

Автобіографія

Я. Кушнір Євгенія Володимирівна, народилася 7 квітня 1993 року в місті Києві. Українка. Громадянка України.

З 1999 по 2008 рік навчалась у Київській спеціалізованій школі №131.

З 1 вересня 2008 по 24 червня 2011 року навчалась у Київському обласному училищі культури і мистецтв. Де отримала диплом молодшого спеціаліста з відзнакою, за спеціальністю «Бібліотечна справа» і здобула кваліфікацію фахівець з бібліотечної справи.

З 1 вересня 2011 по 25 червня 2015 року навчалась у Київському національному університеті культури і мистецтв за спеціальністю «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури» і здобула кваліфікацію бакалавр музейної справи та охорони пам'яток історії та культури.

В 2013-2015 роках проходила практику у Національному музеї українського народного декоративного мистецтва у науково-фондовому відділі.

З 1 листопада 2013 по 30 квітня 2015 року працювала у Інституті геохімії, мінералогії та рудоутворення ім. М.П. Семененка НАН України на посаді інженера II категорії відділу регіональної та генетичної мінералогії, при цьому виконувала обов'язки наукового співробітника Мінералогічного музею, який не відокремлений від ІГМР НАН України.

З 19-23 серпня 2014 року приймала участь у мистецькій акції «Петриківка у Лаврі» у якості волонтера.

З 2015 року по сьогодні навчаюся у Київському національному університеті культури і мистецтв. Здобуваю кваліфікацію магістр музейної справи та охорони пам'яток історії та культури. Закінчую навчання у лютому 2017 року.

З 27-31 травня 2015 року приймала участь у Арсеналі Ідей в якості волонтера Літературно-меморіального музею-квартири П.Г.Тичини в м. Києві.

З 2 червня 2015 року і по сьогодні працюю у Літературно-меморіальному музеї-квартирі П.Г.Тичини в м. Києві. На сьогодні виконую обов'язки директора.

Ні я, ні мої близькі рідні до кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягувалися. Під судом і слідством не перебувала.

15.09.2016

Кушнір Є.В.





УКРАЇНА

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

B-15 № *125779*

Кущір

(прізвище)

Євгенія Володимирівна

(ім'я, по батькові)

закінчила у 2015 році

Київський національний університет

культури і мистецтв

здобула ступінь "бакалавр"

за напрямом (спеціальністю) "Музейна справа
та охорона пам'яток історії та культури"

здобула кваліфікацію бакалавр музейної
справи та охорони пам'яток історії та культури

Президент

M. M. Poplavskiy

"25" червня 2015 р.

Реєстраційний № *306/15*



UKRAINE

BACHELOR'S DIPLOMA

B-15 № *125779*

Kushnir

(Family name)

Yevheniia Volodymyrivna

(Given name(s))

in 2015 completed the full course of

Kyiv National University

of Culture and Arts

obtained bachelor's degree

field of study "Museum management
and conservation of historical and cultural heritage"

obtained qualification of Bachelor of museology
and protection of monuments of history and culture

President

Mykhailo Poplavskiy

"25" June 2015



Кушнір Євгенія

Мотиваційний лист

Щодо участі у конкурсі на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г.Тичини в м. Києві

На сьогоднішній день Літературно-меморіальному музею-квартирі П.Г.Тичини в м. Києві необхідно обрання єдиного русла розвитку. Молода команда музею орієнтується на роботу з дітьми та молоддю, створює нові цікаві проекти для залучення до музейної аудиторії творчої молоді. В музеї активно розвивається напрямок роботи з людьми з особливими потребами. Впровадження таких проектів, як «Толерантність» дозволяє аудиторії будь-якого віку зрозуміти, відчувати, як сприймають світ люди з обмеженими фізичними можливостями. Музей завжди відгукується на проведення заходів та екскурсій для людей з особливими потребами. На осінь 2016 року заплановано проведення кількох постійних програм для дітей з особливостями зору та дітей з особливостями слуху. Впровадження і розвиток цих проектів відкриє музей ширшій аудиторії відвідувачів.

В майбутній роботі плануємо збільшувати кількість відвідувачів за рахунок проведення нових неординарних заходів у приміщенні музею.

За час мого перебування на посаді виконуючого обов'язки директора відбулися певні зрушення у внутрішній роботі музею. В документацію музею було введено положення про науково-методичну раду, фондово-закупівельну комісію та реставраційну раду. Оновлено склад цих комісій. Проведено звірку виробів з дорогоцінних металів та передано матеріальну відповідальність головному зберігачу фондів. На завершальному етапі перебуває повна звірка музейного фонду. Було проведено кінозйомку фрагменту фільму Дмитра Томашпольського. На завершальному етапі перебуває видання книги-квесту. Колективом музею було розроблено проект вечора вшанування пам'яті Павла Григоровича Тичини «Pavlo Tychyna: Requiem».

