

Біографія

П.І.Б.: Білиць Ігор Костянтинівич

Дата народження: 15.04.1986

Освіта:

2002-2007 Київський камерний театр-студія «Дивний замок». Художній керівник

А.І.Іванченко. Актор.

2008 учасник проекту MAPA•Moving Academy for Performing Arts

2012 учасник проекту «Перформативність»

2012 – Міжнародна літня школа театральних кураторів при Центрі Леся Курбаса. Київ

2010-2013 - Київський національний університет театру, кіно і телобачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Керівник К.М. Дубінін.

Досвід роботи:

2003-2007 Державний камерний театр-студія. Актор.

2007 Центр мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Художній керівник, режисер-постановник.

«Справа № Любов» за віршами поетів Срібного віку. Київ. Академія образотворчого мистецтва та архітектури

«Закоханий біс» Ф.А. Александрович. Академія образотворчого мистецтва та архітектури

2008-2009 Театр Школа «Образ». Москва. Викладач акторської майстерності, режисер.

«Біда від ніжного серця» В. Соллогуб. Москва

«Hello, Dolly!» За мотивами Т. Уальдера «Сваха». Москва

2010 Студія Сучасного Театру. Москва. Режисер.

2010 «Так не буває» М.Лихоліт

2011 «Чайка» А.П. Чехов театр АртХаус. Москва

2012 «Всі дома» по п'єсі «Сінна лихорадка» Н. Коуард. Київ

2011-2012 Державний Академічний Театр на Липках юного глядача. Помічник режисера.

2012 Керівник творчого центру BilytsArtCentre <http://www.art-centr.com.ua/>

2014 «Казка про вівцю» Ігорь Колосов. Києво-могилянський театральний центр «Пасіка». Київ

2014 «Гайдамаки» за Т.Г.Шевченко. Автор і учасник проекту-вистави. Театральна компанія 3Д. Київ

2014 «Диплом» проєкт про систему освіти, автор Сашко Брама. Асисент режисера. Львів

2015 «МакБук» за У.Шекспіром. Автор і учасник проекту-вистави. Театральна компанія 3Д. Київ

Вересень 2016 «Людина у підвішеному країні» Павло Ар'є. Львівський Державний Театр імені Лесі Українки. Режисер. Львів

Участь в проєктах:

2012 Резидент Міжнародного театального фестивалю "DIVADELNA NITRA'21".

Словаччина.

2011, 2012, 2013 Фестиваль Тиждень Актуальної української п'єси. Київ.

2013 Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Територія». Москва.

2013 Міжнародний театральний фестиваль Документ

2013 Міжнародний театральний фестиваль Драма.UA

2013 Театральний проєкт акторів, драматургів та режисерів при Черкаському обласному академічному театрові ім. Т.Г.Шевченка

2014-2015 Міжнародна польсько-українська театральна лабораторія.

З повагою,

Ігор Білиць

Мотиваційний лист

Відчуваю, що ми стоїмо на початку піднесення української культури. Зараз до нашої країни прикуті погляди всього світу. Українці вже зробили великий вклад у розвиток світової культури, тим самим поставивши високу планку для молодих мистецьких діячів.

Я займаюся театром вже 14 років, пройшовши шлях від судійця в театральній школі, актора репертуарного театру, режисера, викладача та театального менеджера. Розвиток мій пов'язаний з глибокою цікавістю щодо можливостей театру. Опираючись на історію театру, на історію театральної школи, на історію відносин з публікою у кожному новому театральному проекті я намагався вийти із зони комфорту і відкрити нові можливості театральної виразності, засоби комунікації, акторської підготовки.

Весь період моєї діяльності з'язаний з практичним приміненням будь яких теоретичних матеріалів. Я отримав класичну театральну школу, навчаючись в Університеті театру, кіно і телебачення ім.І.К.Карпенка-Карого на курсі Дубініна К.М., в свою чергу він отримав освіту М.О. Кнебель. Та розбавив своє класичне навчання відвідуючі різні міжнародні школи та майстер класи, вивчаючи методи і принципи постмодерного театру.

Великий досвід отримав керуючи власною незалежною театальною компанією. Особливість такого досвіду полягає в тому, що керівник має знати і вміти все від технічних, художніх, так і комерційних нюансів роботи і вміти виконувати їх самостійно.

