Польща( 2012), Україна - Швейцарія(2011) , «Зустріч цивілізацій: Туніс - Україна». (2015). Як викладач Національної Музичної Академії України, диригент та режисер виховала вже нове покоління музикантів виконавців та оперних співаків, які успішно представляють українську школу оперного мистецтва у кращих театрах світу: «Metropolitan Opera» (Євген Орлов), «Teatro alla Scala» (Су Вей, Петро Остапенко) «Маріїнський театр» (Андрій Бондаренко), театр «Большой» (Уляна Алексюк, Богдан Волков, Ольга Кульчинська) Oper Leipzig (Олена Токарь), Opéra de Paris (Олексій Пальчиков, Андрій Гнатюк), «Дойч опера» (Юрій Самойлов) «Національна Опера України» (Ігор Евдокіменко, Зоя Рожок, та багато багато інш...), а також мої вихованці, випускники НМАУ Сусана Джамалладінова (Джамала) та Василь Лазарович. Співпрацюю з міжнародними творчими організаціями: з 2011 року поважний гість світового міжнародного конкурсу молодих оперних співаків «NEUE STIMMEN» у Німеччині. Наші перемоги світового конкурсу – Гран Прі та перша премія - Ольга Бессмертна(2011р) та ІІІ Премія – Олександр Кіреєв (2013р). Співпрацюю з багатьма творчими організаціями в Україні та за кордоном.

Сьогодні перед нами постає важлива задача не втратити та захистити багатовікові цінності українських традицій, та впевнено крокувати шляхом сучасного розвитку країни

УКРАЇНА

ДИПЛОМ  
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

ВІСНИК

ДС № 001554

Рацук  
Вікторія Михайлівна  
закінчила Київську  
державну консерваторію ім. П. І. Чайковського  
за спеціальністю хорове  
дирижування

Рішенням державної екзаменаційної комісії  
від 30 травня 1995 р.

Рацук В.М.

присвоєно кваліфікацію спеціаліста  
диригент хору, викладач  
хорової дисципліни



Міш

Київ 30 травня 1995 р.  
Розд. 30

Поліграфічний центр «Україна» - Київ, 3-5358, 1994 р. II

1	2	3	4

виконан практик за спеціальності з оцінками

закінчив (закінчила) дипломний проект (роботу)  
на тему

з оцінкою  
склав (склала) державні іспити з оцінками

Директоркою конкурсного програми  
України

Методика роботи з хором -  
Вікторія Рацук



Місто Київ Дата 30 травня 1995 р.

Регістраційний № 30

ІН. «Україна» Київ, 3-5358, 1994 р. II



Додаток до диплома  
спеціаліста

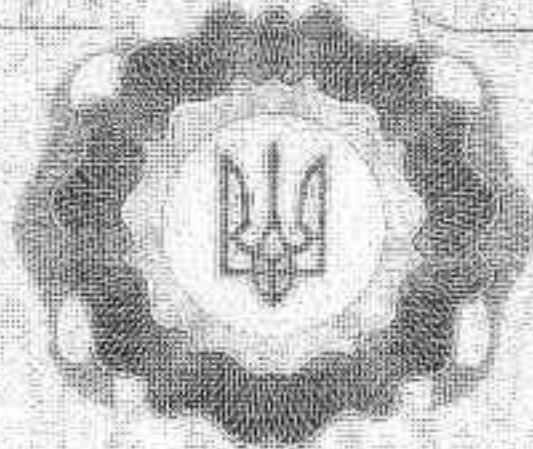
(без диплома не дійсний)

Цей додаток до диплома засвідчує, що

Рацук  
Вікторія Михайлівна  
в 1990 році вступив (вступила)  
до Київської державної  
консерваторії ім. П. І. Чайковського  
і в 1995 році закінчив (закінчила) повний курс  
назвакої  
консерваторії  
з спеціальності  
хорове  
дирижування



**ДИПЛОМ**  
з відзнакою



Рацок  
Вікторія Михайлівна

закінчила у 2008 році Національну музичну академію  
України імені П.І. Чайковського і отримала пошту вищої  
освіти за спеціальністю "Театральне мистецтво" та здобула  
кваліфікацію магістр театрального мистецтва /музична  
режисура, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації.

Ректор

В.І. Рожок

30 червня 2008 р.



КВ № 35346189



УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

бакалавра

# ДИПЛОМ

з відзнакою



Рацюк

Вікторія Михайлівна

закінчила у 2007 році Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського і отримала базову вищу освіту за напрямом підготовки "Мистецтво" та здобула кваліфікацію бакалавра музичного мистецтва /музична режисура/.

Ректор

В.І. Рацюк



30 червня 2007 р.

KB № 32952268

з урахуванням європейського досвіду. Маючи професійний досвід, світове бачення, лідерську позицію та план перспективного розвитку, впевнена, що в новому театрі «Київська мала опера» реалізується проект молодіжного сучасного музичного театру на користь мистецького потенціалу майбутньої нової України.

З повагою до історії та з великим бажанням вдихнути життя в історичну будівлю театру «Київська мала опера» за її мистецьким призначенням пропоную обрати новий шлях оперного розвитку театру.

Моя творча інтенція як директора, спрямована саме на збереження історичної споруди, як культурної спадщини міста та відновлення її до сприятливих сучасних умов роботи музично-театральних діячів, як художнього керівника спрямована саме на розвиток культурно-просвітницької та мистецької майстерності оперних *композиторів, співаків, інструменталістів, балету, музичних критиків, режисерів, диригентів, дизайнерів одягу*. Опера – жанр, який має багатовікову історію, закони і традиції. Слід розуміти сьогодні, що оновлення опери це не галасливі епатажні вистави одного дня з касовим збором, а саме така цінність, як партитура написана авторами, виконана артистами в різні часи, а актуалізована конкретному часу. В славному Києві - столиці України, вже існує багато музичних, мистецьких, творчих закладів, що мають свою історію, культурну направленість та усталений класичний репертуар театрів. Насамперед, у музично-театральному жанрі прикладом є: Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва, Київський національний академічний театр оперети, Національна опера України ім. Т. Г. Шевченка, які мають власну вікову глядацьку аудиторію. Також вже існують перші кроки новостворених драматичних театрів, в пошуках нового мислення, нової мови, такі як «Дикий театр» Ярослави Кравченко, «Нова опера» Влада Троїцького.

Програма розвитку театру «Київська Мала Опера», яку я пропоную і заради чого беру участь у конкурсі на керівну посаду, не буде схожою та конкурентною зазначеним театрам, а має іншу – нову – мету та спрямованість. Театр «Київська Мала Опера» буде свосередною творчою майстернею для талановитої української молоді, яка шляхом практичним буде набувати тут професійного досвіду, а з іншого – має бути рушійною силою розвитку українського сучасного музичного мистецтва. Це – мистецька «субординатура» між інституцією і професійним театром. Розроблено програму перспективного розвитку сучасного молодіжного музичного театру. Підкреслюю, що саме театр «Київська мала опера» має бути не тільки **сучасним** майданчиком набуття професійного досвіду та виховання молоді, але і водночас діючим експериментальним театром, репертуар якого буде змінюватись в дусі подиху нових професійних оперних творів сучасних тенденцій.

На користь своєї країни, ми маємо створити умови для праці творчих особистостей, щоб наша молодь не шукала долі десь за межами країни, а навпаки, щоб була прикута увага до нашої країни. Нам є чим пишатися.

Я добре розумію міру відповідальності, завдання директора і художнього керівника театру, впевнена, що під моїм керівництвом театр "Київська мала опера" буде не тільки успішним і творчим, а й прибутковим.