Перебуваючи на посаді виконуючого обов'язки директора, я отримала безцінний досвід у сфері управління та організації роботи музею. Отримані знання хочу в подальшому втілювати та вдосконалювати у роботі Літературно-меморіального музею-квартири П.Г.Тичини в м. Києві.

З повагою, Кушнір Євгенія



Директору Департаменту культури
Київської міської державної адміністрації
Поповій Д.О.

Шановна Діано Олегівно та поважна Комісіє!

Всеукраїнська асоціація музеїв підтримує кандидатуру Є.В.Кушнір на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г.Тичини в м. Києві.

Літературно-меморіальні музеї посідають важливе місце в збереженні культурної спадщини України. Одним зі знакових музеїв цього профілю є музей Тичини. В час, коли іде переосмислення радянського минулого, відбувається переоцінка постатей літератури того часу. Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г.Тичини має відігравати провідну роль в уникненні викривлень та вульгаризації образу цього українського письменника. З 2000-х років музей працює в інноваційному ключі в цілому успішно виконуючи завдання, яке ставить перед ним суспільство. Зазначені досягнення музею були б не можливими без зусиль молодих фахівців музейної справи, якими поповнився музейний колектив.

З травня 2016 року було проведено два конкурси з вибору директора, які не дали результату. Тож вбачається за доцільне відшукати необхідну кандидатуру в середовищі молодих фахівців музею. З червня 2016 року обов'язки керівника закладу покладені на Є.В.Кушнір. За час роботи в музеї вона пройшла шлях від старшого музейного доглядача до старшого наукового співробітника та зараз виконує обов'язки директора музею. Кушнір Є.В. працювала над тематико-експозиційними планами виставок, проводила екскурсії, різноманітні майстер-класи, приймала участь у розробці та проведенні масових заходів музею, займалась науково-дослідною роботою «Тичина і музика» та «Тичина і художники». Також брала участь у Інтерактивному освітньому фестивалі АРСЕНАЛ ІДЕЙ 2015-2016 та у X Міжнародній науково-практичній конференції «Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації».

Під час виконання обов'язків директора музею вже під її керівництвом було розроблено положення про фондово-закупівельну комісію музею, положення про науково-методичну раду музею та положення про реставраційну раду, яких до цього часу в музеї не було. Проведена звірка виробів з дорогоцінних металів та передані ці вироби головному зберігачу фондів, чого раніше не було зроблено. Наразі завершується звірка наявності музейних предметів, які в подальшому будуть передані на матеріальну відповідальність головному зберігачу фондів. Розроблена «Внутрішня музейна інструкція» з питань обліку, зберігання, реставрації музейних цінностей. Ведуться допорогові закупівлі на проведення поточного ремонту у фондосховищах. Також розробляється видання дитячої книги-квесту по музею.

У серпні 2016 року в приміщенні музею проводилася кінозйомка фрагменту повнометражного національного фільму режисера Дмитра Томашпольського, що підвищило популяризацію музею у суспільстві та спричинило нову хвилю інтересу до музею у засобах масової інформації. Музей тісно співпрацює з громадською організацією «Об'єднання інвалідів».

Протягом цього часу вона зарекомендувала себе як ефективний менеджер, здобувши підтримку і повагу серед колег. Своєю роботою на посаді в. о. директора Є.В.Кушнір довела, що вона цілком відповідає займаній посаді і зможе з успіхом здійснювати керівництво Літературно-меморіального музею-квартири П.Г.Тичини в м. Києві.

Заступник директора
З науково-видавничої роботи
Інституту літератури
ім. Т.Г.Шевченка НАН України
Виконавчий директор
Всеукраїнської асоціації музеїв
Заслужений працівник культури України

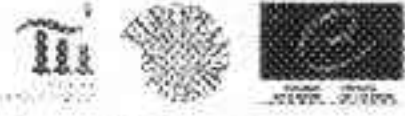


[Handwritten signature]
С.А. Гальченко



Київська міська державна адміністрація

Літературно-меморіальний музей-квартира П.Тичини в м. Києві



Україна, 01004, м.Київ, вул. Терещенківська, 5, кв.1,3.Тел.234-43-27
Web-сайт: www.tychyna.com, e-mail: tychynafm@gmail.com.

№ 132 від 12/09/2016р.

Директору департаменту культури КМДА
Поповій Д.О.

Рекомендаційний лист

Шановна Діано Олегівно!

У зв'язку з проведенням конкурсу на заміщення посади директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві трудовий колектив рекомендує розглянути кандидатуру Кушнір Євгенії Володимирівни, яка бере участь у конкурсі на посаду директора музею.

Кушнір Євгенію Володимирівну трудовий колектив знає добре і має з нею гарні відносини. Це високопрофесійний музейний працівник. У 2011 році вона закінчила Київське обласне училище культури і мистецтв спеціалізації «Бібліотечна справа», у 2015 році закінчила Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури» і здобула кваліфікацію бакалавра. На даний момент Кушнір Є.В. здобуває кваліфікацію магістра музейної справи та охорони пам'яток історії та культури в Київському національному університеті культури і мистецтв. Захист та отримання диплому передбачається на початку лютого 2017 року. Більша частина її професійної діяльності пов'язана з роботою в Літературно-меморіальному музеї-квартирі П.Г. Тичини в м. Києві.