Зовсім інших досвід отримав працюючи в сфері медіа та рекламного бізнесу, де вся робота монетизується. Тут я отримав досвід ведення переговорів, роботи з персоналом (мотивацією, тайм менеджментом), підготовки презентацій, ведення ділової переписки та бюджетуванням.

Відчуваю глибоку відповідальність в керуванні театальною установою, бо не рідко культура і цивілізація, являються синонімами. Відчуваю, що наше суспільство може зайняти вагому роль у світі. Театр – це найдавніший спосіб комунікації та розвитку суспільства. Театр, завжди виступав своєрідним барометром громадської думки, підсилюючи її, чи даючи можливість глибокої рефлексії актуальних проблем.

Особливу увагу приділяю розвитку командності і демократичності в будь якому колективі, знаю що в творчому процесі всі займають важливе місце, там не має ієрархії. На мою думку на художнього керівника покладена відповідальність не тільки за наповнення репертуру, а і слідкуванням за кліматом команди, зовнішньою та кативною соціальною активністю, та формування філософських та громадських ідей діяльності театру.

З великою радістю та завзяттям готовий вступити на посаду директора - художнього керівника, бо до цього я пройшов 14літній шлях проб і помилок.



Білуч І. К.

Рекомендаційний лист

Рекомендую Ігора Білиця на посаду директора-художнього керівника театру «Актор». Ігор Білиць проявив себе уважним студентом та здібним режисером. Під час навчання проявляв неабияку активність як режисер та актор. Навіть у рамках навчальної програми намагався шукати нові підходи та проявляти новаторські прийоми, щодо режисерської професії.

Хочу відзначити негамовний творчий пошук та експеримент у театральній діяльності, що межує з відповідальним відношенням до всіх етапів створення вистави. Як актор та режисер Ігор себе заявив глибоким та емоційним виконанням, гарним художнім смаком та гарною фізичною підготовкою.

Його вистави вже як професійного режисера вирізняються сміливістю та постійним пошуком нового в театральному просторі.

З поганих рис Ігор, можливо виділити високі вимоги до себе та колег, прискіпливістю до навчання та вихід за межі стандартів.

Незважаючи на це, я покладаю надію на творчий розвиток Ігора Білиця та рекомендую на посаду директора-художнього керівника театру «Актор».

З повагою,
Дубінін Костянтин Михайлович
Заслужений діяч мистецтв,
Режисер Театру Юного Глядача,
Викладач Національного університету театру,
кіно та телебачення імені І.К.Карпенко-Карого



Рекомендаційний лист

Рекомендую Ігора Білиця на посаду директора-художнього керівника театру «Актор». Ігор Білиць зарекомендував себе з найкращої сторони співпрацюючи з Києво-могилянським театральним центром «ПАСІКА». За участі Ігора було реалізовано 7 театральних проекта, де він виступав в ролі режисера та керівника проектів.

Під керівництвом Ігора Білиця та його співацею з різними режисерами та акторами було показано 30 вистав. Крім того був реалізований концерт «Кохання» у співпраці з випускниками Київської Концерваторії 14 та 15 лютого 2014 року.

Ігор Білиць бере в учать і в господарському житті КМТЦ «ПАСІКА», що виявляє його здібності організатора та відповідальної особи.

За його досвід і громадську позицію вважаю його гідним очолити театр «Актор».

Режисер,
Андрій Приходько



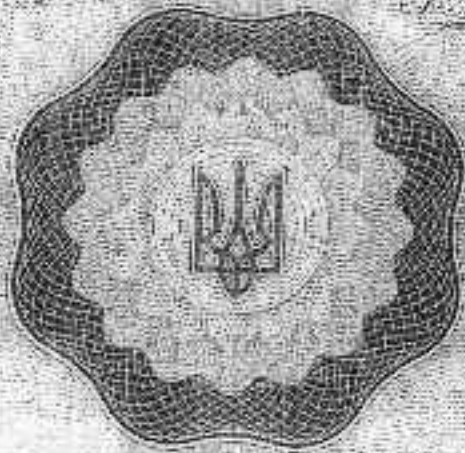
УКРАЇНА

ДИПЛОМ

бакалавра

Львівська національна академія мистецтв

ДИПЛОМ



Білиць

Ігор Костянтинович

закінчив у 2013 році Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого і отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки "Театральне мистецтво" та здобув кваліфікацію бакалавра з режисури драматичного театру.