## РЕКОМЕНДАЦІЯ

Претендента на заміщення вакантної посади  
директора – художнього керівника комунального закладу «КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА»

### Вікторії Рацюк

Національна Спілка Композиторів України спільно з Міністерством культури України щорічно проводить знамі у нашій країні та за її межами міжнародні фестивалі «Київ Мюзік Фест», «Музичні прем'єри сезону» та «Форум молодих композиторів».

Вікторія Рацюк з 2001 року бере активну участь у творчих проектах цих фестивалів як диригент і режисер з ансамблем нової музики «РІКОШЕТ», та успішно працює у галузі сучасного музичного мистецтва. Під орудою Вікторії було здійснено багато міжнародних проектів, концертів, серії музичні діалоги між українськими та зарубіжними композиторами та виконавцями. А саме: Діалог Україна - Польща (2012р), Діалог Україна – Росія (2011р), Діалог Україна - Швейцарія (2011р), Діалог Україна – Японія (2009)

У міжнародних проектах були представлені численні світові музичні прем'єри сучасних композиторів і, відповідно, зроблений суттєвий внесок у міжнародне культурне співробітництво. Також, резонансним явищем були два експериментальних проекти, в яких було поєднано живий звук з електронікою - «Електроакустика (2012)», «ЕМ - VISIA (2012)». Унікальність цих проектів полягала у новизні розвитку сучасного творчого і технологічного, з застосуванням нового методу виконавства.

У концертному репертуарі диригента Вікторії Рацюк твори сучасних українських композиторів: М.Скорика, Л. Колодуба, О. Костіна, Л.Дичко, В.Польової, О. Щетинського, С.Пілютікова, І. Небесного, А. Загайкевич, О.Безбородька, З.Алмаші, С. Зажитька, Л. Юріної, К. Цепколенко, Ю. Гомельської, С.Вілки, О. Серової, В. Кияниці та багатьох інших. Серед виконаних творів багато світових прем'єр. Вікторія Рацюк взяла також участь у підготовці і проведенні авторських ювілейних концертів. Серед них:

2015 - диригент концерту Сергія Пілютікова «Перехрестя» (зал НСКУ)

2015 - режисер концерту Івана Тараненка «FunkГопак» ( Великий зал НМАУ)

2004 - диригент концерту Богуслова Шеффера (на сцені Театру на Подолі та Львівській філармонії)

1999 – диригент концерту Олександра Костіна (на сцені Національної філармонії України)

У 2012 році диригент Вікторія Рацюк, разом з ансамблем нової музики «Рікошет» представила твори молодих сучасних композиторів України С. Пілютікова, В. Польової, О.Безбородька, З. Алмаші та інших на III міжнародному фестивалі «Друге пространство».

Вікторія Рацюк як диригент і музичний режисер завжди прагне до глибокого розкриття і нового бачення особливостей драматургії твору, їй притаманна креативність мислення, палаштованість на експеримент. В цьому плані дуже показові її роботи останнього часу – проект «Одна хвилина реклами», здійснений в рамках минулорічного фестивалю «Київ Мюзік Фест», або її участь у недавній постановці опери сучасного композитора К. Цепколенко «Доля Доріана», що викликали вельми схвалну реакцію в культурних колах, та музичний монолог «Вже котрий це до тебе лист» І. Небесного на вірші В. Стуса.

Зважаючи на багаторічний успішний досвід творчої співпраці, спрямованість на нові ідеї та засоби їх втілення, а також на організаторські здібності претендентки, необхідні для керівника закладу культури, Національна Спілка України рекомендує для участі у конкурсі на заміщення вакантної посади генерального директора – художнього керівника КЗ «Театрально-видовищного закладу культури «КИЇВСЬКА МАЛА ОПЕРА»

Висловлюємо надію, що це важливе кадрове призначення сприятиме оновленню культурного обличчя міста Києва та стане новим етапом у розвитку українського музично – театрального мистецтва.

Голова Національної Спілки композиторів України,  
Заслужений діяч мистецтв України,  
Член-кореспондент НАМУ, професор

Секретар правління НСКУ  
Доктор філософії



І.В.Щербаков

Т. С. Невінчана

## РЕКОМЕНДАЦІЯ

претендента на заміщення вакантної посади директора та художнього керівника комунального закладу «Київська мала опера»

**Вікторії Рацюк**

У Києві є кілька музичних театрів, кожен з яких має свою місію, свій формат, охоплює певне коло жанрів оперного мистецтва. Це і класичний театр опери та балету (Національна опера України) і театр музичної комедії (Національна оперета) і театр для дітей та юнацтва ... Ініційований Євгенією Мірошніченко «Київська мала опера» був покликаний заповнити нішу саме камерного оперного театру, адже сьогодні опера створюється і розвивається, в основному в камерному жанрі. Окрім того для виконання відповідних партитур залучаються голоси з іншою камерно – вокальною природою, які не мають застосування у звичайному репертуарі оперних театрів. У цьому контексті місію Київської малої опери можемо визначити як унікальний майданчик для творчих пошуків сучасного музичного театру у всій його жанрово-видовій багатоманітності, в якому переважають камерні жанри, а також сцену для експериментів та дебютів молодих диригентів, режисерів, співаків, композиторів, сценографів та ін. Саме такий формат камерного музичного театру переважає в багатьох країнах Європи.

Безумовно, що керівник закладу відповідного спрямування повинен мати не лише знання та розуміння розвитку камерного музичного театру, але і досвід і бажання втілювати в життя місію закладу.

На наш погляд, досить успішно реалізувати це складне завдання в умовах розвитку сучасного театру в Україні зможе оперний диригент, режисер, педагог, менеджер Вікторія Рацюк, за плечима якої чимало успішних оперних постановок, першопрочитань партитур українських сучасних композиторів, участь у міжнародних конкурсах та фестивалях, плідна робота в оперній студії у Національній музичній академії ім. П. І. Чайковського, проведення низки успішних, мистецьких акцій...

Враховуючи чималий досвід претендента як оперного диригента і оперного режисера (що є рідкісним явищем не лише для України), активну діяльність, як інтерпретатора сучасної музики, який здатний втілювати найоригінальніші творчі експерименти, вважаємо, що Вікторія Рацюк здатна започаткувати новий, європейський етап формування Київської малої опери згідно кращих європейських взірців камерних, музичних театрів, маючи для цього необхідний творчий потенціал, досвід і контакти з відповідним професійним середовищем України та зарубіжжя.

Заступник директора департаменту  
Мистецтв та навчальних закладів  
Міністерства культури України  
Кандидат мистецтвознавства,  
Лауреат премії ім. Л. Ревуцького



**Михайло Швед**

Творча кар'єра з 1995 року. Як симфонічний диригент концертувала в Україні, Росії, Німеччині, Данії, Греції, Польщі, Угорщині, Чехії та Бразилії. Виконавський симфонічний репертуар багатогранний від класики до сучасної нової музики. З 2006 р диригент ансамблю нової музики «Рикошет». В її диригентському виконавстві понад 150 світових прем'єр сучасних українських та зарубіжних композиторів.

**Участь в Міжнародних конкурсах молодих диригентів:**

- 2000 - Mitropoulos Conductor Competition | Athens , Greece
- 2001 - Malko Conductor Competition | Copenhagen , Denmark
- 2002 - Ferencsik Conductor Competition | Budapest ,Hungaria
- 2003 - Fitelberg Conductor Competition | Katowice , Poland (дипломант)

2016 – режисер Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів «Skogyk Competition», що відбувся під патронатом Марини Порошенко.