За час роботи в музеї вона пройшла шлях від старшого музейного доглядача до старшого наукового співробітника та зараз виконує обов'язки директора музею. Кушнір Є.В. працювала над тематико-експозиційними планами виставок, проводила екскурсії, різноманітні майстер-класи, приймала участь у розробці та проведенні масових заходів музею, займалась науково-дослідною роботою «Тичина і музика» та «Тичина і художники». Також брала участь у Інтерактивному освітньому фестивалі АРСЕНАЛ ІДЕЙ 2015-2016 та у X Міжнародній науково-практичній конференції «Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації».









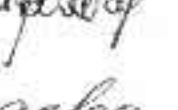
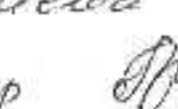


Під час виконання обов'язків директора музею вже під її керівництвом було розроблено положення про фондово-закупівельну комісію музею, положення про

науково-методичну раду музею та положення про реставраційну раду, яких до цього часу в музеї не було. Проведена звірка виробів з дорогоцінних металів та передані ці вироби головному зберігачу фондів, чого раніше не було зроблено. Наразі завершується звірка наявності музейних предметів, які в подальшому будуть передані на матеріальну відповідальність головному зберігачу фондів. Розроблена «Внутрішня музейна інструкція» з питань обліку, зберігання, реставрації музейних цінностей. Ведуться допорогові закупівлі на проведення поточного ремонту у фондосховищах. Також розробляється видання дитячої книги-квесту по музею.

У серпні 2016 року в приміщенні музею проводилася кінозйомка фрагменту повнометражного національного фільму режисера Дмитра Томашпольського, що підвищило популяризацію музею у суспільстві та спричинило нову хвилю інтересу до музею у засобах масової інформації. Музей тісно співпрацює з громадською організацією «Об'єднання інвалідів». Кушнір Є.В. ініціативний, принциповий, професійний працівник, користується повагою в нашому колективі. Вона здатна вирішувати складні питання, забезпечити успішне керівництво такою установою як Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г. Тичини в м. Києві.

Гадаємо, що призначивши Кушнір Є.В. на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві Ви зробите правильний вибір.

З повагою, трудовий колектив музею.

Головний устатковувач		Козловіч О.О.
Головний економіст		Осипенко Є.В.
методист I категорії		Клименко А.В.
зав. виховним та організаційним		Стариніна Т.К.
старший науковий співробітник		Бердних О.О.
Головний зберігач		Самойлов В.С.
Ст. музейний делюдаг		Мінчикова А.М.
методиста I категорії		Трубунко А.В.
методист I категорії		Волошина А.С.
пробірач-хімік		Жайба М.Е.
старший адміністратор		Трудивуч С.В.
касир-квитковий		Куркін А.М.



Рекомендаційний лист

1 вересня 2014 р.

Кушнір Євгенія приймала участь у мистецькій акції «Петриківка у Лаврі» у якості волонтера з 19-23 серпня 2014 року. Акція проводилась Благодійним фондом «Києво-Печерська Лавра» спільно із Національним історико-культурним заповідником Києво-Печерська Лавра. За час її проведення Євгенія зарекомендувала себе як пунктуальна та відповідальна людина, із яскраво вираженими організаційними здібностями, яка здатна самостійно приймати рішення під час форс-мажорних ситуацій та легко знайти підхід до будь-якої людини.

Протягом проведення акції Євгенія була відповідальна за заохочення відвідувачів до участі у мистецькій акції, анкетування відвідувачів та підбиття висновків, анкетуванні майстрів-учасників та складанні бази майстрів, організацію та облаштування виставкового простору, аукціону; проведення круглого столу; координувала майстер класи, працювала із представниками соціальних служб, преси та посольств. В цілому хочу підкреслити, що саме завдяки енергії і старанному підходу волонтерів і, насамперед Євгенії, мистецька акція пройшла без будь-яких ускладнень і здобула чимало позитивних відгуків у мас-медіа.

З усією відповідальністю можу рекомендувати Євгенію на будь-яку посаду, яку вона вважатиме підходящою для себе. Працювати із Євгенією було задоволенням для усієї нашої команди.

Менеджер проектів Д.К.Кабанець

Д. К. Кабанець

+38 067 483 29 62

dariiakabanets@gmail.com



НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ НАУК
УКРАЇНИ



УКРАЇНСЬКЕ ТОВАРИСТВО
ОХОРОНИ ПАМ'ЯТОК
ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ



ЦЕНТР ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА

вул. Івана Мазепи (кв. Січневого повстання), 21, корп. 19, Київ-15, 01015,
Україна
код ЄДРПОУ 16293923, р/р 35220005000277, МФО 820019, АППБ "Аваль"
тел.: 8-044-2807879, 8-044-2807127, тел/факс: 8-044-280-6463

Рекомендаційний лист

Товариство охорони пам'яток історії та культури України підтримує кандидатуру Є.В.Кушнір на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г.Тичини в м. Києві.