Ректор

О.І. Безгин

30 червня 2013 р.



КВ № 45783360

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Поповій Д.О.

Мотиваційний лист

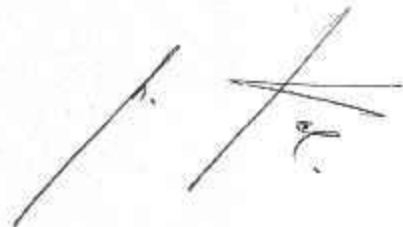
Для мене можливість служити в театрі «Актор» може стати важливим моментом у моєму професійному театральному житті. Цей мистецький колектив захопив мене своєю неповторною театральною атмосферою, індивідуальністю та стилістикою.

Основною метою, яку я переслідую, приймаючи участь у конкурсі на посаду директора-художнього керівника театру «Актор» є збереження вже напрацьованих здобутків цього колективу та збагачення його сучасними здобутками європейського театру. Важливим моментом має стати розширення репертуару та оптимізація роботи закладу, активізація гастрольного життя театру і що дуже важливе - впровадження маркетингових досліджень для оптимізації наповнення глядацької зали, активна PR-компанія закладу та співпраця з ЗМІ, активна робота в соціальних мережах.

Основною мотивацією для мене є можливість створення справжнього європейського театру з різноплановим та цікавим репертуаром, активним учасником як столичного театального руху, так і України в цілому.

Мій професійний досвід допоможе мені розвинути цей театральний заклад, зробити його ще цікавішим для різних категорій глядача з різноманітними театральними вподобаннями та залучити до глядацької зали різні вікові категорії та налагодити міжнародні мистецькі стосунки, зробити мистецьке життя театру більш динамічним та цікавішим.

З повагою, Максим Козолуп.



Рекомендація

Серед режисерів нової генерації привертає увагу рядом постановок та успішних проектів Максим Козолуп, котрий відзначається рідкісно вдалим поєднанням в його особі творчих і управлінських якостей, вкрай необхідних керівникові театру.

Манера спілкування, доброзичливість та креативність Максима є запорукою об'єднання навколо нього творчої високопрофесійної команди.

Свою кар'єру режисера М.Козолуп починав в оперній студії дніпропетровської консерваторії імені М.І. Глінки, де ним було здійснено ряд цікавих оперних постановок. Далі - робота в обласній філармонії м.Запоріжжя, де ним було організовано та поставлено у якості режисера багато цікавих мистецьких проектів. Зокрема, організація та проведення всеукраїнського оперного фестивалю молодих оперних співаків пам'яті І.Паторжинського, симфонічні програми, постановка «Кавової кантати» Й. С. Баха та участь у постановці ландшафтної вистави за мотивами опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» на острові Хортиця.

Лідерські якості Максима Козолупа проявилися під час підготовки та проведення Міжнародних конкурсів-лабораторій, де він виступав керівником проектів.

Він вдало комунікує з різними віковими групами, прагне залучати до постановок студентів мистецьких та театральних вузів. Це є запорукою того, що очолюваний ним театр завжди буде мати перспективу оновлювання.

Отже, професійні якості та досвід молодого режисера Максима Козолупа дають мені підставу рекомендувати його на посаду Директора Театру Актора.

Л.І.Хоролець

Народна артистка України,

Член Національної спілки письменників України,

Завідувач кафедри сценічного та аудіовізуального

мистецтва, професор НАКККіМ

Рекомендація

Серед режисерів нової генерації привертає увагу рядом постановок та успішних проектів Максим Козолуп, котрий відзначається рідкісно вдалим поєднанням в його особі творчих і управлінських якостей, вкрай необхідних керівникові театру.

Манера спілкування, доброзичливість та креативність Максима є запорукою об'єднання навколо нього творчої високопрофесійної команди.