**Міжнародні проекти:**

2016 - режисер концерту «Концерт – присвята пам'яті національного лідера азербайджанського народу Гейдара Алієва » за підтримки посольства Азербайджанської Республіки

2016 – підготовка концерту «Європейська музика при Османському дворі» за підтримки посольства Туреччини

2015 – «Культурна спадщина світу,скарби України», ідея проекту «Зустріч цивілізацій: Туніс - Україна».

2014 – режисер та диригент серії оперних та симфонічних концертів «CONCERTOSINTERNACIONAIS» у театрі **TheatroPedroII, RiberiraoPreto-SP, Бразилія.**

Солісти, хор та оркестрOSRP.

2012- Діалог Україна - Польща

2012 - Експериментальні проекти в поєднанні живого звуку з електрошою - «Електроакустика (2012)».

2012 - FM – VISIA

2011 - Діалог Україна - Росія

2011- Діалог Україна - Швейцарія

2009 - Діалог Україна - Японія

**Міжнародні зв'язки:**

З 2011 - 2016 Співпрацює з організацією Міжнародного конкурсу молодих оперних співаків «**NEUE STIMMEN**», Німеччина <http://www.neue-stimmen.de/en/wettbewerb/>

Організатор попереднього відбіркового туру по Україні .

Постійно запрошений почесний гість конкурсу «**NEUE STIMMEN**», Gutersloh, Німеччина

З 2008- 2016 В. Рацюк - диригент ансамблю нової музики «**РІКОШЕТ**»,

З 2015 р. – художній керівник та диригент камерного оркестру «**Lady Kamerata**», репертуар якого націлений на музичну театральність від класики до авангарду.

**Диригент у Міжнародних фестивалях:**

«Київ МюзікФест» - Київ

«Донкульт» - Київ

«Прем'єри сезону» - Київ

«Контрасти» - Львів

«Форум молодих композиторів» - Київ

«Другое пространство» - Москва

«ГогольФест» - Київ

**Почесна подяка:**

2010 - диригенту В.Рацюк за високу професійність та величезний вклад у розвиток взаємодії та співпраці у розвитку культури. (від Московської обласної Думи)

2015 - режисеру за активну співпрацю в галузі культури діалогу Туніс – Україна

2016 – диригенту В. Рацюк за високу професійну майстерність, активну участь у VIII Міжнародній пасхальній асамблеї, благодійну і гуманістичну діяльність.

**Науково – педагогічна робота:**

Публікується в наукових збірниках «Науковий вісник», «Часопис». Створила авторську навчальну програму Вищого Музичного закладу з дисципліни «Вокальний ансамбль». Займається розробкою програми оперної підготовки та акторської майстерності, веде майстер клас для оперних співаків - акторів.

з 2009 по 2016 - Виступи на Міжнародних конференціях з доповідями.



**Дирижент та режисер авторських концертів:**

1999 - Композитора Олександра Костіна,

2006 - Композитора Богуслава Шеффера, Відень

2012р - Режисер Музичного перформансу « ThatCrazedGirl » на вірші Вільяма Батлера Йейтса, композитор Олена Леонова

2014 – Диригент Музичного перформансу «TRANSFORMA» композитор Віта Польова

2015 - Композитора Сергія Пілютікова

2015 - Ювілейний концерт композитора Івана Тараненка

2016 - Гала концерту Першого Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Мирослава Скорика

**Вільна творча робота:**

1995 - 2005 - музичний редактор телекомпанії « 1 + 1 »

Програми: « Сніданок з 1 + 1 », «Без Табу з М. Вереснем», « Не всі вдома »

Музичний режисер зйомки і телеверсії концертів:

- Монсеррат Кабальє та Миколи Баскова;

- Хосе Каррерас; Володимира Гришка та Ольги Микитенко;

- Монсеррат Кабальє, Олена Макарова, Хав'єр Паласіо і Монсеррат Марті.

2011 – 2015 - музичний редактор студії дубляж SDI – MEDIA, трансляція на TV-«Nickelodeon».

2014 – учасник асамблеї «Діячі Культури України»

2015 - учасник громадської ради РПР (музична культура)

2015 - Художній керівник студентського театрального гурту Київського коледжу легкої промисловості та дизайну, та режисер - постановник модних показів молодих дизайнерів.

Директор студентського «Дому Моді» «Київського коледжу легкої промисловості»

**Театральна діяльність:**

1998 - У Харківському національному академічному театрі опери та балету (запрошений диригент)

З 1999 – диригент Оперної студії Національної музичної академії України

2012 - В Одеському національному академічному театрі опери та балету. (конкурс на посаду)

2014 – В театрі TeatroPedro II, Ribeirao Preto-SP, Бразилія. (запрошений диригент та режисер)

**Театральний репертуар режисера та диригента:**

« Коцій безсмертний » Римського - Корсакова ,

« Юланта » П. І. Чайковського ,

« Алеко » С. Рахманінова ,

« Свгеній Онегін » П. І. Чайковського

« Травіата » Дж. Верді

« Ріголетто » Дж. Верді

« Богема » Дж. Пуччіні

« Кармен » Ж. Бізе

« Паяци » Р. Леонкавалло

« Лепочий Голландець » Р. Вагнера.

«Доля Доріана» К. Цепколенко

« Пікова дама » П. І. Чайковського

«Доля Доріана» К. Цепколенко

**Світові прем'єри творів українських сучасних композиторів**

Безбородько	«Musica pura»	2008	Пілютіков	«Струнний квінтет»	2012
Олег	«Ars Naturalis»	2013	Сергій	«Halley»	2013
	«Дихання Лева»	2012		«Sting»	2014
	«Концертпюк»	2011		«Canzonetta»	2010
Вілка Сергій	«Status Post»	2010		«Сигнали»	2011
	«Concerto a 8»	2014		«Квартет»	2009
	«Снам»	2015		«Фенікс»	2015
Войтенко	«GZEE»	2009	Польова	«Злиденність»	2013
Олексій			Вікторія	«Цветіння»	2012
Гаврилець	«Капричіо»	2012		«Маріонетки»	2012
Ганна				«Magic square»	2011
Годзяцький	«Сни про дитинство»	2009		«Осколки порожнечі»	2014
Віталій			Протопопова	«Психоделічні епіоди»	2001
Гомельська	«Три сходження до	2012	Олена	«Looney tunes season I»	2016
Юлія	ідентичності»	2015	Светличний		
	«Lambor-Джіні»	2015	Антон		
	« Rol-Ex»		Сегін Богдан	«Дедал»	2011
Данов Дмитро	«White Cube»	2007	Серова Олена	«Waltz»	2012
	«Gotentanz»	2016		«Рай для справжніх	2015
Дичко Леся	«Хмарки»	2015		сурікатів»	2015
Загайкевич	«Герцет»	2007		«Справжній сурікат	
Алла	«Leandre»	2012		для істинного раю»	
			Сидоренко	«Marionetti»	2011

Сєрґій	«Чорні лебеді»	2004
	Сєрафима Тигипко	2006
	«Лука Батьок»	2014
	«?»	
Кадєнко Сєрґій	«Сирба. Декомпозиція»	2016
Кириченко Андрій	«Chrysalis»	2013
Кияниця Віталій	«Варіації»	2014
Коломїєць Максим	«Інтерференція»	2013
	«Концерт для труби та ансамблю»	2012
Корсун Ганна	«Соп-Барва»	2007
Небєсний Іван	«Тренер»	2014
	Лїсовий балет з опери	2015
Мануляк Остап	«Життя комах»	
	«Як багато листїв до тебе»	2016
	«Trees»	2012
Мєрхель Андрій	«Концепція»	2014
Мокану Адріан	«It's honeydew hunt»	2016