Цей музей є одним з провідних серед літературно-меморіальних музеїв Києва. Музей було відкрито для відвідувачів у 1980 році. З 2000-х років музей активно трансформується, намагаючись переосмислити постать Павла Григоровича Тичини. Це стало можливим, зокрема, завдяки залученню молодих фахівців, які зробили значний внесок у модернізацію культурно-освітньої, просвітницької роботи музею.

З травня 2016 року відбулося два конкурси з виборів директора, за результатами яких комісія не змогла віддати перевагу жодному з кандидатів. З червня 2016 року обов'язки директора виконує Є.В.Кушнір. За час роботи в музеї вона пройшла шлях від старшого музейного доглядача до старшого наукового співробітника та зараз виконує обов'язки директора музею. Кушнір Є.В. працювала над тематико-експозиційними планами виставок, проводила екскурсії, різноманітні майстер-класи, брала участь у розробці та проведенні масових заходів музею, займалась науково-дослідною роботою «Тичина і музика» та «Тичина і художники». Також брала участь у Інтерактивному освітньому фестивалі АРСЕНАЛ ІДЕЙ 2015-2016 та у X Міжнародній науково-практичній конференції «Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації».

Під час виконання обов'язків директора музею вже під керівництвом Є.В. Кушнір було розроблено положення про фондово-закупівельну комісію музею, положення про науково-методичну раду музею та положення про реставраційну раду, яких до цього часу в музеї не було. Проведена звірка виробів з дорогоцінних металів та передані ці вироби головному зберігачу фондів, чого раніше не було зроблено. Наразі завершується звірка наявності

музейних предметів, які в подальшому будуть передані на матеріальну відповідальність головному зберігачу фондів. Розроблена «Внутрішня музейна інструкція» з питань обліку, зберігання, реставрації музейних цінностей. Ведуться допорогові закупівлі на проведення поточного ремонту у фондосховищах. Також розробляється видання дитячої книги-квесту по музею.

У серпні 2016 року в приміщенні музею проводилася кінозйомка фрагменту повнометражного національного фільму режисера Дмитра Томашпольського, що підвищило популяризацію музею у суспільстві та спричинило нову хвилю інтересу до музею у засобах масової інформації. Музей тісно співпрацює з громадською організацією «Об'єднання інвалідів». Кушнір Є.В. – ініціативний, принциповий, професійний працівник, користується повагою в колективі.

Своєю роботою на посаді в. о. директора Є.В.Кушнір довела, що вона цілком відповідає займаній посаді і зможе примножити досягнення Літературно-меморіального музею-квартири П.Г.Тичини на шляху до інтеграції у соціально-культурний простір України.

**Директор Центру
пам'яtkознавства НАН України
і УТОПК,
кандидат історичних наук,
доцент,
заслужений працівник культури України**



О.М. Титова

Автобіографія

Я, Муррак-Ковалів Олена Вікторівна, народилася 29 квітня 1955 року в м. Лембів (Польща) в родині військовика. З 1987р. мешкала в м. Дніпропетровська. З 1992р. в ЗСН №86 м. Дніпропетровська. За період навчання зарекомендувала себе, як старання учениць, активний організатор та творча особистість. Спеціалізувалася на перекладі районних, місцевих обласних альманахів із різних предметів. Лауреат конкурсів чистихів, поезії та журналістики у родинних пам'ятниках. Окрім того, член Малої академії наук у секції „Літературна творчість“ та літературної студії „Лілея“. Отримала атестат про повну середню освіту „з особливим званням“ у 2002 році, і того ж року вступила на магістрів в Інститут філології КНУ ім. Т. Шевченка (спеціальність „Літературна творчість“).

Ще студенткою, за трудовою угодою, працювала коrespondентом у журналі „Клишківий клуб“ у видавництві „Знання“ та „Інтернет-журналі „Інтернет-журналі“ (редагування та коректура), літературно-редакційної у Національній енциклопедії, а також - у міжнародній школі української мови. У 2007 році отримала диплом про вищу освіту „магістр філології, фахівець з літературної творчості“.

З 2007 по 2010р - аспірант Інституту філології КНУ ім. Т. Шевченка (спеціальність „Теорія літератури“).

У ці роки за трудовою угодою працювала викладачем спеціальної „Теорія літератури“ в гуманітарному ліцеї КНУ ім. Т. Шевченка, викладачем університету „Україна“ (на кафедрі журналістики та масових комунікацій), ведучою на інтернет-каналі „Україна TV“.

Докторською захистила дисертацію (25.09.2010р) на тему: „Еротична лірика: жанрова специфіка та історія“.

З 2011р по 2014р працювала старшим науковим співробітником в Інституті комп'ютерних технологій та методик великомасштабного української мови міжнародної школи української мови НАН України.