Свою кар'єру режисера М.Козолуп починав в оперній студії дніпропетровської консерваторії імені М.І. Глінки, де ним було здійснено ряд цікавих оперних постановок. Далі - робота в обласній філармонії м.Запоріжжя, де ним було організовано та поставлено у якості режисера багато цікавих мистецьких проектів. Зокрема, організація та проведення всеукраїнського оперного фестивалю молодих оперних співаків пам'яті І.Паторжинського, симфонічні програми, постановка «Кавової кантати» Й. С. Баха та участь у постановці ландшафтної вистави за мотивами опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» на острові Хортиця.

Лідерські якості Максима Козолупа проявилися під час підготовки та проведення Міжнародних конкурсів-лабораторій, де він виступав керівником проектів.

Він вдало комунікує з різними віковими групами, прагне залучати до постановок студентів мистецьких та театральних вузів. Це є запорукою того, що очолюваний ним театр завжди буде мати перспективу оновлення.

Отже, професійні якості та досвід молодого режисера Максима Козолупа дають мені підставу рекомендувати його на посаду Директора Театру Актора.

Л.І.Хоролець

Народна артистка України,

Член Національної спілки письменників України,

Завідувач кафедри сценічного та аудіовізуального

мистецтва, професор НАКККіМ

Рекомендаційний лист.

Я, Урицький Михайло Якович, режисер Київського муніципального академічного театру ляльок, викладач майстерності актора і режисури театру ляльок в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого, рекомендую кандидатуру Козолупа Максима Сергійовича на посаду директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури театр «Актор».

За творчістю Максима Козолупа спостерігаю продовж вже багатьох років. Знаю його як режисера, як викладача, як керівника багатьох театральних, музичних і інших мистецьких проєктів і мушу сказати, що цей майстер завжди вражає мене своєю відданістю тій справі, за яку він береться, небайдужістю, професіоналізмом. Його роботи мають свій особливий почерк, відрізняються яскравістю, візуальною витонченістю, несподіваними творчими рішеннями. Він виявляє смак до експерименту, нестандартних креативних ходів. Мені пощастило бачити численні його роботи здійснені в різних театрах і творчих колективах. Більшість з цих робіт мали величезний успіх у глядачів і позитивні відгуки театральних критиків. Особливо мене вразив процес нашої спільної роботи над виставою в Київському національному академічному театрі оперети. В творчості Максим Сергійович неймовірно вимогливий і наполегливий, але в той же час дуже тактовний з виконавцями, працювати з ним легко і радісно. Володіючи рисами справжнього художнього лідера він водночас позбавлений зрозумілості, завжди готовий до розумного компромісу.

Максим Козолуп має декілька вищих освіт, а саме музичну освіту (Дніпропетровська консерваторія ім. М.І. Глінки), загальномистецьку (Луганська державна академія культури та мистецтв) і театральну освіту (Київський Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого), має режисерський та викладацький досвід, а також великий досвід в організації нових творчих проєктів і музичних фестивалів, що характеризує його, як людину широко освідчену, досвідчену і професійну. Чудове поєднання молодості, досвіду, професіоналізму і творчих амбіцій дає надію, що Максим Сергійович може бути чудовим керівником творчого колективу.

Що ж до можливого зауваження, чи здатний цей митець впоратись з адміністративними та економічними викликами, то я впевнений, що маючи величезний авторитет серед колег, творчі амбіції, неабиякі організаційні здібності Максим Сергійович зможе за короткий термін залучити до співпраці кращих спеціалістів і виконавців, повернути в театр творчість і експеримент, наповнити репертуарну афішу сучасними творами.

З повагою.



Михайло Урицький.

ახმეტელის
თეატრი



AKHMETELI
THEATRE

Максим Козолуп представляет новое поколение яркой креативной молодежи Украины. Отлично считая в своей деятельности режиссуру и театральный менеджмент.

Совместная работа во время I Международного конкурса- лабораторий постановок молодыми режиссёрами в жанре малые театральные постановки в 2016 году показала умение Максима находить общий язык с актерами, режиссёрами, техническим персоналом.

Молодой режиссёр талантлив и полон креативных идей, задумок и знает как их реализовывать. Максим стремится узнавать и не боится экспериментировать, и вместе с тем поддерживает театральные традиции.