Ліолова	«Стурогани»	2007
Суржа Роман	«Біруші»	2015
	«Відбіловач звуку»	2015
Тараненко Іван	«Джайзер»	2015
	«Пїсня без слїз»	2016
Цєпколенко Кармєла	«Нїчия»	2014
	«Cantata fawstfest»	2012
	«Diamante Momento»	2015
Шпапко Нїкіта	«The Brake Dance»	2016
Шимко Олександр	«Екстєтика падїння»	2010
	«Epilogue»	2012
	«Christmas Tunes»	2014
	«Зєленї луги»	2014
	їнтерлюдїя з опери	2014
	«Слїпа ластївка»	
Алмаши Золтан	«Продовженє життя»	2009
	«Вмїте молоком повїтря»	2011
	«Канцона»	2012

### Українські та світові твори іноземних сучасних композиторів

Воропов Валерій	«Fugitive» (Білорусь)	2011	Максим	«Серєнада шарманщика»	2011
Воробїєв Ігор	«Архїпєлаг» (Росїя)	2011	Нїзамєльмір	«У ладї» (Росїя)	2011
Вїкторова Ольга	«Осколки пустоты» (Росїя)	2011	Пайбєрґ Олєг	«Guo Hua» (Росїя)	2011
Гамбарлї Аяз	«Вальс їз старої платївки» (Азербайджан)	2011	Павєл Міхал	«Ephreia» (Польща)	2011
	«Resolue aux points»	2013	Судзилєвський	«Спїрні фантазїї Воробїхи Чаклен»	2013
	«Ludwigstuck»	2013	Такаґа Отака	«Гаруда» (Японїя)	2013
Горїкоші Рюїчі	«Кам'яний лїтопис» (Японїя)	2009	Хайндлїгер	«Elis» (Швейцарїя)	2009
Гєнберг Крістіан	«Кам'яний лїтопис» (Швейцарїя)	2011	Ханслєр Стефанї	«Dazwischen» (Швейцарїя)	2011
Жємчужніков Олександр	«П'ять хвїлин музики» (Росїя)	2011	Хєнкїє Крістіан	«Karimata» (Швейцарїя)	2011
Ісмаїлов Тїмур	«Вєчїрня музика»	2010	Шєффер Богуслав	«Oscenoi»	2010
Канїрїн Дмитро	«Давайте заграємо Вальс»	2010		«Tonoronica»	2010
			Шїн Сато	«Струнний квартет» (Японїя)	2010
			Якоповїч Борис	«Excitatio» (Хорватїя)	2010

### Увертюри до опер виконанї в концертах та конкурсах

Людвїг ван Бєтховєн	«Еґмонт»	Г. Берлієз	«Римський карнавал»
Карл Вебер	«Фїделїо»	Йоган Штраус	«Радецький марш»
	«Обєрон»	Р. Ваґнер	«Танґейзер»
	«Вїльний стрїлок»	Дж. Вердї	«Сїла долї»
	«Евріанґа»	М. Глінка	«Руслан і Людмїла»
Джоакїно Россїні	«The Thieving Magpie»	П. І. Чайковський	«Ромєо і Джульєтта»
	«Вїльгєльм Тєль»	Б. Барток	фраґмент з балєту «Чудовий мандарин» ор. 19
	«Сорока – крадіжка»	С. Прокофєв	балєт «Romeo and Julia»
Й. Штраус	«Лєтюча миша»	П. Масканї	«Кавалєр троянд»
Вольфганґ А. Моцарт	«Чарївна флєйта»	Йоган Брамс	«Академічна увертюра»
			«Траґїчна увертюра»

### Концерти для скрипки з оркєстром виконанї в концертах

- Л. Бєтховєн (Re-маж)
- Й. Брамс (Re-маж)
- П. І. Чайковський (Re-маж)
- Ф. Мендєльсон (mi-мін)
- Я. Сїбєліус (re-мін)
- Б. Барток № 2

### Концерти для віолончєлі з оркєстром виконанї в концертах

- Робєрт Шуман (ля-мін)
- Едвард Елґар (мі-мін)
- Антонїн Дворжак (сі-мін)



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І Мистецтв  
УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
УКРАЇНИ (м. П. І. Чайковського)

## ПОСВІДЧЕННЯ

про закінчення  
асистентури-стажування  
(післядипломна освіта)

### ПОСВІДЧЕННЯ № 538

Видане

**РАЦЮК**

**Вікторії Михайлівні**

в тому, що вона 01.11.2000 р. поступила до асистентури-стажування Національної музичної академії України (м. П. І. Чайковського) і 31.10.2003 р. закінчила її по спеціальності

**ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ**

з випускною кваліфікацією **концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтва.**

**РАЦЮК В. М.** повністю виконала усі вимоги індивідуального плану

Випускний концерт-звіт прийнято з оцінкою **відмінно.**

Ректор

**О.С.Тимошенко**

Зав. аспірантурою

**Т.М.Кузнецова**



УКРАЇНА

ДИПЛОМ  
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

з відзнакою

ЛБ ВЕН 0000959

Рацнок  
Вікторія Михайлівна  
закінчила Національну  
музичну академію  
України  
ім. П. І. Чайковського  
за спеціальністю  
оперно-симфонічне  
дирижування  
Рішенням державної екзаменаційної комісії  
від 17 червня 1999 р.

Рацнок В. М.  
присвоєно кваліфікацію спеціаліста диригент  
симфонічного оркестру  
та музичного театру.  
Голова державної  
екзаменаційної комісії Глажок  
М. П. Секретар

Місто Київ . 17 червня 1999 р.  
Регістраційний № 182

ПК «Україна» Зол. 5-3613, 1995 р.

1	2	3	4



Додаток до диплома  
спеціаліста

ЛБ ВЕ № 000959

(без диплома не дійсний)

Цей додаток до диплома засвідчує, що

Рацнок  
Вікторія Михайлівна  
в 1995 році вступила  
до Київської державної консер-  
ваторії ім. П. І. Чайковського  
і в 1999 році закінчила повний курс  
Національної музичної ака-  
демії України ім. П. І. Чайковського  
за спеціальністю  
оперно-симфонічне  
дирижування

Захистила дипломний проєкт (роботу) на тему:

з оцінкою  
Скла з державні іспити з оцінками  
Дирижування симфонічним  
оркестром - відмінно  
Дирижування оперного симфонічного  
оркестром - відмінно  
Ректор  
Секретар  
Місто Київ . 17 червня 1999 р.  
Регістраційний № 182

## БІОГРАФІЯ

Тихомиров Ігор Анатолійович

04.09.1971р.н.

Місце народження - місто Суми, Сумська область, Україна.

Громадянство – Україна.

Освіта:

Дніпропетровське театральне училище.

Актор театру драми. Майстерня Володимира Божко, Ігоря Моїсеєнко.

1986-1989р.р.

КДПГМ ім. Карпенко-Карого.

Режисура театру. Майстерня Едуарда Митницького.

1990-1996р.р.