За цей час, окрім основної роботи, на „Україна TV“ була автором та виконавцем проекту „Вірю в тебе“; а також провела міжнародний поетичний фестиваль „Тема поезії“, на який з'їхали поети з 15 країн світу.

У 2014р - запрошена на посаду секретаря по роботі з творчою молоддю МСПУ, де за півтора роки провела дев'ять змагань літературно-літературних акцій. Серед них - авторські проекти: міжнародний міжлітературний форум (участь міністрів, Послів, віце-президентів, письменників, зірок естради, викладачів та 120 учасників із усієї країни).

ми). Відоміша ніше 8-річної перерви конкурс «Грамо-
слов», допомігсе видавниці ками переможців; стівукасов
ниш фестивалю, Карпатський пелюк (Золкарпатте),
фестивалю, Українське казка XVI ст. (Моріцима Тэура
пелюк); фестивалю, «Вестнелиш бам» (Морітві, Тернопіліш);
керівник літературної ежені на фестивалі, Триміське
кало»; калова етпалітету та ідейник літературної кон-
куру ои Три Тіотокініко; калова етпалітету, Творого
Вікенду (спільно з Міністерствам Мелоді і Спорту та
МАН України); ідейник та виконавчий директор ряду проєк-
тів спільно з видавництвом, Самміт-книга.

Окрім того, за творчою та роботою уродою, є директором
з розвитку видавництва «Самміт-книга», маршиком
книжкової мережі «КС», політиком-консультантом
народною депутата Т. Креміню, автором 3х поетичних
книг.

Додаткова інформація: лауреат Національної про-
грами «Мистецкий олімпі України», нагороджена дипло-
мом Міністерства к-ри України, за вагомий внесок
у розвиток культури України; лауреат премії Мількіо
калова дие творчої мелоді, лауреат міжнародного поети-
чного фестивалю «Вітні і Маміт» (Валкамі), лауреат
міжнародного літературного фестивалю (Італія),
лауреат премії, Коронація слова 2004р).

Одружена. Чоловік - Ковалів Юрій Іванович, 1949рн
- професор кафедри «Новітньої української літератури»
КНУ ім. Т. Шевченка.

Донька - Ковалів Дарина Юрївна, 2010рн.

19.10.2016р

Владислав



Мотиваційний лист

на заміщення посади директора літературно-меморіального музею-квартири ім. П.Тичини в м.Києві

У складній економічній та воєнній ситуації, українська культура має сконцентрувати всі свої зусилля, аби зберегти історичну й духовну пам'ять, осмислити її в новій перспективі національної самосвідомості, в контексті світової цивілізації. Працюючи фактично півжиття у сфері літературного простору, розумію, наскільки важливо підтримувати і берегти історичну сутність і тяглість. Адже історія – це життя народу, його духовне наповнення, що стимулює пізнання і вивчення національного літопису. Особливо, це стосується музейної справи. А, тим паче, якщо йдеться про неординарну творчу постать – знакову для України. І такого масштабу, як Павло Тичина, який, живучи у непрості часи, завжди репрезентував собою унікального поета, музикознавця, культурного діяча. Він нині потребує адекватної інтерпретації, об'єктивного відображення в концепції тичинознавства, усвідомлення тичининського кларнетизму як національного надбання. Вважаю, що настав час, аби літературні музеї очолювали письменники з менеджерськими даними. Це потрібно насамперед для розвитку музею, для глибшого розуміння проблематики об'єкта історико-культурницької спадщини, для своєрідного піару. Хто ж може краще сказати про письменника, як не письменник, бо, як не крути, літературознавці й мистецтвознавці розкладають усе, як патологоанатоми. А письменники здатні відчутти слово, метафору тонше, пронизливіше, переконливіше.

Мені під час кількарічного перебування в складі Громадської ради при Міністерстві культури доводилося чути про величезні проблеми, що стосуються музейної справи, про брак фінансування, про катастрофічні ситуації з науково-фондовими відділами. Звичайно, йшлося про пошуки шляхів збереження національних скарбів, їх осучаснення, про залучення досвіду міжнародних інституцій. Тут потрібні одержимі, здатні взяти труднощі на себе, будучи адміністраторами, відчувати сутність високого

мистецтва, зацікавлювати громадськість не лише фондами, а й духовною суттю історичної пам'яті.

Сучасний світ потребує високої креативності в різних сферах, до яких належить і музейна справа, і тичинознавство. Для ефективного функціонування сучасного, професійного, відкритого світові музею перелік фахових знань та вмінь надзвичайно важливий, як і засвоєння національного і світового досвіду, на кшталт європейської програми «Креативна Європа», отримання грантів, залучення інвесторів. А можна їх зацікавити модерновим розумінням розвитку музею. Як мені відомо, європейські музейники не займаються господарськими питаннями, які виникають у нашій державі. Вони всі мислять категоріями творчими. Себто – синтезу й синтетизму мистецтв.