Считаю, что после назначения на должность руководителя киевского театра «Актер», нас ожидает ряд ярких премьер, экстравагантных театральных событий, креативных проектов, которые безусловно привлекут в театр зрителя, заинтересуют инвесторов, будут способствовать организации гастрольной деятельности театральной труппы.

Художественный руководитель

Ираклий Гогия



მის: ი. ვეკუას ქ. 8
ტელ: 032 262 61 97

Add: I. Vekua Str. 8
Tel: 032 262 61 97

Email: theatreakhmeteli@gmail.com
Web: www.akhmetelitheatre.ge

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Козолуп Максим Сергійович, народився 13 січня 1978 року у місті Запоріжжя, Запорізької області. Громадянин України та українець за національністю.

У 1995 році закінчив запорізьку середньоосвітню школу № 98.

У 2002 році поступив до Запорізького державного музичного училища ім. П. Майбороди на вокальне відділення.

З 2003 по 2005 роки студент підготовчого відділення Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенко. Навчався на вокальному факультеті.

У 2005 році поступив до Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки на факультет «вокально-хорового мистецтва».

Закінчив консерваторію у 2010 році з червоним дипломом та отримав ступінь «спеціаліста» музичного мистецтва та спеціальність оперний, концертно-камерний співак, викладач. За час навчання став лауреатом двох всеукраїнських та одного міжнародного конкурсу вокалістів.

У 2010 році поступив до Кримського державного університету культури та мистецтв на факультет «театральне мистецтво», спеціалізація – «режисура естради та масових свят» на заочне відділення.

У зв'язку з політичною ситуацією перевівся у 2014 році до Луганської державної академії культури та мистецтв, яку і закінчив у цьому ж році отримавши спеціальність «режисура естради та масових свят» та получивши кваліфікацію «бакалавр» театрального мистецтва.

У 2016 році закінчив Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. І. Карпенко-Карого, факультет театрального мистецтва по спеціальності «режисура цирку» та отримав кваліфікацію «спеціаліст».

З 2006 по 2011 рік працював викладачем «сольного співу» у ДМШ № 19 м. Дніпропетровська, був також завідуючим «вокального відділу» школи.

По закінченню у 2010 консерваторії і до 2015 року працював викладачем кафедри «вокально-хорового мистецтва», а з 2011 року почав працювати режисером в оперній студії при консерваторії.

Під час роботи в консерваторії співпрацював з Дніпропетровською філармонією та Запорізьким академічним музично-драматичним театром, як запрошений соліст-вокаліст.

У 2014 році працював режисером-постановником Запорізької обласної філармонії.

У 2015 році працював режисером-постановником київського обласного академічного музично-драматичного театру ім. П. Саксаганського.

З січня 2016 року і по цей час працюю на посаді режисера-постановника Київського національного академічного театру оперети.

Був учасником міжнародних театральних освітніх програм та вітчизняних форумів. Судимості не маю.



Диплом спеціаліста з відзнакою

**Козолуп
Максим Сергійович**

закінчив у 2010 році Обласний комунальний вищий
навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія
ім. М.Глінки" і отримав повну вищу освіту за
спеціальністю "Музичне мистецтво" та здобув кваліфікацію
викладача; концертного співака; оперного співака.

Ректор

Ю.М. Новіков

25 березня 2010 р.



ІП № 39763607

Здійнято
КАНЦЕЛЯРІЯ
Мельниченко
Мельниченко

ДИПЛОМ



Козолуп
Максим Сергійович

закінчив у 2009 році Обласний комунальний вищий
навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія
ім. М.Глінки" і отримав базову вищу освіту за напрямом
підготовки "Мистецтво" та здобув кваліфікацію
бакалавра викладача, концертного співака.

Ректор

Ю. М. Новіков



30 червня 2009 р.

HP № 87290559



УКРАЇНА

ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА

С16 № 102068

Козолуп

Максим Сергійович

закінчив у 2016 році Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого і отримав повну вищу освіту за спеціальністю Театральне мистецтво та здобув кваліфікацію режисер цирку.

Ректор  О.І. Безгін

30 червня 2016 р.

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей першавгу має текст українською мовою.