Трудова діяльність

Режисер-постановник вистав:

- 1 «Каприз припцеси». Театр Драми і Комедії. Київ. 1994р.
- 2 «Житіє простих». Центр сучасної п'єси Більченко. Київ 1995р.
- 3 «За зелених пагорбах океану». ТЮГ Дніпропетровськ. 1996р.
- 4 «Неймовірний ілюзіон Ерпі». Молодіжний театр Чернігів. 1996р.
- 5 «Про діда Піхта». Камерний театр на Єрванській. Київ. 1997р.
- 6 «Діалог тварин». Камерний театр на Єрванській. Київ. 1998р.
- 7 «Битва богів». Театр «Сузір'я». Київ. 1999р.
- 8 «Алаферн, підписання глави». Антреприза. Київ. 2000р.
- 9 «Айсідора Дупкан». Антреприза. Київ. 2001р.
- 10 «Ромео і Джульєтта». Молодий театр. Київ. 2003р.
- 11 «Навіжена співачка». Молодий театр. Київ. 2005р.
- 12 «Жінки». Антреприза. Київ. 2005р.
- 13 «Рибак і 5 жінок». Антреприза. Київ. 2006р.
- 14 «Ромео і Джульєтта». Театр «Ательє 16». Київ. 2006р.
- 15 «Двір Генріха III». Театр Франка. Київ. 2009р.
- 16 «Механічний апельсин». Молодий театр Чернігів. 2009р.
- 17 «Фісста» Молодий театр Чернігів. 2012р.
- 18 «Як витрати мільйон якого немає або інші історії єврейського хлопчика». МАЛІА ОПЕРА. Київ. 2016р.

Номінант премії «Київська лектораль». 1994р.

Автор, режисер, ведучий телепрограми «Театр на долонях» ТК ТЕТ  
1999-2002р.р.

Автор і продюсер театральної премії «Йорик»  
2000р.

Володар Президентського гранту в галузі театрального мистецтва 2004р.

Переможець щорічного конкурсу на кращий креатив рекламних  
заходів для мережі Електролюкс. Стокгольм. Швеція.

Починаючи з 2001ого року – Директор івент-агенції EVENTCITY  
Реалізовував проекти для великих корпорацій та визначних брендів в Україні,  
Шотландії, Італії, Ізраїлі на Кіпрі. Як івент-менеджер працював із: Орнелою  
Мутті, Ліз Херлі, Анною Курніковою, Богданом Ступкою, Сільвестром  
Сталоне, Дольфом Лундгреном, Джейсоном Стетхемом, Жапом Клодом Ван  
Дамом, Віталієм Кличко, та ін.

Режисер і продюсер кінокартини «День 7305». 2001р.

Арт-директор Компанії братів КЛИЧКО «K2 Promotion Ukraine»  
2006-2016р.р.

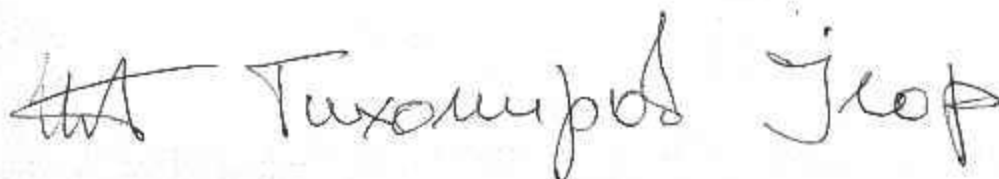
Виконавчий продюсер вистави «Ідеальна сімейка». Режисер Дмитро Богомазов.  
2016р.

В.о. директора - художнього керівника Малої опери 2016р.

Серед знакових національних проєктів:

День Автомобіліста України. Хрещатик. Київ.

Двадцятиріччя посольства США в Україні. Жовтневий палац. Київ.

 Тарас Прохоров

Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
Поповій Д.О.

### МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я зайняв посаду в.о. директора-художнього керівника Малої опери  
20 жовтня 2016ого року.

Менше ніж за два місяці мені вдалося зробити декілька важливих  
кроків для продуктивної роботи закладу:

1. Як в.о. директора я провів зустрічі з представниками Київенерго.  
Заборгованість Малої опери перед Київенерго складала досить  
велику суму. Через те було зарештовано розрахунковий рахунок  
та практично зупинено роботу колективу.  
Завдяки плідній співпраці з Департаментом культури та  
конструктивному діалогу із Київенерго існує велика вірогідність  
того, що до кінця 2016ого року ми погасимо борг, розблокуємо  
рахунок, зможемо видати заробітню плату, провести тендери на  
закупівлю свілового та звукового обладнання, камер  
відеоспостереження, поточний ремонт даху, утеплення будинку,  
тощо.
2. Як в.о. художнього керівника театраль-но-концертного закладу  
мені, на належному рівні, вдалося провести виступи театру  
Мизантроп з виставами "Три сестри" та "Запрошення на страту",  
театру-студії Сплеш "Пластична драма", "Метро". Розпочато  
перемовини з іншими театральними та концертними колективами  
про співпрацю у 2017ому році.

Але для справжньої зацікавленості творчої спільноти у потужностях  
Малої опери все ж таки необхідно зробити набагато більше. Життєво  
необхідні комфортні умови для нормальної та професійної роботи  
митців: тепло, технічне забезпечення майданчиків і т.ін. Саме ця  
задача видається меня надцікавою.

Я дійсно хочу продовжувати плідно працювати як керівник Малої опери  
за для того аби зберегти для Киян та гостей столиці унікальний творчий  
майданчик. Хочеться довести до ладу техніку сцени, тримати в  
робочому стані будівлю, надавати можливість цікавим творчим  
колективам реалізовувати свій потенціал саме тут – в будівлі  
найпершого оперного театру столиці.

Це як створити власний дім та широко відкрити його двері для друзів.  
Підсумовую – мотивація неймовірна. Віддам усі сили. Дякую.

З повагою,  
кандидат на посаду директора - художнього керівника Малої опери  
Ігор Тихомиров.

 Тихомиров Ігор

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я знаю Ігоря Тихомирова як людину, що може побудувати з нуля навіть завод.

Мені здається, що нам – творчим особистостям, дуже сильно пощастило, адже поряд з нами є людина з неперевершеними організаторськими здібностями.

Цей конкурс - великий шанс не тільки для Ігора але й для культурного осередку столиці. Я не перебільшую. Я впевнений, що за керівництва Тихомирова Київська Мала опера набуде статусу видатного культурного осередку.

Ще одне “за” – він стовідсотковий перфекціоніст. Не може залишити справу на пів дорозі, завжди прагне до ідеалу.

Ігор легко знаходить спільну мову з людьми. До того ж - він не тільки прагматична але й творча людина. Що мені звичайно теж імponує. Але головне – я впевнений у тому, що перш за все у Київської Малої опери за його керування розпочнеться друге - щасливе життя.

Дякую за увагу.

Актор театру і кіно,  
телеведучий,  
громадський діяч



Генадій Попенко



## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я хочу рекомендувати Ігоря Тихомирова на посаду Директора-худрука Малої опери, через його здібності.

Людині 45 років, його досвід з приставкою "мега".

Я подивився його біографію – таке відчуття, що він усе життя працює 30 годин на добу. Інакше не зрозуміло, як можна усе це встигнути?

Якості:

найкращий організатор, розумний, аналітик, самовіддача для книги Гінеса, знається на творчих процесах, директором працював 15 років...

Можна довго.

Тож -

Ігор видатна особистість і треба йому надати можливість працювати над видатною справою!

Керувати Малою оперою буде нелегко, але, за головування Тихомирова, результат по хорошому здивує нас усіх.

Продюсер, кінорежисер



Олександр Богданенко

УКРАЇНА

ДИПЛОМ

КЕ № 009549

Тихомирров  
закінчив (закінчила) Білицький  
державний інститут  
театрального мистецтва  
ім. У.А. Каремка-Борого  
за спеціальністю

режисура

Рішенням Державної екзаменаційної комісії  
від «13» червня 1996 р.