Як на мене, мій досвід проведення різних літературно-мистецьких фестивалів, конкурсів, акцій буде не зайвим, хоча б для тісної співпраці з Міністерствами культури, освіти і науки, сім'ї і молоді, спорту та напрацьованою співпрацею з видавцями, бізнесменами, політиками, тому що самотужки музей не зможе функціонувати. Я знаю: варто враховувати і той факт, що музей, у прямому й переносному значенні, є консервативним і сталим закладом, який потребує неминучих змін без руйнування його основ. Тому ці особливості варто враховувати, акцентуючи насамперед налагоджену роботу науково-фондового відділу, який, як на мене, має бути домінантною платформою Літературно-меморіального музею-квартири П. Г. Тичини.

Завдання, яке я ставлю перед собою: за кілька років зробити Літературно-меморіальний музей-квартиру П. Г. Тичини осередком фахового тичинознавства й циркуляції креативних наукових ідей, репрезентантом творчих і сумлінних фахівців, одним із компактних, затишних культурних центрів Києва. Сподіваюся на тісну співпрацю з Департаментом культури КМДА та іншими державними й громадськими організаціями України.

Леся Мудрак (Мудрак-Ковалів Олеся)



Рекомендація
на заміщення посади директора
літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини

Сьогодні, як мені відомо, літературно-меморіальний музей-квартира **П. Г. Тичини** потребує всебічного оновлення й осучаснення як в адміністративному, технічному, так і в науковому аспектах, забезпечення його активного функціонування. Цією справою має займатися ініціативна, креативна особистість, здібний організатор, який може взяти на себе відповідальність за оптимальну роботу цього музею. Такою, на мою думку, може стати **Олеся Мудрак-Ковалів** (відома як поетка **Леся Мудрак**). Я знаю її з 2004 року, допомагав із виданням її поетичної збірки «Оголена самотність», бо завжди вірив у її талант і світлу долю.

Леся Мудрак зарекомендувала себе як епатажна місткіня, і як науковець, захистивши кандидатську дисертацію про еротичну лірику в українській поезії (2010), відкривши, таким чином, нову сторінку літературознавчого й історико-літературного розуміння цього жанрово-стильового різновиду, залучивши до аналізу також поезії **П. Тичини**. Водночас вона, несподівано для мене, і для себе самої, виявилася чудовим організатором і менеджером, провівши на високому рівні Міжнародний фестиваль «Terra poetica», в якому взяли участь поети 13 країн; відновила Міжнародний літературний конкурс «Гранослов» після 8-ми річної «перерви», домоглася видання книг його переможців, провела Форум творчої молоді, в якому взяли участь 120 учасників, і ще ряд літературно-мистецьких акцій. На кількох її заходах мені випала нагода побувати. Від них лишилося присмне враження. То були знакові події нашого культурного життя.

Олеся Мудрак-Ковалів вмів поєднувати в собі ділові творчі якості, уміє співпрацювати з людьми, запалити їх цікавими, перспективними ідеями, стимулювати їх до реалізації цих ідей. Крім того, вона володіє дипломатичними навиками, досвідом спілкування з творчими колективами,

Рекомендація на заміщення вакансії директора літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві.

Історія літератури промовляє голосом критика, що мусить бути відповідальним, коли йдеться про обдаровану особистість, здатну сказати світові більше, ніж світ готовий сприйняти. Я маю нагоду виступити нині з місією не критика, а рекомендатора, дотримуючись «погляду збоку».

Знаю Лесю Мудрак дуже давно з публічного простору(збіг ініціалів і прізвищ дав поштовх зацікавитись) , і пару років спілкуюся безпосередньо. Минулоріч, на Львівському Форумі видавців, мала нагоду модерувати презентацію її поетично-прозової книжки. Мимоволі стежила за спічем, за манерою подачі текстів, за контактом із аудиторією.

Своєрідна, епатажна, креативна, і до безуму жіночна – запалювала погляди і душі словом і любов'ю до літератури. Уже сам цей факт дозволяє побачити в ній особливе.

Стежу за активністю Лесі Мудрак в громадському просторі. Скільки заходів проведено, скільки конкурсів, фестивалів, акцій, – достатньо зайти на її сторінку в соціальних мережах, чи Вікіпедії. Окрім того вона – помічник-консультант(на громадських засадах) Народного депутата Т.Креміня, що дозволяє говорити про її серйозні наміри в суспільно-політичному світі. Комунікабельна, відкрита, творча поєднує в собі якості гарного організатора й дипломата.

Це – як симбіоз прийомів, навичок ,як симбіоз інтерпретації, культурно-історичних знань, як симбіоз продукуючих інтенцій, креативних ідей, - веде культурного діалогу. Він репрезентує складну розгорнуту реальність можливостей взаємодії творчості, майстерності і вмінь.

Для створення простору сучасного музею перелік таких знань та вмінь надзвичайно важливий. Сучасний світ потребує високої креативності й знань в різних сферах, а також навички отримувати ці нові знання знову й знову. Леся Мудрак якраз демонструє такий підхід “постійного отримання нових знань”.