UKRAINE

SPECIALIST'S DIPLOMA

C16 № 102068

Kozolup

Maksim

in 2016 completed the full course of Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi university theatre, cinema and television and obtained complete higher education in the speciality Theatrical art and obtained qualification of circus director.

Rector  Oleksii Bezgin

30 June 2016

In case of any differences in interpretation of the information in the diploma the Ukrainian text shall prevail.



Рекомендаційний лист

Комісії з питань запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури

Я, заслужений артист України, художній керівник київського театру «Актор», художній керівник акторського курсу в Київському Національному Університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого, Славинський І.М, рекомендую на посаду директора-художнього керівника закладу культури театру «Актор» - Мельника С.Р., який бере участь у конкурсі.

Я знаю Сергія Ростиславовича, як порядну та чесну людину, талановитого актора, та блискучого педагога. Багатолітній досвід роботи з ним не залишає у мене сумнівів щодо його високого професійного рівня. За більш ніж двадцятирічне знайомство, я зміг переконатися в його безмежній відповідальності, гідності, сумлінності та надійності. Він є безумовним авторитетом для багатьох колег, друзів, студентів.

З початку дев'яностих він завжди перебував у полі мого зору, що надає мені можливість відзначити не лише його творчі успіхи, як актора, а і чималий потенціал організатора – інтегрованого в проблеми театру. Він завжди глибоко занурюється не лише у творчий, а й у організаційний процес, що свідчить про його розуміння театру, як складного організму.

Його високі художні пріоритети, дипломатичність, комунікаційність та зацікавленість у розвитку театрального процесу - безсумнівно відповідають усім якостям керівника сучасного театру. Я глибоко переконаний у його доцільності на посаді «директор-художній керівник» київського театру «Актор».

Заслужений артист України

Славинський І.М.



РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Комісії з питань запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури

Я, Голова Правління Київського місцевого творчого відділення Національної спілки театральних діячів України, Народний артист України, професор Кужельний О.П., рекомендую на посаду директора-художнього керівника закладу культури театру «Актор» - Мельника Сергій Ростиславовича, який бере участь у конкурсі.

За усі роки нашого знайомства він зарекомендував себе, як відповідальна та професійна людина, зробив вагомий особистий внесок у розвиток національного театального мистецтва.

Професійна майстерність та ініціативність Сергія Мельника яскраво втілюються у його акторських, режисерських та організаторських роботах. Відповідальний та сумлінний він відпрацьовує кожну задачу, доводить до досконалості будь-яку справу, за яку береться. Вроджена комунікабельність та інтелігентність допомагає йому в усіх його справах. Він активно впроваджує в сучасний театр незалежність, працьовитість та відчуття прекрасного.

Сергій Ростиславович Мельник досконало володіє організаційною театральною майстерністю.

Усі його якості повністю відповідають якостям керівника театру. Я глибоко переконаний у його відповідності на посаді «директора-художнього керівника» Київського театру «Актор».

Голова Правління
КМТВ НСТД України
Народний артист України



О.П. Кужельний

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

*Комісії з питань запровадження контрактної форми роботи у сфері
культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та
комунальних закладів культури*

Я, директор-розпорядник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», Батько-Ступка І.В., рекомендую на посаду директора-художнього керівника закладу культури театру «Актор» - Мельника С.Р., який бере участь у конкурсі.

Я знаю Сергія Ростиславовича, як чемну та порядну людину. Працюючи з ним я помітила його високий професійний рівень, відповідальність та надійність.

Багато років ми працюємо пліч о пліч і його творчі успіхи не тільки як талановитого актора, але як і організатора – відповідають вимогам. Він чудово організовує творчі вечори, вистави, міні фестивалі, такі як «Книга року-2014», тощо.

Відзначається точністю виконання поставлених перед ним завдань, відповідальністю за кожну ділянку дорученої справи, унікальним підходом до виконуваних ним робіт.

Усі його якості повністю відповідають якостям керівника театру. Я глибоко переконана у його відповідності на посаді «директора-художнього керівника» Київського театру «Актор».