Тихомирову Т.А.

присвоєно кваліфікацію спеціаліста

режисера

ДИПЛОМ  
СПЕЦІАЛІСТА

Голова Державної  
екзаменаційної комісії

Доктор

Секретар

Місто Київ

Дата 20 червня 1996 р.

Регістраційний № 045

## Мотиваційний лист

**Доброго дня!**

Я, Булгаков Максим Олександрович, на даний момент є провідним солістом балету Національної оперети України.

Ціль мого мотиваційного листа – запропонувати Вам свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника унікального арт-майданчика міста «Мала опера».

У 2005 року я закінчив Сумський державний університет за спеціальністю «Економіка підприємства». Також у 2005 року – ступінь магістра мистецтв за спеціальністю «Режисура та хореографія». У 2011 році закінчив Київську національну музичну академію за спеціальністю «Артист музичної комедії». А у 2015 році вступив до Київського національного університету театру, кіно та телебачення (факультет Театрального мистецтва) за спеціальністю «Режисер драматичного театру» (де продовжую навчання).

Знання, отримані мною у процесі навчання, та одинадцятирічний досвід роботи у Національній опереті та за її межами надають мені впевненості та є підставою, щоб запропонувати Вам свою кандидатуру на посаду директора даного закладу. Я впевнений, що зможу вивести даний комунальний заклад культури на принципово новий якісний рівень, сприяючи розвитку та популяризації театрального мистецтва насамперед у столиці та у країні загалом.

Прагнення стати кращим спеціалістом у цій галузі підштовхує мене до постійного саморозвитку та самовдосконалення. Тому я готовий викладатися на всі 101 %, щоб отримати необхідні для цього знання та навички.

Впевнений, що здатен принести багато користі на цій посаді театру та суспільству, бо маю великий творчий потенціал і бажання бути корисним людству.

13.12.2016



Булгаков М.О.

Голові конкурсної комісії  
з обрання на вакантну посаду директора комунального  
театрально-видовищного закладу культури «Київська Мала опера»

### РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Максим Булгаков належить до того типу митців, який завжди є дуже запитуваний, але зустрічається рідко: він – універсал, здатний успішно реалізовувати себе у багатьох творчих іпостасях. Танцівник (учасник, у тому числі, телешоу «Танці з зірками»), актор у театрі музично-драматичного формату (одна з ролей – Голохвастий у «За двома зайцями»), кандидат у майстри спорту, автор та виконавець вистав (повноформатне танцювально-пластичне шоу «Танго життя» на сцені Національної оперети та моновистава «Мій Маяковський» у Театральному центрі ім. І. Козловського), балетмейстер-постановник (зокрема, однієї з найрезонансніших постановок в театрах України останнього сезону – мюзиклу «Біла ворона» у Рівненському академічному музично-драматичному театрі, а також режисер-постановник оригінальної версії мюзиклу «Моя чарівна леді» – вистави «Моя леді» у Сумському академічному театрі драми та музичної комедії ім. М.С.Щепкіна.

Проте всі ці заняття – не просто творчі поривання: вони спираються на відповідну освітню базу. М. Булгаков має три вищі освіти, причому найвищого гатунку: економічну, що у даному разі дуже важливо (Сумський державний університет), хореографічну (Київський національний університет культури та мистецтв), акторську (Національна музична академія ім. П. Чайковського) і наразі здобуває четверту – режисерську (Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого). Обґрунтованість зазіхань М. Булгакова на режисерський фах підтверджується об'єктивними свідченнями: наразі він здійснює самостійну постановку на кону Сумського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Щепкіна, а також відібраний як один з 4-х фіналістів Міжнародного конкурсу-лабораторії для молодих режисерів у жанрі оперети/мюзиклу/опери-буф.

Музична обдарованість М. Булгакова, креативність та, водночас, раціональність мислення, жага творчої самореалізації та масштабні плани – все це давно заслуговує на використання не у вигляді окремих проектів, а, так би мовити, на постійній основі. Тож вважаю, що він цілком здатний очолити «Київську Малу оперу» і нарешті надати цьому закладу імпульс для серйозної творчої розбудови.

А.К. ЛИПКІВСЬКА,  
кандидат мистецтвознавства, доцент КНУКіМ, театральний критик

05.12.2016 р.



Міністерство культури України  
Державне підприємство  
**НАЦІОНАЛЬНЕ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНЕ  
ВИДАВНИЦТВО**

03040, м.Київ, вул. Васильківська, 1, Тел/Факс (044) 498-23-65

---

Редакція науково-популярного журналу  
«Український театр»

### **РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

#### **БУЛГАКОВУ МАКСИМУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ**

Я, головний редактор науково-популярного журналу «Український театр» Соколенко Надія Олегівна, рекомендую Булгакова Максима Олександровича для участі у конкурсі та заміщенні посади директора-художнього керівника закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська Мала опера».

Максим Олександрович Булгаков від 2005 року працює солістом балету Київського національного академічного театру оперети, відповідно до своєї першої освіти (бальна хореографія, ступінь – магістр), отриманої у Київському національному університеті культури і мистецтва. Однак, Максим Булгаков продовжує працювати над поглибленням знань у різних мистецьких галузях, тож окрім хореографії, це й акторське мистецтво музичного театру, а від 2015 р. – режисура драматичного театру (курс К. Дубініна). Окрім цього, варто підкреслити, що Максим Булгаков має також освіту у галузі економіки, що дає можливість визначатися не лише із мистецькими напрямками розвитку, а й продумувати економічну й маркетингові стратегії розвитку того чи іншого мистецького проекту.

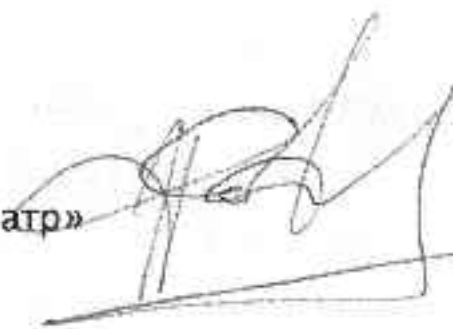
Починаючи від 2009 року Максим Булгаков реалізовує себе як хореограф-постановник і як режисер. Його перший такий досвід – пластичне вирішення вистави Національної оперети «Танго життя». У Центрі імені Івана Козловського митець створив авторську моновиставу «Мій МАЯКовський», виступивши автором тексту і постановником, автором пластичного рішення. Тут варто згадати про дві його роботи у Рівненському та Сумському обласних драматичних театрах. У першому випадку Максим Булгаков був хореографом-постановником рок-мюзиклу «Біла ворона» (режисер – Максим Голенко), в другому – режисером та хореографом мюзиклу «Моя леді». Прикметною є його перемога у цьогорічному конкурсі «Musical Art Project» – спільного проекту Національного театру оперети і продюсерського центру OpenDoors. Своїми здійсненими за останні кілька років роботами, що вимагають не лише мистецького, але й значного організаторського хисту –

адже театр це колективне мистецтво, демонструють професійні якості митця, його сучасне бачення розвитку театру, і зокрема музичного театру, Максим Булгаков переконливо довів, що може працювати як режисер, балетмейстер, постановник, а отже і як художній керівник, здатний консолідувати і визначати роботу колективу, продумувати творчу програму, реалізовувати задуми.

З повагою,

Головний редактор журналу «Український театр»

02.12.2016 р.



Надія Соколенко

## АВТОБІОГРАФІЯ

**Я, Булгаков Максим Олександрович**, народився **26 лютого 1982 року** в м. Суми у сім'ї військовослужбовця. Українець. Громадянин України.