Також додаю, що відгуки про діяльність в суспільному просторі також добрі. Відповідальність та сумлінність – про ці дві риси говорять колеги, які працювали з нею як в різних соціальних проектах, так і в складі різних журі конкурсів та творчих майстернях.

Отже, на мою думку, кандидатура Лесі Мудрак відповідає усім поставленим вимогам до кандидатів. Рекомендую її на посаду директора літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м.Києві.

Лариса Мудрак, незалежний медіа-консультант,

Віце-президент “Благодійна Україна”, член Координаційної Ради Асоціації випускників Аспен семінарів,”

Представник України в Керівному Комітеті Ради Європи з питань медіа та інформаційного суспільства 2011-2014 рр,

Експерт від України в Центрально-Європейській Ініціативі,

Працювала медіа-менеджером в США, Німеччині, Чехії



бізнесменами, меценатами, з державними інституціями, виконує обов'язки помічника-консультанта народного депутата Т. Кременя на громадських засадах.

Вважаю, що Олеся Мудрак-Ковалів (Леся Мудрак) цілком відповідає тим критеріям, які необхідні для заміщення посади директора Літературно-меморіального музею-квартири Павла Тичини, тому рекомендую її на цю посаду.

18. 10. 2016 р.

Директор Інституту літератури

ім. Т. Г. Шевченка НАН України —

академік НАНУ

М. Г. Жулинський





ВИЩА АТЕСТАЦІЙНА КОМІСІЯ УКРАЇНИ

**ДИПЛОМ
КАНДИДАТА НАУК**

ДК №0065935

ВИДАНО

Мудрак
Олеси Вікторівни



Рішення президії Вищої
атестаційної комісії України
від 26 січня 2011 року
(протокол № 32-06/1)

м. Київ



ВИЩА АТЕСТАЦІЙНА КОМІСІЯ УКРАЇНИ

Рішенням спеціалізованої вченої ради
Київського національного університету
імені Тараса Шевченка