Директор-розпорядник



І. В. Батько-Ступка

Конкурсній комісії

Департаменту культури
Київської міської державної адміністрації

Мельника Сергія Ростиславовича
претендента на посаду директора-художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад культури «Актор»

Я, Мельник Сергій Ростиславович, пропоную розглянути мою кандидатуру на вакантну посаду директора-художнього керівника закладу культури театру «Актор», оскільки вже протягом багатьох років (з 2004) я працюю в цьому театрі актором, та за цей час неодноразово мав можливість переконатися у неабиякому творчому та економічному потенціалі театру.

Успіх сучасного театру, насамперед, залежить від репертуарної політики, але театр, не лише творча одиниця, а й комунальний заклад, державна структура, що свідчить про необхідність директору-художньому керівнику мати широкий спектр діяльності. Пропонуючи свою кандидатуру, я маю намір застосувати свій багаторічний досвід на теренах театру для динамічного розвитку театру «Актор», займаючись не лише творчими питаннями, а й організацією місця даного театру у сучасному театральному процесі.

Серед своїх завдань у театрі, я виокремлюю:

– збереження концепції засновника театру В.М.Шестопалова, щодо верховенства актора як творчої одиниці; поєднання на одному сценічному майданчику провідних майстрів українського театру та молодих акторів; збільшення глядацької аудиторії за рахунок не лише стаціонарних, а й виїзних вистав; участь у різноманітних театральних фестивалях в Україні та за її межами.

Отже, призначення на посаду «директор-художній керівник» театру «Актор» дасть мені можливість спробувати зробити вагомий внесок у розвиток театру, в якому я служу понад 10 років.

З повагою актор Сергій Мельник.



Автобіографія.

Я, Мельник Сергій Ростиславович, народився 1 жовтня 1958 року у місті Києві, українець.

Батько - Мельник Ростислав Петрович (1928р.н.) – музикант.

Мати - Мельник (Цареградська) Рима Федорівна (1932 р.н)– кухар.

У 1966р. пішов у перший клас середньої школи №11, у місті Києві.

По закінченню школи, у 1976 році розпочав трудову діяльність на ДВРЗ (дарницький вагоноремонтний завод), і через пару місяців був призваний до лав радянської армії, де прослужив прикордонником два роки і був демобілізований у званні старшина в 1978 році з усіма відзнаками, які тільки можна було здобути на строковій службі у прикордонних військах.

Влітку 1979 року вступив до студії при Національному академічному драматичному театрі ім. І.Франка (курс М.Задніпровського), де здобув диплом «актор драматичного театру та кіно».

У 1981 році, по закінченню студії, був запрошений до одеського українського театру ім. Жовтневої революції, де і розпочалась моя акторська діяльність.

У 1982 році, за запрошенням режисера, поїхав працювати актором в криворізький театр драми та музичної комедії.

З 1983 до 1988 року – працював у вологодському Театрі для дітей та молоді.

20 жовтня 1984 року - одружився. Дружина - Мельник Ірина Іванівна (1958 р.н), актриса, педагог.

1988 році, разом з дружиною, повернувся до Києва. Працював актором в театрах – студіях «Екіпаж» та «Новий Альказар».

З 1989 до 1993 року – актор київського театру естради. Голова профспілкового комітету театру.

У 1990 році в мене народився син Станіслав. (нині актор, музикант)

В 1993 році, за запрошенням режисера, разом з дружиною і сином повернувся до вологодського театру.

З 1998 року, разом з родиною, проживаємо у Києві.

В 1999 році почав працювати, на контрактній основі, у київській академічній майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», а в 2004 році мене було зараховано у штат театру, де я і працюю до цього часу.

У 2004 році, засновник та художній керівник київського театру «Актор»

н.а. України В.Шестопапов, запросив нас з дружиною прийняти участь у його постановці вистави «Смак черешні», що стало початком багаторічної дружби та плідної співпраці з театром «Актор».

З 2006 до 2010 року - викладав сценічну мову та майстерність актора у театральному коледжі.

У 2012 році закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого, та отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки «Театральне мистецтво» та здобув кваліфікацію бакалавра з режисури театру ляльок.

Не судимий

Ні я, ні мої близькі до кримінальної відповідальності не притягувалися.

Громадянин України

30 листопада 2016

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'В. Шестопапов', written in a cursive style with a long horizontal stroke extending to the right.



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

бакалавра