Мати – Булгакова Лариса Миколаївна. Батько – Булгаков Олександр Сергійович.

У **1989** році пішов у **1 клас** Олександрійської Класичної гімназії (м. Суми), яку закінчив у **1999** році.

З **1999** по **2005** рік навчався у Сумському державному університеті за спеціальністю «Економіка й менеджмент» («Економіка підприємства»). Спеціаліст.

З **1999** по **2005** рік навчався у Київському національному університеті культури та мистецтв на факультетах «Режисура та Хореографія» (отримав ступінь бакалавра у **2004** році) та «Бальна хореографія» (отримав ступінь магістра у **2005** році).

У **2006** році вступив, а у **2011** році закінчив Київську національну музичну академію ім. П.І.Чайковського як «Артист музичної комедії». Майстри курсу: В.Бегма та С.Сміян; вокал – Л.Кріжанівська.

У **2015** році вступив до Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого до факультету Театрального мистецтва, Режисер драматичного театру. Майстер курсу: Дубінін К.М.

У **2005** році був прийнятий на роботу до **Київського національного академічного театру оперети** на посаду «солоіст балету», де й працюю по сьогодні.

У **2009** році на сцені Національної оперети України відбулася прем'єра танцювально-пластичного шоу «Танго життя», де я виступив водночас автором ідеї, співавтором лібрето та балетмейстером-постановником шоу, а також виконавцем головної партії/ролі. Вистава присутня у репертуарі театру й досі.

У **2014** році у філіалі Оперети (Театрально-концертному центрі ім. І.Козловського) відбулася прем'єра моноспектаклю «Мій

МАЯКовський» - автором, балетмейстером-постановником та єдиним актором якого був і залишаюсь я.

У 2015 році мене запросили як балетмейстера-постановника у Рівненський академічний український музично-драматичний театр для постановки першої української рок-опери «Біла ворона» (драматург - Ю.Рибчинський, композитор - Г.Татарченко), прем'єра якої відбулася 11 грудня того ж року.

У 2016 році був запрошений як режисер та балетмейстер-постановник до Сумського театру драми та музичної комедії ім. М.С.Щепкіна для постановки мюзиклу «Моя Леді» за мотивами мюзиклу «Моя чарівна леді» (Ф.Лоу), прем'єра якого с успіхом відбулася 20 жовтня того ж року.

Переможець Міжнародного конкурсу-лабораторії 2016 року, який пройшов з 7 по 11 вересня в Київському національному академічному театрі оперети для молодих режисерів у жанрі оперета/мюзикл/опера-буф «Musical Art Project!». На конкурсі була представлена комедія-гротеск В.-А. Моцарта "Баст'єн і Баст'єнна". За результатами конкурсу, постановка буде здійснена та включена у репертуар наступного 83-го театрального сезону Національної оперети України.

Неодружений. Дітей не маю.

Ні я, ні мої близькі родичі до кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягались, під судом та слідством не перебували. В сім'ї психічно хворих немає.

Водійський стаж - 10 років. Права категорії «В».

Хобі: волейбол (експерт), Кунг-Фу Винь-Чунь (білий пояс)  
Ставлення до алкоголю - не вживаю.

13.12.2016



Богданов М.О.





УКРАЇНА

# ДИПЛОМ

спеціаліста

**ДИПЛОМ**

Булгаков  
Максим Олександрович

закінчив у 2011 році Національну музичну академію  
України імені П. І. Чайковського і отримав повну вищу  
освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та  
здобув кваліфікацію артист музичної комедії,  
викладач.

Ректор  В.І. Розок

30 червня 2011 р.



КВ № 41727173







Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)

Поповій Д.О.

### Мотиваційний лист

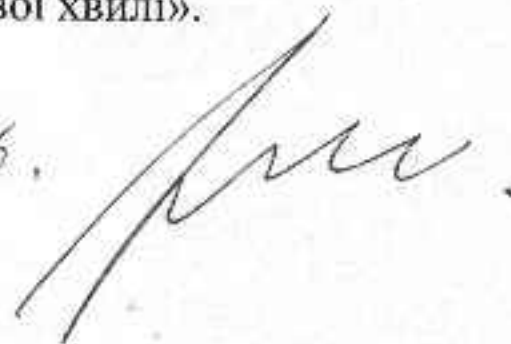
Сьогодні наша країна переживає час трансформації і переосмислення. В часи, коли знецінюється людське життя, а кількість людських втрат стає статистикою, культура – єдиний інструмент, що може зміцнити віру та вказати духовні орієнтири. Важливо, щоб з підмостків, з концертних майданчиків та зі стін виставкових залів – говорилося про актуальне, сучасне, важливе для людей. Ще важливіше, щоб у Києві було місце, де б вони в будь-який час мали доступ до цього мистецтва. Я мрію створити мультикультурний центр, де поряд буде драматичний і музичний театр, де буде представлене музичне, художнє, хореографічне, оперне мистецтво. «Мала опера» - має стати київським мистецьким інкубатором для народження і підтримки нового мистецтва з освітніми програмами не тільки для учасників, а й для відвідувачів. Таким чином ми отримаємо новий формат закладу культури, ефективність якого доведена у всьому світі.

Мій загальний досвід роботи в сфері театру, телебачення, PR, реклами і журналістиці складає 10 років. Я досить довго шукала справу, яка буде мені до душі, і де я зможу проявити свої здібності. Нею виявився театр. Працюючи у різних сферах, я здобула практичні знання з організації виробництва вистав, створенню піар-компаній, продюсуванню, дистрибуції, розробці концепцій та проведенню фестивалів. Я знаю, що таке стратегічне бізнес-планування, розробка та впровадження PR стратегії, мотивації команди, як оцінити і спрогнозувати результат. Я знаю, як створювати конкурентоспроможний театральний продукт. Я активний учасник театального процесу столиці, що підтверджують численні відгуки преси і маю гарні стосунки з діючими режисерами, художниками, акторами, продюсерами та дослідниками сфери сучасного театального та перформативного мистецтва.

Досвід роботи у державному (Молодий театр, Національний театр ім. І. Франка) і недержавному («Дикий театр») театрах, допоміг мені зробити низку висновків щодо функціонування театральної системи. Керуючись цим досвідом, я синтезую його задля створення ефективної моделі театрального центру, що буде потрібен глядачам, Києву, що посяде місце в історії культури міста та ініціює низку культурних процесів, включаючи євроінтеграцію, культурний обмін, спільні проекти з іншими театрами, освітні заходи, і створення мистецтва зразку «нової хвилі».

З повагою,  
Ярослава Кравченко

12.12.2016.




Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
Поповій Д.О.