на підставі прилюдного захисту дисертації

Мудрак
Олеси Вікторівни

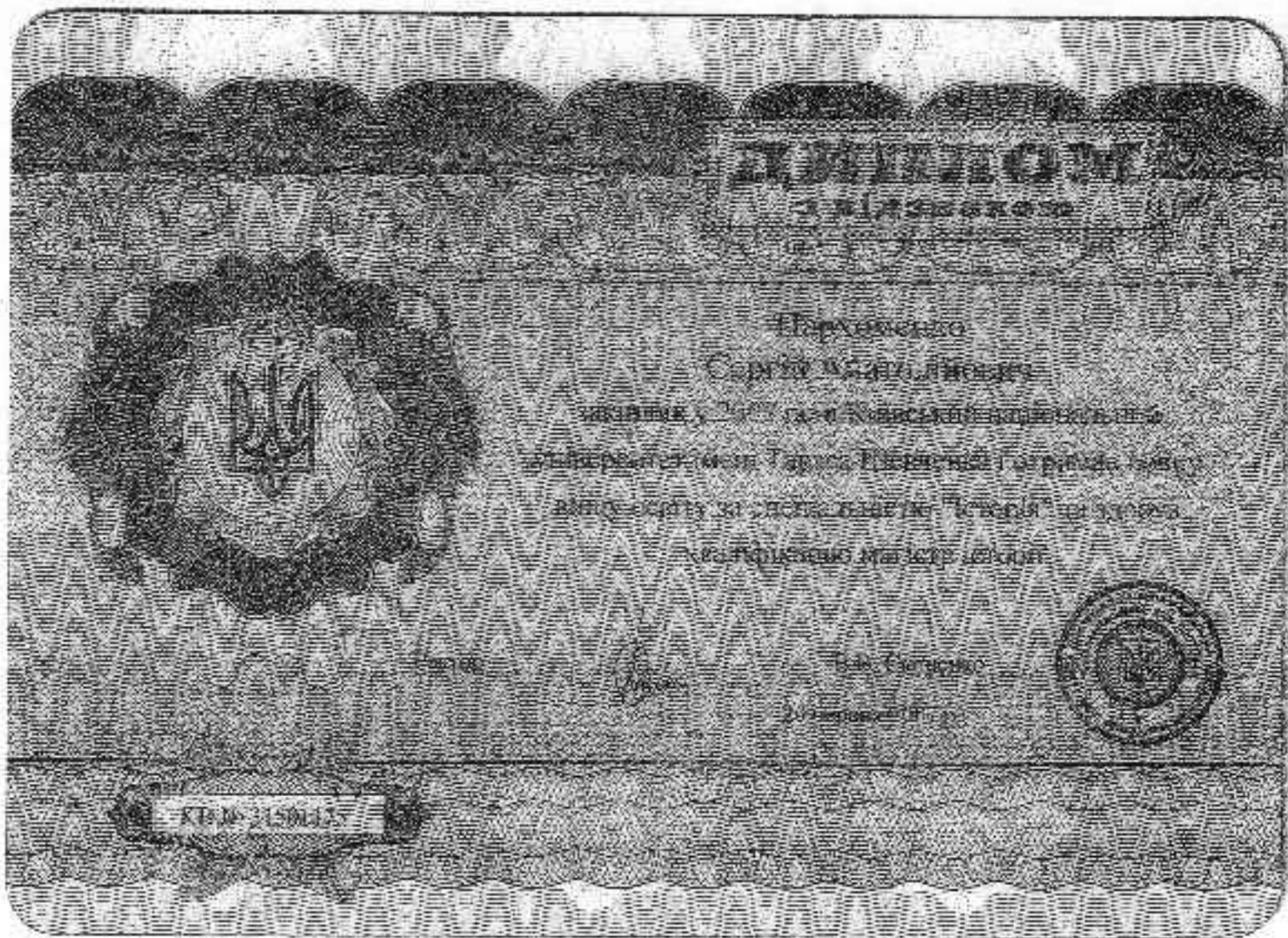
присуджено науковий ступінь

КАНДИДАТ
філологічних наук

зі спеціальності
Теорія літератури



ДК №0065935



Мотиваційний лист

Я, Пархоменко Сергій Анатолійович, прийняв рішення взяти участь в конкурсі на посаду директора Музею Павла Тичини з чітким переконанням необхідності популяризації музейної справи на теренах України та поширення історичної правди про ряд відомих історичних постатей, таких, як Павло Тичина, популяризації їх творчої спадщини тощо.

Як людина, що в своїй діяльності мала досвід роботи в музейній сфері, зокрема - на посаді заступника директора недержавного Музею плакату України й члена редакційної групи журналу «Музеї України», і як журналіст з 10-річним досвідом зможу не лише виконувати прямі обов'язки керівника Музею Павла Тичини, але й здійснювати заходи, спрямовані на те, аби популяризувати музей не лише в професійному середовищі, але й серед більшості верств українського суспільства, зокрема - серед молоді, зацікавити іноземних партнерів.

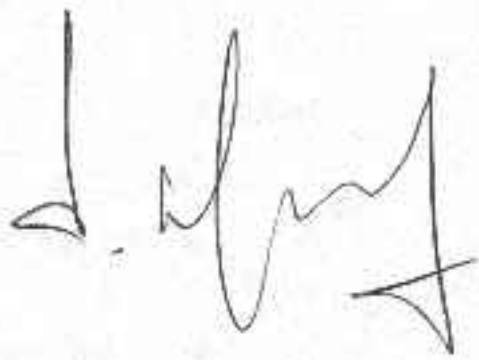
Вважаю свою послідовну державницьку позицію, зв'язки з музейниками в країнах ЄС та свій молодий вік тими перевагами, які дозволять мені здійснювати успішну діяльність на посаді директора Музею, діяти ініціативно, а не шаблонно, використовувати новітні методи управління та втілювати поставлені задачі швидко і ефективно.

 Пархоменко С.А.

Рекомендаційний лист

Пархоменко Сергій Анатолійович за час перебування на посаді радника Міністра освіти і науки України проявив себе добре освіченою, ініціативною людиною з управлінським хистом, здібним організатором, який може налагоджувати комунікацію як із власне з українськими освітніми середовищами, так і закордонними колегами. Він здатен започатковувати й реалізовувати різноманітні проекти, має почуття відповідальності за доручену справу.

У зв'язку із цим, рекомендую Пархоменка Сергія Анатолійовича на посаду директора музею Павла Тичини.



Сергій Квіт,

доктор філологічних наук, професор,

Міністр освіти і науки України (2014-2016 рр.)

РЕКОМЕНДАЦІЯ

претенденту на здобуття вакантної посади директора Музею Павла Тичини **Пархоменку Сергію Анатолійовичу**

Пархоменко Сергій Анатолійович впродовж багатьох років успішно працює в музейній сфері і активно займається дослідженням, збереженням та популяризацією української культури. Кандидат на посаду директора Музею Павла Тичини Пархоменко С.А. є членом редакторського колективу журналу «Музеї України» та заступником директора недержавного Музею плакату України. На цих посадах кандидат проявив своє вміння знаходити неординарні підходи в роботі та втілювати їх у життя.

Обізнаність Пархоменка С.А з сучасними тенденціями музейної справи, енергійність та хист, а також досвід журналістської діяльності сприятиме виведенню розвитку Музею Павла Тичини на новий рівень.

Враховуючи значний досвід успішної роботи у сфері музейної справи рекомендую Пархоменка Сергія Анатолійовича для участі в конкурсі на здобуття вакантної посади директора Музею Павла Тичини як переконаного патріота-державника, що позитивно зарекомендував себе як в громадській діяльності, так і в професійній сфері.

Завідувач відділом аспірантури та докторантури
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

доктор історичних наук



В.В. Карпов