### Рекомендаційний лист

Я, Станіслав Мойсеєв, протягом 10 останніх років мав можливість спостерігати за становленням Ярослави Кравченко як професіонала. У 2007 році Ярослава почала працювати моїм помічником з творчих питань у Київському академічному Молодому театрі, та проявила себе як людина з чіткими позиціями, відповідальна, з конструктивним підходом до будь-якого завдання. Вона брала активну участь у формуванні іміджу Молодого театру, пропонувала багато нововведень, цікавих підходів до реклами та популяризації театру. Згодом – очолила Літературно-драматичну частину театру довівши здатність не тільки бути виконавцем, а й самостійно формулювати завдання та проводити кампанії. За той час, поки Я. Кравченко очолювала службу – Молодий театр вийшов на перше місце в Києві як театр прогресивний, що спілкується з глядачами активно, використовуючи оф-лайн та он-лайн інструменти, через сайт, соц. мережі. Крім того, Ярослава ініціювала не один творчий проект, брала безпосередню участь у створенні та проведенні фестивалю «Дім химер». Це людина, що весь час самовдосконалюється і займається самоосвітою. Паралельно з діяльністю в Молодому – вона була журналістом-фрілансером, робила соціальні проекти, ініціювала та очолила створення інформаційно-культурного відділу «Мінкульт» у інформаційному агентстві "Мінпром". З 2012 по 2014 рік працювала журналістом, а згодом старшим редактором над ток-шоу «Говорить Україна», де вдосконалила свої комунікативні і дипломатичні якості. У 2014 році – очолила Відділ реклами та зв'язків з громадськістю Національного театру ім.І.Франка, а на початку 2016 року – створила незалежний «Дикий театр», що за кілька місяців існування став відомим далеко поза межами столиці. Їй вдалось зібрати команду однодумців, і зараз театр налічує близько 60 учасників, в його репертуарі є 5 вистав. Ярослава має якості лідера, відома в театральній сфері як людина з гарними організаторськими здібностями, і на мою думку, здатна не тільки очолити театр, а й сформулювати його репертуарну політику, залучивши до роботи кращих режисерів, акторів, художників сьогодення, налагодити роботу і комунікацію служб. Вона має творчий смак та менеджерський хист, досвід роботи у державному та недержавному театрі стане гарною основою для створення нової театральної формації, що буде задовольняти вибагливі смаки киян.

**Народний артист України,  
Заслужений діяч мистецтв України,  
Художній керівник Національного академічного  
драматичного театру ім.І.Франка  
С.А.Мойсеєв**



Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)

Поповій Д.О.

Я, заступник директора по глядачу ТВЗК «Київський академічний Молодий театр», Грицуляк Ірина Анатоліївна, даним листом рекомендую Кравченко Ярославу Юрїївну до участі в конкурсі на заміщення вакантної посади Директора-художнього керівника «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

Я працювала з Ярославою Кравченко з 2007 по 2012 роки в ТВЗК «Київський академічний Молодий театр», де Ярослава спочатку обіймала посаду помічника художнього керівника, а згодом стала Завідуючою літературною частиною театру. Як молодий спеціаліст, вона зарекомендувала себе креативним працівником, з нестандартним мисленням, прагненням до пошуків нових шляхів розвитку сучасного театру. Професійно та сумлінно виконувала покладені на неї обов'язки.

Ярослава дуже чуйна, добра, товариська людина, користувалася повагою та авторитетом серед колег. Вона комунікабельна, відповідальна в будь-яких дорученнях.

Ярослава Кравченко має активну життєву позицію, щодо реформування театрального мистецтва в Україні, не стоїть осторонь подій, заходів, які пов'язані з розвитком театрального і музичного мистецтва. Вона постійний учасник театрального життя Києва.

Ярослава цілеспрямована, має організаторські якості, володіє аналітичним мисленням. Вона спроможна створити культурний заклад нового типу, який буде відповідати вимогам громадян і всього суспільства.

Заступник директора по глядачу  
Київського академічного Молодого театру  
І.А. Грицуляк



# Кравченко Ярослава Юріївна

## АВТОБІОГРАФІЯ

Громадянство: Україна

Дата народження: 7. 01. 1987, м. Умань

Сімейний стан: неодружена, дітей не маю, судимостей не маю

Проживаю: м. Київ, вул. Січових Стрільців

## ОСВІТА

2004-  
2009

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого**, факультет театрального мистецтва, спеціальність: театрознавець, магістр (викладачі: Ю. Богдашевський, В. Жежера)

<b>Досвід роботи</b>	Загальний досвід роботи в сфері театру, телебачення, PR, реклами і журналістики - 10 років. Організація виробництва вистав, створення піар-компаній, продюсування, дистрибуція. Організація, розробка концепцій та проведення фестивалів. Стратегічне бізнес-планування, розробка та впровадження PR стратегії, мотивації команди. Проведення, оцінки, аналіз і прогнозування результату. Досвід побудови ефективної системи внутрішніх комунікацій.
01.2016 - донині	<b>Недержавний «Дикий театр»</b> <u>Засновник, керівник, директор</u> Заснований в лютому 2016 року. Театр має в репертуарі 5 вистав, ще дві зараз на етапі репетицій, зреалізований проєкт творчого обміну з регіонами «Теж дикі», в рамках якого відбулися гастролі покази вистав Черкаського театру, театру О. Коломійцева, Театральної компанії «Dollman». Взяв участь у фестивалі «Мельпомена Таврії», де здобув відзнаку журі за кращу виставу, режисуру і музичне оформлення. Дикий театр став співорганізатором першого театрального фестивалю поза сценою «Остен-Сакен».
03.2014 - донині	<b>Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка</b> <u>Начальник відділу реклами і зв'язків з громадськістю</u> Розробка та впровадження рекламних стратегій, співпраця зі ЗМІ, написання прес-релізів, організація прес-конференцій, стратегія ведення спілкування у соц. мережах, моніторинг, аналіз, створення концепцій нових проєктів, презентацій, оперативне інформування ЗМІ.
01.2014- донині	<b>ГО «Всеукраїнська громадська організація «39 жіноча сотня Самооборони Майдану»»,</b> <u>Начальник штабу, зам сотника, волонтер</u>



	Автор проектів «Мобілізація. Знай більше», «Гепло – в АТО», «Малюки - Воякам», «Жінки в АТО», «Підніми прапор»
10.2014 02.2015	<b>Інформаційно-аналітичне видання POLEMIX (polemix.com.ua),</b> <u>Співзасновник, Головний редактор</u>
03.2012-03.2014	<b>Ток-шоу «Говорить Україна» (ТРК Україна)</b>  <u>Редактор-журналіст</u>  <b>3 грудня 2013 – Старший редактор</b> Співпраця з міністерствами, відомчими структурами, ведення переговорів, відрядження і запис інтерв'ю, підбір та запрошення експертів; документальний супровід процесу, написання листів і запитів, отримання дозволів тощо.
05.2011–02.2012	<b>Інформаційне агентство "Мінпром",</b> Відділ «Мінкульт»,  <u>Кореспондент, фотокореспондент, редактор відділу:</u>  арт-огляди, репортажі з відкриття виставок, фестивалів, інтерв'ю з представниками сфери мистецтва і шоу-бізнесу
11.2010-01.2011	<b>Холдингова компанія "АСАвіа" (Інформаційне авіаційне агентство "АСАвіа", мережа магазинів для пілотів "ASPilot", культурно-етнографічний комплекс "Сергієв Посад")</b>  <u>Директор з розвитку</u>
02.2010 - 08.2010	<b>Київське повітроплавне товариство</b> <u>Арт-директор, прес-аташе</u>
08.2007 – 12.2012	<b>Київський академічний Молодий театр</b> <u>Помічник художнього керівника-директора з творчих питань</u> <u>Згодом Керівник літературно-драматичної частини</u>  Проведення міжнародних фестивалів, гастролей, спільних проектів. Співпраця зі ЗМІ, організація прес-конференцій, SMM
2004 - 2012	Близько 60 публікацій у різних столичних виданнях: «Партер», журнал «Театрально-концертний Київ», журнал «Контрамарка», «День», «Український театр», «Економические известия», «Культура і життя», «Киевские ведомости», журнал «V.I.P»

## ОСОБИСТІ ЯКОСТІ

Почуття гумору, комунікативність, відповідальність, вміння працювати у команді і досягати результатів.

